2015 GALGAME YEARBOOKS 年鉴

二次元狂热荣誉出品
160p全彩印刷+1DVD+赠品
光盘 定价49.8元



DVD收录
2015年优秀作品音乐精选集

3 部佳作 剧情赏析解读

ソラコイ、こころリスタ！
シルヴァリオ ヴェンデッタ

13 部话题作 详细点评介绍

嫁探しが捗りすぎてヤバい。、ここから夏のイノセンス！
見上げてごらん、夜空の星を、シロガネ×スピリッツ！
夏の色のノスタルジア、ハルキス、根雪の幻影 - 白花荘の人々 -
LOVEREC.、フェアリーテイル・レクイエム、ピュア×コネクト
花咲ワークスプリング！、プラマイウォーズ、トカゲのしっぽきり



附赠人气作品精美明信片

点评业界全年重大事件
分析各类榜单和业界的悲欢

128部作品图鉴介绍 56页超大篇幅

2015年值得关注的作品全都集结在这里！

2015 GALGAME YEARBOOKS 年鉴




GALGAME
YEARBOOKS 2015

目录 CONTENT





特典 DVD 收录
2015 年优秀作品音乐精选集

STAFF

二次元狂热工作室制作
主编：如月千华
编辑：稗田阿吃、古落
美术编辑：小野喵子
发行总监：美子

INFO

官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
投稿反馈信箱：kidorphen@Gmail.com
淘宝地址：https://2dmacg.taobao.com/



1 总揽 Overview

GALGAME YEARBOOKS 2015

2015 GALGAME RANKING AND COMMENT

2015 痛并快乐着的丰收年

2015 年全年榜单评论与业界分析

■ 文 / 如月千华 ■ 责编 / 稗田阿吃 ■ 美编 / 小野喵子

2015 年依旧是不平坦的一年。这一年里，氪金手游进一步扩大着日本 ACG 领域产业收益的版图；这一年里，日式传统游戏继续着无法阻挡的衰退的势头；这一年里，昔日帝王的 SONY 继续在破产之路上越走越远……而也是在这一年里，仿佛已经连年萎缩的 GALGAME 市场，终于出现了一场小小的高潮。作为 GALGAME 爱好者，我们经历了 2013 年的动荡，2014 年的萌动，在 2015 终于能体味到开花结果的喜悦，也是实在是不容易的事。

接下来我们依旧借助多个榜单来和大家一起分析总结一下，我们的 2015 年。





业界 Moe Game Award 2015 意料之中的“惊喜”

首先，我们还是看看代表了来自业界的声音和能够体现业界现状的 Moe Game Award 2015。今年的 Moe Game Award 与以往有所不同的是，本次首次公开了奖项具体的评选方法：首先通过玩家的投票选拔出排名前 40 的作品，然后得票数最高的作品固定为当年的大赏，而剩下的 2~40 位则由评审委员会经过商讨最终决定每部作品分别获什么奖项。而且，在最终奖项决定之前，官方还现象公布了 2015 年的投票排行，大家可以参考一下右边的表格，了解一下大致情况，然后我们就可以细看最终结果了。

Tips

所谓 Moe Game Award？

由业界从业人员组成的审查团体，经过审查，从当年度发售的全 PC 平台作品（包含 18 禁，全年龄等各种年龄层对象）中，选定每年的优秀作品，并予以表彰——这就是 Moe Game Award。以 PC 游戏业界的发展和活性化为目的，为玩家们介绍更多优秀的作品。为了避免霸榜，业界拔尖的几大厂商作品不会参与评选，可以说评选给予了新生力量更多的机会。

Moe Game Award 2015 年间投票排名

No	作品名	厂商
1	サクラノ詩 －櫻の森の上を舞う－	PULLTOP
2	見上げてごらん、夜空の星を	PULLTOP
3	相州戦神館學園 万仙陣	light
4	花咲ワークスプリング！	SAGA PLANETS
5	こころリスタ！	Q-X
6	ソーサリージョーカーズ	3rdEye
7	時計仕掛けのレイライン －朝霧に散る花－	UNiSONSHIFT:Blossom
8	サノバウィッチ	ゆずソフト
9	ゆきこいめると	FrontWing
10	果つることなき未来ヨリ	FrontWing
11	シルヴァリオ ヴェンデッタ	light
12	私が好きなら「好き」って言って！	チュアブルソフト
13	LOVEREC.	ALcot
14	恥辱の制服	BISHOP
15	ピュア×コネクト	SMEE
16	妹のセイイキ	feng
17	イブニクル	ALICESOFT
18	IZUMO4	Studio e・go!
19	キミのとなりで恋してる！ -THE RESPECTIVE HAPPINESS-	ALcot ハニカム
20	僕と恋するポンコツアクマ。	スミレ











萌えゲーアワード2015 年間ランキング

『樱之诗』毫无疑问是2015年最有重量的作品，没有之一。它获得黄金大赏，也应该没有任何争议可言。“黄油界的毁灭公爵”、“枕社的幻之处女作”、“枕社代表兼主创SCA-自的有生之年系列”……说起这部『樱之诗』的时候，我们或许有无数种调侃的方式，但当它经历了十几年的“延期”之后终于出现在我们面前的时候，千言万语或许就只能浓缩为两个字——“情怀”。在这十几年里，它的设定一次次更改，就连原画也大幅变更，但是对于追随着枕社的玩家来说，『樱之诗』依然还是那个『樱之诗』，它展现的世界还是Fans所期待的那片天空。这份情怀，是值得的。

区别于厚重的大赏，本次的两部准大赏作品：PULLTOP的『見上げてごらん、夜の星を』、SAGA PLANETS的『花咲ワークスプリング!』都是萌系的青春恋爱故事。PULLTOP在2012年的时候，凭借『この大空に、翼を広げて』一举拿下了黄金大赏，而在2015年，PULLTOP重新召集同一批STAFF打造的同一风格的『見上げてごらん、夜の星を』又获得了准大赏，这不得不说是非常难得的事。优秀的画面和背景，一丝不苟的制作，沁人心脾的气氛渲染，以及对青春期少年少女思绪的表现……在各方面都拥有一流水准的该作，注定是全年最优秀作品之一。相比之下『花咲ワークスプリング!』虽然同样是准大奖，作为角色萌作品也的确拥有较高素质，但是如果该作要在2015年的作品里称前三，或许很多玩家还是不同意，具体原因嘛，我们留在后面的环节。

除开前三名，其他提名奖项虽然比较杂乱，但基本上将全年热门和优秀作品全都包含在其中了，可见Moe Game Award的覆盖面还是很广的，对于玩家们了解业界动态是绰绰有余。而且不愧是号称“为了业界活性化”而创办的评选，许多在2015年有着出色表现的小品牌和冷门作品也有上榜。比如，名不见经传的老品牌Q-X久违的新作『こころリスタ!』，因为画风偏离主流萌系而不太显眼，但是细致的人物刻画和温馨的环境描写给玩家留下了良好的印象；又比如小品牌スミレ的新作『僕と恋するポンコツアクマ。』，作为一部取向很明显的拔作，剧情什么的也就那么回事，不过优秀的人设和原画还是该品牌打了一场漂亮的翻身仗。

不过这些作品对应奖项的选定似乎并不是特别准确，这可能也是因为选拔机制带来的弊端：要评选的作品在玩家投票之后就已经确定，因此委员会必须用不同的奖项往这些作品头上套，这样难免出现“啊这个奖项已经给XX和XX了，OO就算在别的奖项里吧”这样的情况。比如在这里获得了剧本金奖的『ピュア×コネクト』实际上是一部イチャラブ特化的萌系角色Ge。所以说，大家如果要参照Moe Game Award来选择补习，那么最好不要完全相信奖项的分配。



玩家：期盼已久的“丰收”

Selection from users

第二部分，我们来看看要回顾全年就无法跳过的，由 2ch 民例行评选出的“2ch Best Eroge 2015”。不过去年的回顾中我们也提到过由于 2ch 这个榜单的影响力已经大不如前，为了综合更多信息，同时也会参照 Erogame 批评空间的评分排名（排除同人和 Data 数不足 100 的作品）。

我们知道，参与 2ch Best Eroge 选拔的投稿者主要是资料比较老的老玩家和对内容要求更高的核心玩家，因此排行自然也更加偏重“情怀”和“深度”，这从某种意义上来说，与现在主流的轻松萌拔和低价短篇的趋势背道而驰；另一方面，受到投票和记分规则的影响，在某方面拥有突出表现的作品更容易在 2ch 的榜单里获得高分；批评空间由于网站用户包含了各类玩家，没有明显偏科，因此评分排行相对来说更容易表现当下的流行趋势，而且评分最主要的依据是作品带来的整体满足度，就算缺乏独特元素但整体高品质的作品也能得到相应的评价。

同时能在两个榜单上占据前排的『樱之诗』和『Evenicle』即被证明不管在哪类玩家看来都是年度优秀作品。前面也提到过『樱之诗』对老玩家来说是一部拥有特殊意义的作品，所以在 2ch 被捧上神坛也并不奇怪，然而其略显晦涩的内容让新生代的玩家慷慨地给出高评价，便说明它的确是不会被时代的浪潮所淹没的“真货”。而『Evenicle』的成功也颇为让

2ch Best Eroge 2015

No	作品名
1	サクラノ詩 －櫻の森の上を舞う－
2	Evenicle －イブニクル－
3	ピュア×コネクト
4	時計仕掛けのレイライン －朝霧に散る花－
5	サノバウィッチ
6	シルヴァリオ ヴェンデッタ
7	ランス 03 リーザス陥落
8	ソーサリージョーカーズ
9	すみれ
10	見上げてごらん、夜空の星を
11	フェアリーテイル・レクイエム－
12	Maggot baits
13	ゆきこいめると
14	プライマルハーツ 2
15	恋×シンアイ彼女
16	CUSTOM MAID 3D 2
17	美少女万華鏡 —神が造りたもうた少女たち—
18	僕はキミだけを見つめる ～I gaze at only you～
19	プラマイウォーズ
20	僕と恋するポンコツアクマ。

2015 年 eroge 批评空间排名

No	作品名	出品	中央值	data 数
1	サクラノ詩 －櫻の森の上を舞う－	枕	90	615
2	Evenicle －イブニクル－	ALICE SOFT	84	433
3	時計仕掛けのレイライン －朝霧に散る花－	UNiSONSHIFT：Blossom	84	413
4	ランス 03 リーザス陥落	ALICE SOFT	84	272
5	Maggot baits	CLOCKUP	83	159
6	相州戦神館學園 万仙陣	light	83	158
7	カスタムメイド 3D2	KISS	83	128
8	フェアリーテイル・レクイエム	Liar Soft	82	124
9	ソーサリージョーカーズ	3rdEye	81	309
10	シルヴァリオ ヴェンデッタ	light	81	235
11	サノバウィッチ	ゆずソフト	80	700
12	ピュア×コネクト	SMEE	80	407
13	美少女万華鏡 —神が造りたもうた少女たち—	ω star	80	305
14	ソレヨリノ前奏詩	minori	80	245
15	僕はキミだけを見つめる ～I gaze at only you～	インレ	80	220
16	見上げてごらん、夜空の星を	PULLTOP	80	216
17	アマカノ ～Second Season～	あざらしそふと	80	108
18	すみれ	ねこねこソフト	79	155
19	キミのとなりで恋してる！～The respective happiness～	ALcot ハニカム	79	127
20	ハルウソ -Passing Memories-	Campus	79	113

人感慨。从批评空间的排名可以看到，与 Alice 出品的另一部作品、人设启用传统风格的『兰斯 03』相比，虽然两者的中央值都获得了 84 这个相当可观的数值，但是『Evenicle』的 Data 数却是『兰斯 03』的 1.5 倍。作为工口游戏一大巨头的 Alicesoft 可是如今为数不多的有着二十几年历史的老品牌，公司的“历史”就是他们的一大资产。而如此有历史的公司，自然也会保留着让玩家挂念的传统，这除了 Alice 在游戏性方面的坚持之外，还有它让人一看就知道是 Alice 作品的人设。我们必须承认，即便是现在 Alice 游戏的人设仍然拥有业界顶级水平的画工和上色技术，然而却也无法否定这些作品多少都带有一种“古臭”。而如今，招揽到了当红画师八重樫南的 Alice 终于在『Evenicle』里，将新时代的画风与 Alice 引以为豪的传统——游戏性结合起来，一扫过去的古臭，让人大批新人也跨过“Alice 玩家”那原本看起来颇高的门槛。

除了上面这两部作品，我们可以看到，两个榜单之中重合的部分还是占大多数的，而且这些作品也分布为各种不同的类型。

『時計仕掛けのレイライン －朝霧に散る花－』能够排行如此很靠前，并不是因为单独的评价很高。该作带来的体验的确并没有超越前作『残影の夜が明ける時』，但是作为系列三部曲的完结篇，它展现了一个恰如其分的结果。可以说这个得分是整个系列的成功，回头看 moe game award 为该作颁布了一个特别的奖项——系列奖，也正是这个原因。中二战斗系方面，几乎年年上榜的 light 社今年也凭借『シルヴァリオ ヴェンデッタ』安全入围，不过就游戏满足度来说，似乎作为 Fandisc 的『相州戦神館學園 万仙陣』更胜一筹。而没有什么历史的 3rdEye，经过对中二战斗物这单一题材的潜心修炼，如今已经成为同题材作品里无法忽视的一大势力。继









续 2013 年的『幻創のイデア』之后，本次的『ソーサリージョーカーズ』经过全方位的强化：剧情加强，人物加强，战斗演出加强，中二度也陡然提升，最终再次杀入了 80 分台 and 排名前十。接下来，倾向性和特征比较独特的作品，诸如 Liar 社犹如残酷童话一般梦幻的『フェアリーテイル・レクイエム』和由 CLOCKUP 出品、延续猎奇和血腥重口路线的『Maggot baits』都在狂热 FANS 的支持步入年度佳作的殿堂，只不过我们都明白，一贯剑走偏锋的这两家厂商，作品评价越高越是好不叫座的典型。在市场主流的萌系大军中，能在这两个榜单上留名的却只是极少数。各方面都很优秀，没有悬念的『サノバウィッチ』和『見上げてごらん、夜空の星を』在这里就不必多说，倒是在イチャラブ领域十分老练的 SMEE，不慢不紧地推出『ピュア×コネクト』，并且的高评价能为厂商们提示另一条道路：作为萌系作品，就算没有动人的剧情，没有引人深思的主题，甚至没有深入的角色塑造，若是能将全力都用在满足玩家需求上，同样能获得良好的口味。同一类型的『アマカノ ~ Second Season ~』也正是因为明白这样的道理，才能用几乎完全相同的套路又一次取得成功。

另外，2015 年的榜单里，我们还能看到一个十分难得的作品——来自猫猫社的『すみれ』。如果说时间倒退十年，猫猫社随便推出一部作品，或许就能在业界拥有现在相当于柚子社作品那般的影响力，然而随着市场和公司形势的变化，重生之后的猫猫社一直没有太出色的表现，因此也一直与年度榜单无缘。而这款 15 周年的纪念作中，制作者片冈とも不但花费了极大精力去制作了能够最大限度调动了老玩家情怀的“额外”部分，在故事本篇里又通过映射玩家自己的方式，去表现了自己乃至猫猫社永远不变的主题。这种“里应外合”的表现方式，让这部充满各种缺陷的作品，被赋予超越了作品本身的价值。

TECH GIAN 年度销量榜

No	作品名
1	サノバウィッチ
2	Angel Beats ！ -1st beat-
3	神のラプソディ
4	カスタムメイド 3D2
5	PRIMAL × HEARTS2
6	クロノクロック
7	花咲ワークスプリング！
8	PRETTY × CATION2
9	ハルキス
10	サクラノ詩 －櫻の森の上を舞う－
11	姉小路直子と銀色の死神
12	果つることなき未来ヨリ
13	恋する気持ちのかさねかた
14	ここから夏のイノセンス！
15	ぼくの一人戦争
16	アマカノ～ Second Season ～
17	妹のセイイキ
18	ソレヨリノ前奏詩
19	聖騎士 Melty ☆ Lovers
20	夏の色のノスタルジア

销量：安定背后的“隐患”

Ranking in the market sales

最后，我们按照惯例看看那 GALGAME 在 2015 年的实际销量榜。由于目前 GALGAME 市场缺乏一个囊括所有渠道的权威销售数据，我们也只能从不同媒体统计的榜单进行抽样调查。本次我们选择是大型成人 Content 电商网站 Getchu 的年间销售排行和日本目前销量最高的 GALGAME 杂志『TECH GIAN』从东京圈为中心分布的二十多家实体商店统计的总数据排行。

实际上这两个实际的销量排行，相比前两部分的榜单实在是一目了然。不管品质如何，高人气品牌推出的作品永远都会排在销量的前排。而非主流的厂商，无论内容如何优秀，无法占据市场主流的作品，能在排行榜上露个脸就已经是不错的成绩了。

首先，柚子社的『サノバウィッチ』在销量榜也能拔得头筹，证明该作的确是货真价实的佳作。虽然在该作的“发情女主角”的设定公布之后，很多玩家都以为本作又是一部以欢乐搞笑为主题的拔作，而实际上本作对角色的刻画和剧情结构的投入远比我们想象的多得多，如今在批评空间上的评价与曾被认为“柚子社剧本最好的作品”『のーぶる☆わーくす』持平，可见即便是主攻萌系的品牌，只要有心也能满足玩家们对剧本的需求的。而相比之下，同为萌系品牌，定位与柚子社也十分相似的 SAGA PLANETS 虽然每次新作都等在销量榜上挤进前列，但是在主力写手新岛夕离开之后，该社作品就从没在玩家评选的榜单里出现过，可见不管萌系还是剧情系的玩家，对于近两年的表现并不是十分满意。2015 年的『花咲ワークスプリング!』虽然整体来说有所提升，但是很多玩家都指出，SGAG PLANETS 不应该继续在拘泥与新岛时期作品的风格，而应该另辟蹊径。同样能看出在消耗品牌信誉的还有 e 社一年一度的“大作”『神のラプソディ』。从批评空间的评分来看，在最近 10 年时间里，e 社的作品评价都维持在 70 ～ 80 分之间，而且总的来说更接近 80 分。换句话说，普遍玩家认为 e 社作品至少拥有良作的水平，e 社也因此积攒了良好的口碑。在 GALGAME 界，如果想玩游戏性比较好的作品，玩家的选择本来就不多，因此即便不是 e 社的粉丝，凭借它良好的口碑，玩家选择 e 社作品的可能性还是非常高的。在这样的背景之下，『神のラプソディ』顺利的大卖了，但却一口气让 e 社的评价从 80 分拉低到 65。客观地说，该作虽然剧情和系统都存在重大问题，但的确也有自己的尝试和可取之处，说它地雷是有些言重，可是在与前几作巨大的反差之下，难免不让玩家失望。

Getchu 年度销量榜

No	作品名
1	サノバウィッチ
2	カスタムメイド 3D2
3	神のラプソディ
4	PRIMAL × HEARTS2
5	クロノクロック
6	Angel Beats ！ -1st beat-
7	ハルキス
8	紅い瞳に映るセカイ
9	サクラノ詩 －櫻の森の上を舞う－
10	果つることなき未来ヨリ
11	花咲ワークスプリング！
12	妹のセイイキ
13	時計仕掛けのレイライン －朝霧に散る花－
14	ソレヨリノ前奏詩
15	恋する気持ちのかさねかた
16	PRETTY × CATION2
17	姉小路直子と銀色の死神
18	ぼくの一人戦争
19	ここから夏のイノセンス！
20	アマカノ ～ Second Season ～







痛，并期待着

We wish,and...

2015 年，我们看到了『樱之诗』，看到了『Angel Beats!』，虽然在前文的榜单中没有收录，但——我们还看到了『传颂之物 2』，这些无不都是玩家们期待已久，甚至可以说然给玩家等待太久的作品；2015 年，虽然留下了一些遗憾但我们也算看到了る一すぼーい、タカヒロ以及片冈とも等老一辈制作者久违的新作；2015 年，我们还看到柚子社，PULLTOP，ま～まれぇど等等一系列萌系厂商在拼命地坚持地争取自己的生存空间……我们的确可以说，2015 年是一个久违的丰收年。只不过，在这丰收的背后也留下了让我们无法忽视的隐患。

在『すみれ』中，玩家能够明显看出猫猫社所面临的困境，片冈在 staff room 里也难得地表现出了悲观的想念。曾经的老厂面临困境的现象，在近年来越来越多见，曾经建起工口游戏帝国的 elf 也终于在 2015 年结束了它 27 年的历史。许多坚持了十几年的老厂商，面对如今动荡的市场，也不由得陷入了迷走。

的确，如今的 GALGAME 市场缩小了，优秀的作品也变少了，但是想到上述那些至今还怀抱着希望，继续在这行业里打拼着的制作者们，笔者实在不愿去断言“黄油药丸”。尽管 2014 年不够好，尽管 2015 年有些悲伤，但我们至少还有 2016 年。但愿。GAL



另外，两个销量榜同时位于前列还有一作是『PRIMAL×HEARTS2』。最早一批将萌拔风格发扬光大的品牌之一，ま～まれぇど从 2012 年的『恋色マリアージュ』开始发展至今，可谓顺风顺水，在同领域已经拥有领先地位。本次比较意外的推出了一作带有序号标记的正式续篇，从内容上来说与前作还是有很多相似的地方，即便如此作品的销售情况却超越了前作的成绩，这一方面看出玩家们对前作的满足度的确十分之高。

除了上面这四个厂商，我们几乎每年都能在销量排行上看到紫社、看到 feng、看到 Clochette、看到 frontwing 等等在当今都已经成为拥有中坚实力的主流品牌。可以说它们在 2015 年也占领了 GALGAME 市场的半壁江山，不过 2015 年的销量榜单上，还出现了一些特别的面孔。首先不得不说逐渐已经淡出黄油市场的 Key 社——酝酿了 N 年的『Angel Beats！-1st beat-』终于能够上市，首先我们应该值得高兴，拥有 FANS 群众基础的本作还是轻易地就进入了销量前排，再加上游戏本身素质也不低，因此这也是理所当然的结果。而另外几部被寄予了厚望的作品，就没有这么好过了：著名写手る一すぼーい时隔多年重新提笔撰写的完全新作『ぼくの一人戦争』因为剧本远没达到玩家的预期，在推出之后很快就石沉大海；半只脚踏出黄油界的タカヒロ久违的全新企划『姉小路直子と銀色の死神』不但由画师白猫参谋助阵，还请来了 Navel 的王牌写手王雀孙，这样罕见的豪华阵容，打造出来的成品却因为单薄而粗糙的内容而被评为年度巨雷。这两部作品虽然凭借 fans 义无反顾的支持而排进了销量榜的前 20，但群众的眼睛是雪亮的，所以这两作必然无缘玩家的评分榜。

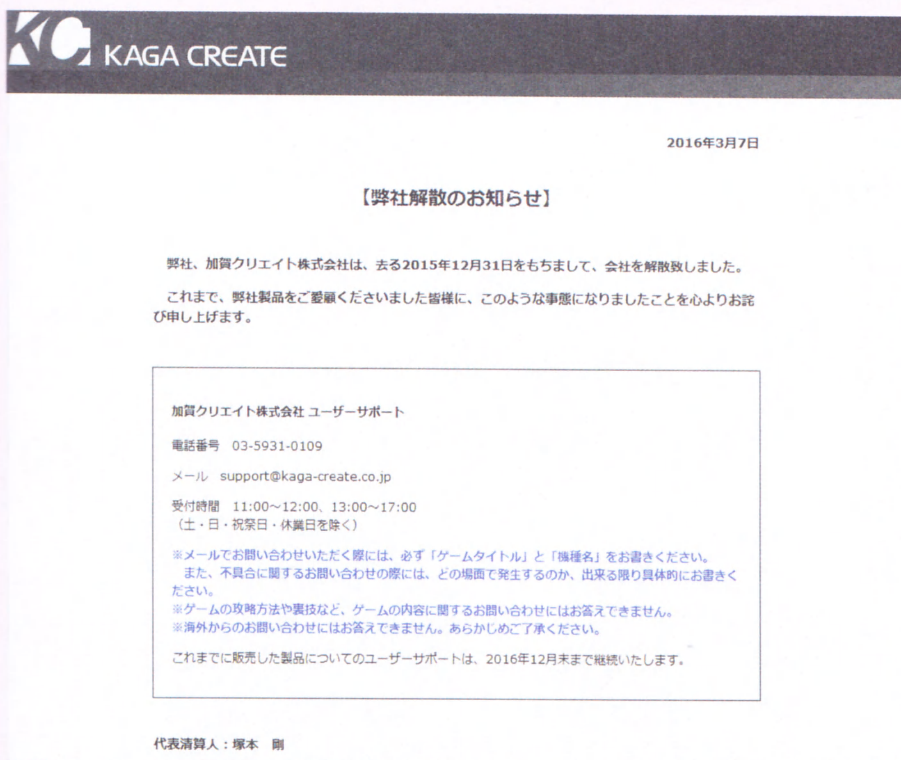




■ 文 / 连根塞 ■ 责编 / 如月千华 ■ 美编 / 小野喵子

移植专业户加賀クリエイト解散




KAGA CREATE

2016年3月7日

【弊社解散のお知らせ】

弊社、加賀クリエイト株式会社は、去る2015年12月31日をもちまして、会社を解散致しました。

これまで、弊社製品をご愛顧くださいました皆様に、このような事態になりましたことを心よりお詫び申し上げます。

加賀クリエイト株式会社 ユーザーサポート

電話番号 03-5931-0109

メール support@kaga-create.co.jp

受付時間 11:00～12:00、13:00～17:00
（土・日・祝祭日・休業日を除く）

※メールでお問い合わせいただく際には、必ず「ゲームタイトル」と「機種名」をお書きください。
また、不具合に関するお問い合わせの際には、どの場面で発生するのか、出来る限り具体的にお書きください。
※ゲームの攻略方法や裏技など、ゲームの内容に関するお問い合わせにはお答えできません。
※海外からのお問い合わせにはお答えできません。あらかじめご了承ください。

これまでに販売した製品についてのユーザーサポートは、2016年12月末まで継続いたします。

代表清算人：塚本　剛

今年的小型药丸。

非家用机用户可能不太清楚这个公司的大名。实际上，我们能看到的大部分移植家用机的恋爱 AVG 都是出自该社之手。比较著名的有如『少女爱上姐姐』、『鬼ごっこ』、『寒蝉鸣泣之时』等，甚至还有 PSP 版『Your diary+』增加内容逆移植回 PC 的事迹，也是该公司的手笔，算得上硕果累累。

虽然对外声称公司死于押注手游，但熟悉其秉性的玩家们则把这件事当成了取笑新岛夕的笑柄。该公司最后一部作品是『魔女こいにっき Dragon×Caravan』，且当时正值新岛主笔另一个亲手推玩家吃瘪的作品『恋×シンアイ彼女』发售，玩家便迁怒于 PSV 版……这实在是没什么道理。

上 PSN 查询一下他家的历史就会发现这家公司的眼光实在是很成问题——专挑『1/2 Summer』、『学☆王』这种评价一般甚至恶劣的游戏移植。新岛暂且不论，甚至还包括了另一名倒产狂魔深崎暮人的『水平線まで何マイル?』，我看你社这药丸是早就吃下肚了啊。

另外该社还有一个巨大的乌龙——时至今日，虽然已经 2016 年了，但是当初 PSP 版因容量原因被分为每 2 章一张碟的『海猫鸣泣之时』，这个游戏的后半部分仍然没有发售……

Inre 复刻作得到大好评，有望成为明日之星

『Chusingura46+1』及其 FD 均得到玩家一致好评，同人转正的 Inre 不好好琢磨全新作品，反倒复刻起了同人时代的旧作『僕はキミだけを見つめる』。

在生放送节目中和玩家嬉笑打闹的叶山，本次送出的这份小礼物可谓质量十分上乘。对原作中男人比女人还多的尴尬场面进行了大调整，并整体重构了剧本使得故事读起来更为顺畅。

如同当年 Type-moon 商业化后杀入业界的气势，转正的 Inre 立刻就把手上的作品又搞了个 PSV 版，新作『幕末尽忠報国烈士伝 MIBURO』火速公布，对打戏比较关注的朋友们不妨关注一下。





十年情怀终得报，信者纷纷坑里跳

业界最长——的跳票大作，甚至预定发售日前还要一竿子叉出去半年的作品『サクラノ詩 -櫻の森の上を舞う-』，终于在 15 年正式发售了。

庆幸的是和绝大多数因跳票而青史留名的作品不同，作品质量非常对得起观众，果不其然拿到了去年萌游戏大赏第一位。就算没有情怀加成，剧本的文笔和深度也足以配得起这个名号，相比于 KeroQ 用一部分过激演出包装起来的哲学探讨，这一作对于艺术的讨论也很值得阅读。

本作在用全五章讲述了一个关于艺术、人生与幸福的完整故事后，用一个十年后的第六章作结局，引入了一大批新角色，然后 SCA 自大笔一挥：我们『サクラノ刻』见！

大概业界也就他这种人敢给情怀挖上一个坑请等情怀续了吧……



打码补丁风波再起



无名公司的无名作品因为一个乌龙而在去年搞了一个大新闻。Reon-soft 的『君と恋する学園喫茶』，是一部定位为萌 + 拔的作品，其一大卖点就是打码特别薄，而且还用了某些方法来规避马赛克，可以说是在对规制极限发起挑战。可是这样一部作品，初发售版本居然发生漏打码的现象！公司急着做软件回收和升级补丁，虽然大概没有什么人会去兑换打了码的新版……

实际上打码这事引起的乌龙几乎一年一次，我们看起来似乎并不气息，可对于公司来说这可是关系到生死存亡的大事，正是因为打码体系的存在才能够回避声讨，业界才得以存续。

『传颂之物』续篇扛起反潮流大旗：“把游戏从手机上夺回来！”

Aquaplus20 周年纪念作，数年之前就做了准备的『传颂之物 虚伪的假面』于 2015 年 9 月发售。

熟悉家用机业界的朋友们都知道，近年来移动端对于传统游戏业界的冲击还是很大的，某 S 姓公司干脆被扣了个手游大厂的坏帽子。然而让大家大跌眼镜的是高呼“打倒移动端”的，居然是曾经被视为不入流的 Aquaplus。

幸运的是他们没有像 Imageepoch 那样雷声大雨点小，这次主打主机平台的本作得到了好评，续篇也在紧锣密鼓地开发中。作为传统游戏的拥护者，笔者必须要在这里给 Aquaplus 敢于打出这样的广告鼓掌。

顺带一提，2016 年甫一开始『锁链战记』便正式宣布与『传颂之物 虚伪的假面』合作……（你把我们的感动还回来……）



news

『Angel Beats！』游戏化计划发售

曾经的话题大作动画『Angel Beats!』一直被评论为“适合游戏式的展开压缩在 13 话动画里太勉强”，果不其然地拖了数年之后成功游戏化，而游戏化的速报则让信者们大跌眼镜：分割商法。

作为系列的第一部，『1st BEAT』只包括了岩泽和由依路线，以及原作动画描述的松下（男）路线，原作中担任女主角的由理和天使则要等到还不知猴年马月发售的续作，而这第一代只留了一个“NEXT BEAT”的尾巴。

说起这个 Key 倒也算是在新时代混得风生水起，『Rewrite』乘着动画化之风又要推出猛将传版、短剧本名作『Planetarian』动画化……唯独“15 周年纪念作”『Harmonia』至今在官网仍然是 Coming Soon 状态。

从 Kanon 算起，Key 历史已经 16 年零好几个月了，学什么不好骗要学某主机大厂 30 周年纪念作跳成 31 周年……



『妹のセイイキ』声优突发性隐退



游戏公布声优后临时换人是很危险的，何况是前作积累人气的 FD 主角。然而好死不死的是 Feng 还真就这么干了……『妹のセイイキ』主角名瀬ゆかな发售前突然声称声优吉住阳菜身体不好，故而临时降板并以此为由正式隐退。

实际上从该名声优同期的其他活动来看完全看不出一毛钱的身体不好，能唱能跳欢实得很，基本上可以认为是当事人不想，或组织上不让赚这份成人游戏的钱了。时代在改变，新生代声优已经不必再走上一个时代从水下到水上的这条老路了。

GALGAME 众筹的终焉?

White-soft 声称『猫撫ディストーション』的 FD 遇到资金困难需要玩家众筹，筹到了三倍的金额（380 多万），发售了一款售价 3000 的『猫撫ディストーション 恋愛事象のデッドエンド』。

这款游戏的质量十分惊人，惊人到了 10 分钟差不多就能打完，共计 CG 数不到 10 张的程度。

去年的『枪骑士』好歹也是有 30 张以上的 CG 量的，没想到同一种笑话能转年再发生一次。这件事给 Eroge 众筹的可能性开了一个非常恶劣的头，令此种方式集资制作 FD 的前途更为让人忧虑。种种迹象表明该社骗完这一波呼啸着就跑路了，留下玩家们呆滞的目光风中萧瑟…



Alcot 主力画师仁村有志退职

2016 年，元老级画师仁村有志从 Alcot 退职。

和之前 Shade 离开 Alicesoft 差不多，几乎是公司铁三角级别的成员退职，还是颇为让人惊讶的。而不知是不是因为这个原因，去年的『LoveRec.』就画得非常非常崩……还是整个游戏规模的崩。

当然，实际上就 Alcot 现在的规模来说，走了一个仁村倒也没什么毁灭性打击，况且从现在的情况来看他们的新作运转得很好。而仁村老师也只是换了东家，自己依然进行着轻小说插画工作。



Light 社大作『Dies Irea』动画化

说起 Light 的『Dies Irea』，在 Eroge 受众里可以说算是相当有知名度的系列。而这部作品的动画化企划居然也是以众筹形式进行的，以 3000 万日元为目标的这个手笔就比较大，从结果来看筹到了预期两倍的金额，不得不说爱好者们的钱包还真是相当的生猛。

这其中，笔者认识的朋友们也有大手一挥送上几万的，而付款 100 万的真饭还将获得和 Light 的 STAFF 一同参加温泉旅行的资格——不过要旅行也是和美少女旅行，谁要和你们这一群说不准还秃头的大叔去啊……



老牌大厂 elf 倒闭

2016 年的大型药丸。

Eroge 界资格最老的厂商之一 elf 在 2015 年的新作『麻呂の患者はガテン系 3』结束的片尾滚动字幕中，打出了一行“Thank you For The Last 27 years”的字幕，引起巨大轰动。

实际上这家老铺的收摊走人迹象已经很明显——2014 年 4 月关闭在线商店，7 月关闭会员，在线商店系统完全交由 DMM 负责，而『ガテン系』系作品虽然以深入人心的NTR为卖点但很显然也没能挽救大势已去的局面。

实际上自从著名的掰盘事件直到 elf 人事上大换血后，该社就一直没有再起的趋势，自身游戏类型也从原先的戏路很广变成土天冥海的人间真实专场，但混到倒闭的地步还是多少有些出乎意料。

有很多人从 elf 的倒掉（官网于 2016 年 4 月关闭）大叹行业已完大难临头各自飞。其实倒也没坏到这个程度，elf 的衰退很大程度是因为多次多方面自作死造成的。比如没有跟上特典贩卖的方式，又好比曾经的竞争对手 Alicesoft 早就实行了旧作免费下载政策，他们却反倒在 DMM 上试图卖冷饭钱……两相比较之下不免让人唏嘘。

但无论如何，名会社的倒掉总是令人悲伤……











上古系列再出新作，山本和枝宝刀未老

2015 年 12 月 25 日，『出云战记 4』发售。

此消息一出，许多早已脱离此道的中老年朋友炸锅了，要知道上一代『出云战记 3』还是 2007 年的事了。

原画依然为山本和枝，而其他 Staff 则乘了 Light15 周年的风有一部分合作，就结果来看整体评价不过不失，维持了系列的一贯水平。

至于山本阿姨能不能在业界衰退的今日东山再起，还需要让我们再拭目以待吧。





总结

有人说这个行业的衰退来源于丢掉了“Game”，可玩性逐渐降低，降维到和轻小说抢市场。而业界在衰退这一点，无论是玩家角度还是会社角度都在反复谈这个问题。

关注新作比较热心的人会发现老牌如 elf，中坚如 Overflow，实际上都属于花式作死，求仁得仁的情况比较多；加之一代新人换旧人，Inre 等小公司也在建立自己的品牌，颇获成功，销量榜上霸占着的 Yuzu 等会社也显然找到了赚钱的方法。

尽管来自各方面的谴责不断，但 Galgame 业界今天还没有完！GAL


2
年鉴
Annual
GALGAME
YEARBOOKS 2015

一月 January 初空



魔幻

時計仕掛けのレイライン －朝霧に散る花－	
中文暂译：时钟机械的 Ley Line－朝雾中凋零之花－	
出品：UNiSONSHIFT：Blossom	发售日：2015 年 1 月 30 日
原画：ぺろ (Pero)，うらび	音乐：水月陵 (KIYO)
剧本：市川環，風間ぼなんざ，西ノ宮勇希	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：84

从 2012 年到 2015 年，『时钟机械的 Ley Line』系列经过了堪称漫长的时间才终于落下帷幕。虽然说现在以“三部曲”形式推出的作品越来越多，但像本系列这样明明前后故事无缝衔接，可每作的推出时间却相隔数年之久的作品，还真就只能找出这一家了。

在系列第一作中，作品就已经确立了系列整体风格和故事基调，我们可以这样简单概括：在逐一破解学校中发生的各种难题的过程中，逐渐引出故事主线，并通过诙谐有趣的人物和人物们之间的插科打诨来增加作品的趣味性。在这过程中，有两个元素是本作大获好评的主要原因。主要无疑就是将推理和奇幻结合起来的故事构成。制作者对世界观、魔法、魔法道具都进行了细致的设定，这些超自然力量也按照一定的规则发生作用。因此即便是超出常理的现象，利用作中通过故事给出的各方面的条件和线索，同样也能实现像模像样的推理。当然，虽然拥有比较正经的推理成分，但本作并非是特别核心向的作品，毕竟作中大量萌系元素还是为广大轻口玩家造福的。

作为了系列的第三作，『朝霧に散る花』几乎是在对过去情报进行洗牌的基础上进行的延伸展开，虽然叙述诡计和谜题依然吸引着玩家阅读，但由于控制时间，操纵灵魂等 BUG 级能力的登场，让故事的逻辑性变得有些杂乱。另一方面，第三作伏线回收和谜题破解的冲击力较前作有所不足，因此我们能看到认为这部完结篇“虽然不错，但不及前作”的评价，但作为一个系列完结篇来说，本作的确恰如其分地完成了它的任务。之前一直在观望本系列的玩家们，可以下手了。



恋爱

夏の色のノスタルジア	
中文暂译：夏色之乡愁	
出品：MOONSTONE	发售日：2015 年 1 月 30 日
原画：やまかぜ嵐	音乐：solfa
剧本：呉	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：73

自从 2004 年的『Gift』之后，MOONSTONE 转型成为萌系厂商并实现了长足的发展，然而多年延续同样的道路之后，MOONSTONE 却因为失去特色而逐渐淡出玩家的视野。这时候，制作者们为了与一般萌系作品划清界限，所推出的便是这部『夏の色のノスタルジア』。剧本写手吴早年混迹于马戏团社，参与了『D.C.』等作的剧本，后来成为 MOONSTONE 的主力写手，在圈内拥有不少拥簇，而值得注意的是，他同时也是 MOONSTONE 早期的名作『あした出逢った少女』、『何処へ行くの、あの日』的主笔，这意味着，或许本作即是 MOONSTONE 和吴久违的“本气”之作。

画师やまかぜ嵐的画风虽然偏萌系风格，但是上色风格却体现出了普通萌系作品没有的厚重感。而故事表面上讲述了背井离乡多年的兄妹，回到故乡与儿时的玩伴重逢，并一起度过夏天的故事。听起来是个轻松愉快的题材，但实际上回到故乡的兄妹并没有受到大家的欢迎，人与人之间充满了猜忌和牵制，后来还会发现众人所在的竟然是一个类似封闭轮回空间的幻想世界。

难能可贵的是，作品的确如宣传中那样认真地刻画人物的内在，严肃地着力描写了女主角们的心理阴影和阴暗面。虽然“郁”的成分相比早年的作品来说还远远不够，但在当今业界已经很少见了。另外，这种通过“不可思议”的力量或现象将故事从日常引入非日常的作风，让老玩家们回忆起了 2000 年代前半的那些经典作品，从另一种意义上来说的确颇有“乡愁”的感觉。



百合

きみはね 彼女と彼女の恋する1ヶ月

中文暂译：君羽 她与她恋爱的一个月

出品：BaseSon Light	发售日：2015年1月23日
原画：MtU	音乐：有賀教平
剧本：うつろあくた、宮本あかり	
Getchu当月排行：-	批评空间中央值：77

BaseSon Light是以推出『恋姬无双』等娘化武将作品闻名的BaseSon旗下的一个小品牌，有曾经参与过『sense of』等经典名作的写手うつろあくた撑门面。该品牌在14年推出过一款猎奇小品，评价不过不失，没想到在15年发售这部百合题材的低价格作品却大受好评。故事讲述的是三个少女在一个月时间内的日常生活。与著名的『花吻』系列那种简单粗暴的展开方式不同，本作的特色便是将百合元素——即少女之间的恋爱通过日常的描写展现了出来。通过三人间不同的CP组合，作者还巧妙地将角色的不同侧面描写了出来。整体来说，就算不是百合党玩家，也可以尝试。



奇幻

ひめごとユニオン Last Secret

中文暂译：秘密同盟 最后的选择

出品：SEVEN WONDER	发售日：2015年1月30日
原画：たけやまさみ、川原誠	音乐：高岡和泉、Jed Bedford
剧本：下原正、もみあげルパンR、保住圭	
Getchu当月排行：6	批评空间中央值：65

发售于2013年的『ひめごとユニオン』的完结篇，包含了2014年发售的四部FANDISC『ひめごとユニオンも一っとH!』系列。该系列的原作本篇里角色路线对女主角的描写并不够深入，故事中也明显留下了很多伏笔，这些部分分别在『も一っとH!』系列里有所补完。而在『も一っとH!』系列中新增了一个名叫“七月”的角色，把故事串成一条线，关于这个角色的故事，最终是在最后发售的这部『Last Secret』中才算完结。坦白地说，如果将整个系列看做一个单独的作品，那么不管内容和容量都算近年来的佳作，但是近乎欺诈的分割商法和分割之后单个作品过少的容量却实在让人难以接受。



恋爱

ハルキス

中文暂译：春吻

出品：戏画	发售日：2015年1月30日
原画：marui、みことあけみ、sue	音乐：羽鳥風画(BGM)
剧本：森崎亮人	
Getchu当月排行：1	批评空间中央值：72

戏画延续了好几年的“Kiss”系列最新作。虽然采用了前几作相同的主力STAFF，但或许是担心玩家感到腻味，本作在剧本上有了一些改变。前几作都是以主人公怀抱的某个目标为起点展开故事，而本作则是以“过去的阴影”为起点，讲述主人公的“重生”。因此，整个故事是以“主人公是废柴”为前提展开的，剧本的聚光灯从美少女转到一个废柴男的身上；另一方面，剧本写手森崎亮人又是一个重视角色心理描写的写手，因此主人公的阴影和废柴的心理做了比较严肃的描写，这放在其他作品路或许是加分点，但在这里却成了许多FANS不愿意买账的原因。



奇幻

1/7の魔法使い

中文暂译：1/7的魔法使

出品：Regulus	发售日：2015年1月30日
原画：TEL-O，T-RAy(SD原画)	音乐：ALVINE
剧本：竜リン(折畑啓助)，たつき	
Getchu当月排行：7	批评空间中央值：65

Regulus是一个新生的品牌，作为其处女作的『1/7の魔法使い』在公布之初就凭借华丽的人设和正统日式奇幻风格的背景设定而受到关注。一个吊车尾的少年，在魔法学园里经过努力克服万难成为魔法使，并凭借自己隐藏的特殊的力量拯救世界。但看这样的故事大纲，也是一款很王道的幻想题材作品。可遗憾的是，实际剧本却是地雷水平。没有魅力的空洞+顿感主人公，最初开始好感度max的女主角，随处可见的情节和问题，没有特色和魅力的文字……几乎找不到优点。最要命的就是主人公自称战略家却是个毫无头脑的脑筋，这导致以他为中心打转的女主角们也显得智商捉急，作为萌系也无法得到好评价。



战斗 学園舞闘のフォークロア

中文暂译：学园武斗的 FOLKLORE

出品：Chien	发售日：2015 年 1 月 30 日
原画：瑠奈璃亜、上弦	音乐：RYU
剧本：宮村優	
Getchu 当月排行：11	批评空间中央值：65

曾凭借处女作『委員長は承認せず』在玩家心中占据一席之地的 chien，时隔 4 年推出了新作，题材还是该品牌从未涉足的异能战斗。以『白雪公主』、『灰姑娘』等童话故事为蓝本设计的女主角——“演绎者（Cast）”少女们利用特殊能力在学校组织的“武斗会”中战斗，能够击败“王子”（即主人公）的人可以成为女王。简单明快的舞台设定和颇有意外性的故事展开挺值得称赞。不过主打战斗题材，战斗中花费大量篇幅去解说能力和招式的做法实在称不上是明智的做法。另外本作剧情结构是共通线结尾迎来故事高潮，而较短的个人线就没什么起伏了。



恋爱 ラウテスアルタクス -Herrenlose Katze und Teehaus-

中文暂译：野猫咖啡厅

出品：HexenHaus	发售日：2015 年 1 月 30 日
原画：空維深夜、田口まこと（SD 原画）	
剧本：望月 JET，神野マサキ	音乐：RYU
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：60

萌系小品牌 HexenHaus 的第二作，画师空維深夜笔下主流萌系画风的角色是最大卖点。本作选择了近年来比较少见的饮食店题材，讲述因为毕业 = 失业的男主角受邀来到姐姐经营的咖啡店工作的故事。故事以咖啡店工作的男女主角的日常生活为主要内容，从头到尾都比较平坦，饮食店题材必备的倒闭危机或是竞争对手完全没有出现。作为萌系日常作品来说，拥有一定水准，比较特殊的是采用动态立绘系统，表现力尚可，不过整体来说，因为内容单薄，剧本太短，显得含金量不足。



科幻 クロガネ回姫譚 －閃夜一夜－

中文暂译：黑铁回姬谭 – 闪夜一夜 –

平台：PSV	发售日：2015 年 1 月 29 日
出品：みなとすてーしょん	原画：真早
剧本：さかき傘	音乐：大和
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：83

由 MINATO SOFT 的全年龄马甲 MINATO Station 发售的 PSV 用完全新作，剧本也启用了 MINATO 的代表タカヒロ一手培养的写手さかき傘。近年来タカヒロ在表舞台越来越活跃，或许本作也是他“上岸计划”的一部分。本作的设定中，历史上日本因为发现了能够操纵自然现象的矿石和力量，因为避免了二战的战败，故事讲述的就是在这个背景之下的 2015 年，某个警察育成学校里，少年少女们在学校和任务中活跃的过程。剧本有一定包袱，在通关前三位女主角的路线之后，最后的 TURE END 路线才会开启。值得一提的是，さかき傘虽然已经有了不少经验，但本作还是他第一次尝试战斗题材。



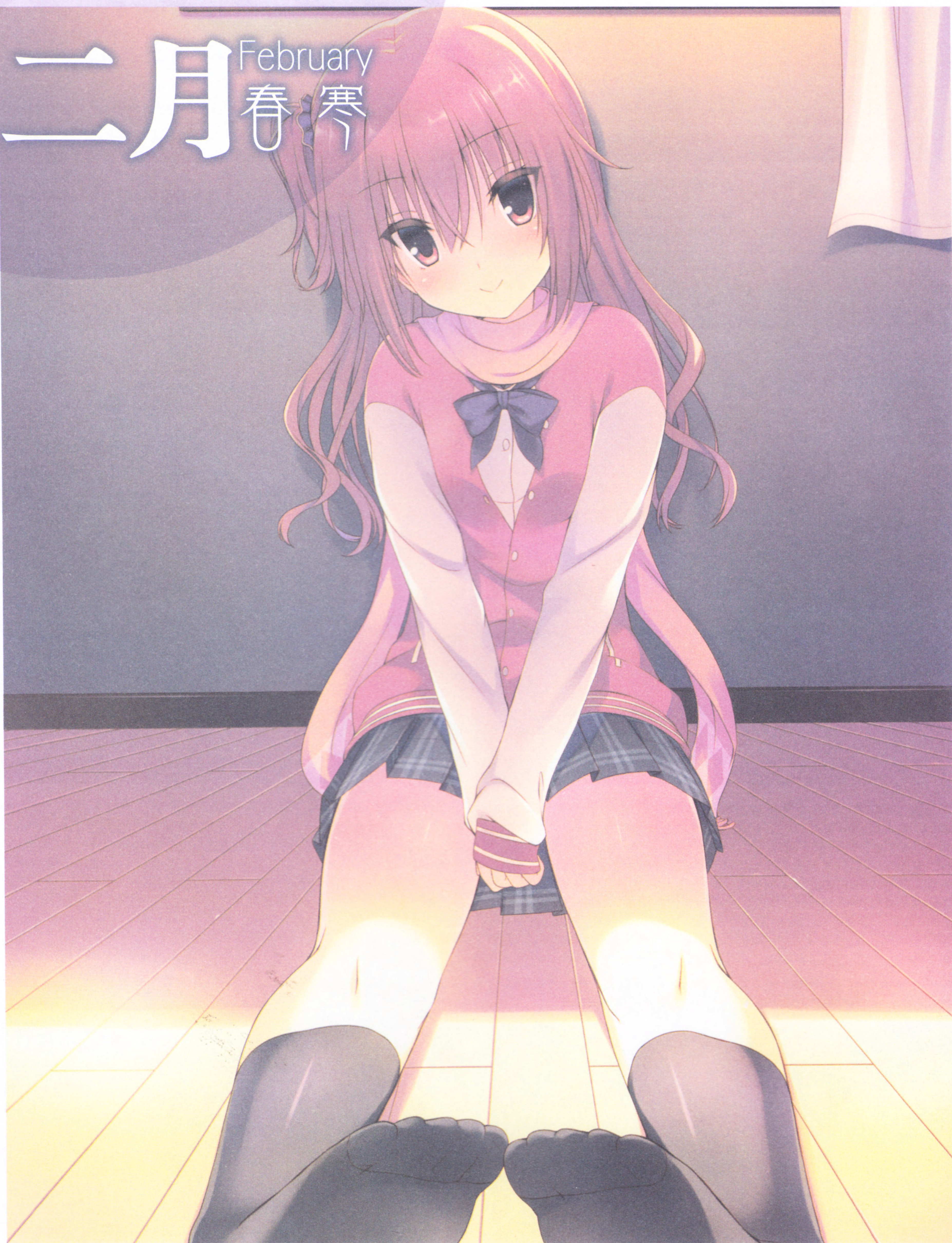
魔法 まじかるカナン 2 ～緋色のベルガモット～

中文暂译：魔法少女迦南 2

出品：Terios	发售日：2015 年 1 月 30 日
原画：横田守	歌手：民安ともえ、いろは
剧本：きーたん	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：60

Terios 是一个活跃在 2000 年前后的老牌厂商，最有名的作品便是目前来看也十分优秀的作品『ELYSION ～永遠のサンクチュアリ～』。该品牌在 2008 年之后就停止活动了数年，本作是其新生之后的第一作，没想到竟然是处女作『まじかるカナン』的续篇，最大卖点无疑是大师级画师横田守。作为王道魔法少女题材作品，本作气氛相对轻松愉快。整体来说恋爱元素并不是特别强，故事的中心在通过战斗描写魔法少女们的成长。另一方面，魔法少女题材几乎必不可少的凌辱，触手等元素也依然存在，纯爱党玩家需要注意。




二月February
春寒

百合

W妹ヴィジョナリー

中文暂译：双妹幻想

出品：コットンソフト	发售日：2015年2月13日
原画：大泉だいさく、麻の葉	剧本：海富一
音乐：SENTIVE、bassy、project lights	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：70

2014年棉花社以中等价格推出了该品牌首款以工口为卖点的作品——『片恋ヴィジョナリー』，虽然作为拔作还有一些不成熟的地方，但有招牌写手海富一坐镇的剧本却得到了远超出拔作范畴的好评。2015年棉花社又以同一理念推出了续作『W妹ヴィジョナリー』，同样讲述了主人公与现实女主角和二次元女主角三者之间的故事。不过本次女主角一个是实妹，一个是"设定上"的实妹，两人在现实里还拥有同一个身体，还是有不少新鲜感。从制作水平、工口度、故事性、少许meta元素各方面来说，本作都延续了前作，另外还有棉花社旧作角色客串登场。



恋爱

鯨神のティアスティラ

中文暂译：鲸神的 tearstilla

公司：Whirlpool	发售日：2015年2月27日
原画：水鏡まみず、れとまクロ(SD原画)	音乐：水無月くるみ(OP曲作词・作曲・编曲)
剧本：和泉万夜、籐太、志村那由多	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：70

萌系中坚厂商漩涡社在2015年的第一部作品，原画启用的是水鏡まみず。他从08年加入漩涡社，担任了多年原画辅助，直到『まじかりっく⇔スカイハイ』才正式登上正式原画的位置。如今他作为漩涡社的第二原画，与代表着公司风格的画师てんまそ分到了不同的战线上，可算是给厌倦了"漩涡脸"的玩家们一个新的选择。本作故事以拥有一种"能量水"的万能水源的岛屿为舞台，讲述主人公帮助掌管岛上能量水的"鲸神"寻回失去的力量的故事。整体来说是一部中规中矩的萌系角色ge，女主角路线结束后有TRUE END，适合喜欢日常萌系，但又希望有一些主线故事的玩家。



旅行

風雨来記3

中文暂译：风雨来记3

平台：PSV	发售日：2015年2月19日
出品：日本一\F・O・G	原画：泉彩
剧本：平賀年内、霧南	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：80

『风雨来记』系列是老牌游戏厂商FOG在上世纪末推出的名作，是FOG独树一帜的游戏类型"旅行游戏"的代表。本系列将实景旅行和恋爱融合在起来，能让玩家足不出户就能体验到旅行的乐趣，同时让人感动的恋爱故事又增加了作品的深度，综合素质之高至今仍为老玩家们传颂。2013年，沉默已久的FOG在宣布复活的同时，于PC平台推出了系列最新作『风雨来记3』，该作又在2015年2月由日本一移植上了PSV平台并增加了一位女主角。

这款作品从各种意义上都让老玩家们老泪横流：首先，游戏的舞台又回到了第一作的北海道，可访问景点相对第一作来说大幅增加，可以说是"北海道旅行指南完全版"。其次，本作主人公在学生时代就深受前两作的主人公撰写的旅行游记感染，对旅行和北海道怀抱着深深的憧憬，从而当上了旅游杂志的写手。为了在北海道拍下对自己来说"最棒的一枚照片"，与前作主人公同样开始了骑摩托旅行北海道的旅程。

游戏中玩家每天需要做的就是：按照地图路线在北海道的各处旅行和拍照，晚上投稿。旅行中会邂逅很多陌生人，其中也包括女主角们。本系列有着一个对恋爱游戏很特殊的传统："在旅行中相遇的女主角一定会分手"……所以基本上本系列的故事都以悲恋收场，本作也不例外。不过由于本作的定义从"恋爱AVG"变成了"旅行AVG"，游戏整体更加侧重于旅行的体验，对恋爱故事本身的描写相对减少，所以若想追求前作那样优秀的剧情，或许会感到失望。



魔法

サノバウィッチ 中文暂译：魔女的夜宴	
公司：YUZU SOFT	发售日：2015 年 2 月 28 日
企划：天宫りつ	原画：むりりん、こぶいち
音乐：Famishin	剧本：天宫りつ、保住圭、籐太
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：80

由于柚子社的上一作『天色 *IsleNauts』虽然在作画和声优方面依然安定，但在剧情方面却大失水准，过于白开水的剧情招致了一系列的不满，使得玩家对于这款 2015 年的新作的期待也有所降低。但事实证明，『魔女夜宴』打了个漂亮的翻身仗，甚至可以说是让人看到了一个相当不同的柚子社。

本作讲述的是一个能够感知他人心情的少年，协助魔女们解决人们的烦恼收回心之碎片，并最终实现她们自己愿望的故事。魔女女主角们，各自有各自的故事，作为理应的一部废萌作，天宫、保住和籐太这三位的剧本创作完全做到了超水平发挥，如果在攻略开始时将其作为废萌作来看待，绝对会有物超所值之感。特别值得一提是第一女主角宁宁的故事，她最后的愿望是回到十几年前去挽救父母的婚姻，在角色路线结尾，她实现了愿望穿越时空返回了过去，故事就这样戛然而止。然而当所有路线全通之后，名为 restart 的篇章会重新开启，我们这里可以看到真正的结局：描述带着过往记忆的宁宁再次成长，经历了长久的不安和努力，最终和柊史重新相识、相知，并以不同的形式走向再一次相恋的过程。

坦白的说，虽然剧情设计并不算新颖，大家看到这里剧透或许也会认为不过如此，但是不过大家其实都知道柚子社的强项不在剧情，而更多在于角色塑造。本作正是凭借写手们不遗余力地对角色们的精心刻画以及柚子社一丝不苟的制作，才能为观众们带来了非凡的感动。

战斗

ぼくの一人戦争 中文暂译：我独自一人的战争	
出品：あかべぇそふとつぅ	发售日：2015 年 2 月 27 日
原画：有葉	音乐：西坂恭平 (BGM)
剧本：るーすぼーい	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：76

あかべぇそふとつぅ旗下两元大将：有叶和るーすぼーい久违的完全新作，所受关注度也非同凡响。简单来说，本作故事讲述的是海边小镇上的，少年少女们被卷入了一场以各自的羁绊为砝码的奇幻战斗。在这场战斗中，他们必须召唤友人来保护自己才能生存下去，但是如果让同伴在游戏中战败，那么两人之间现实里的羁绊也会消失。るーす通过这奇特的规则，在故事中一面歌颂了少年少女们的友情，一面刻画着他拿手的“人性”。

所谓期望越大失望也越大，单看本作，列入良作也未尝不可，但是相对写手るーす过去作品来说，就有种好像村上春树突然写了篇和『刀剑神域』同水平的小说的感觉，后者不是说没有水平，但是落差还是有的。特别是剧本后半，逻辑漏洞和跳跃性展开让玩家跟不上脚步，最后连这个故事想要表达什么都显得不明不白，而他拿手的叙述诡计虽然设计得还不错，但是却并没有起到足够的效果。另一方面，以中等价格发售的本作，整体内容的确相比全价游戏来说要单薄了不少。一本道的故事，不含任何选择，这使得るーす在刻画友情和人性的时候，显得不够彻底——当角色们面临两难选择的时候，玩家只能看着主人公做出选择，而不能做出干涉，导致代入感严重不足。

说了这么一堆坏话，说到底因为恨铁不成钢。客观来说本作当做一部故事片来看，还是很值得一看的。抛开剧本，在低成本的情况下，本作的画面和演出还是很值得称赞的，特别是画师有叶的上色水平有了明显进步（如果上色是他自己做的话）。







恋爱

ソレヨリノ前奏詩 中文暂译：在此之前的前奏诗	
出品：minori	发售日：2015 年 2 月 27 日
原画：sata，柚子奈ひよ，水野早桜	音乐：天門，柳英一朗
剧本：御影，鏡遊，伝野てつ，花見田ひかる	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：80

在巨乳村道路上越走越远的 minori，在 2015 年献上的是一款更进一步讲述少年少女内心世界的作品。故事以一个天生能够感受到他人的感情的少年和一个拥有心之壁的少女“永远”为中心展开。序章或着说共通线里，主人公尝试与少女交往，却因为过度依赖自己的力量而导致这份感情以失败而告终。时间跳跃到一年之后，尚未走出失恋阴影的主人公需要再次面对身边的少女做出抉择。之后的角色路线中 minori 又一次采用了特殊的剧本结构：看似互不相干的各条路线，其实存在着某种间接的因果联系。前两条路线中主人公选择了其他女主角的，获得了自己的幸福，换个角度看也就是没能拯救永远的世界。正因为有这些失败的经历，最后一条路线里的主人公才找到了正确的方法，真正打破了永远的心之壁。

在早期访谈中，酒井曾提到，本作标题中的“ソレヨリ”拥有“在此之前”和“与之相依”两层意思，看完整个故事，我们把这两种意思都理解为“幸福”。换句话说，标题即是“幸福的前奏曲”之一。毫无疑问“前奏曲”所指的也就是本作讲述的这个一本道的故事，故事中少年少女所经历的各种各样的苦难和快乐，全都是走向幸福解决的过程，这无非是在告诉我们不管是怎样的不幸的经历，对我们来说都不是白费，只要我们怀有坚定的信念，最终都能开创出幸福的未来。

如果说，我们单独遇见『ソレヨリノ前奏詩』这部作品，那么不论从故事结构还是主题立意的角度来看，该作都是十分有想法的。但问题就在于，这一套办法，已经在前作『12 个月的夏娃』中用过一次，现在不论新鲜感和冲击力都会大打折扣，更何况前作的处理还更容易让人接受一些，结局也更加深刻一些。因此本作留给笔者印象深刻的并非是真正的结局，而是遥这个在 GALGAME 里罕见的角色，当然反过来说，既然成功塑造出了遥这样一个难忘的角色，本作也并非不是没有收获的



恋爱

あま恋シロップス

中文暂译：甘恋希罗普斯

公司：MintCUBE	发售日：2015 年 2 月 7 日
原画：ぱん、すいみゃ	音乐：IOSYS
剧本：仲田恵、夏森公彦	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：75

MintCUBE 是 2014 年 CUFFS 旗下新建的一个小品牌，可算是 CUBE 的一个小分支。众所周知 CUFFS 系列品牌都以画师为主打，剧本方面则只有『夏之雨』之类昙花一现。而新建立的这 MintCUBE 同样是卖画师（找了个与カントク超激似的画师ぱん），同样萌 + 拔为作风坦白地说并不能看出来与 CUBE 的定位有什么区别。STAFF 大言不惭的声称本作有独创性的“发情系女主角”，可是隔壁柚子社的新作也在玩同一手，而且这良家少女一秒变荡妇的设定老早被拔 GAME 用得滚瓜烂熟。不过由于作品的制作本身很用心，综合素质并不低，获得市场反响也意外地好，在萌系作品中获得了中游偏上的评价。



热血

シルヴァリオ ヴェンデッタ

中文暂译：银色逆袭

出品：light	发售日：2015 年 2 月 27 日
原画：KeG、夕薙	音乐：樋口秀樹、押上極
剧本：昏式龍也、高濱亮、無義歩	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：81

Lihgt 社安定的中二系作品，打着 15 周年的纪念作的广告，的确拥有过硬的素质。剧本是 light 两大当家之一的昏式＆高濱组合担当，与正田系作品有着不同的风味。故事中出现了未知原始粒子星辰体的相关技术，无污染新能源，世界的崩坏和异性的怪物等等天花乱坠的中二设定，如果消化不了其实也无所谓，只要知道这是一个内心怀抱着阴影导致生活态度消极的青年，为了拯救一个神秘的少女而与世界，与“英雄”为敌的故事。整体来说，虽然比起 light 社其他的系列作来说，吸引力所有欠缺，但是作为中二战斗题材绝对是 2015 年最优秀的作品之一。



恋爱

さくらシンクロニシティ

中文暂译：樱花同步性

出品：WHITESOFT	发售日：2015 年 2 月 27 日
原画：或十せねか，こりす	音乐：umble Records
剧本：藤木隻、優妃崎章人、聖兎月、森野いずみ	
Getchu 当月排行：20	批评空间中央值：60

WHITESOFT 和藤木隻的又一次合作，这一作严重暴露出了 WHITESOFT 已经到了经营困难的地步。本作简单地说讲述的是一对双胞胎兄妹来到城市里，与新的同伴一起生活和恋爱的故事。不过 WHITESOFT 一如既往地在故事中设计了很多伏笔和包袱，比如说作为男女主角的兄妹之间有一种心灵相通的超能力（即标题里提到的“同步性”），通过这些方法放日常生活看起来不是那么枯燥。玩家公认本作的素材很好，但是制作太烂。游戏中频繁出现立绘错误，错别字，角色前后缺少整合性，CG 绘崩坏，设定欺诈等等……作为一个作品缺点无数，唯一值得称赞的是便是伏线的回收做得很干净。



低价

アルカディアの灯火

中文暂译：理想乡之灯火

出品：Nostalgic Chord	发售日：2015 年 2 月 27 日
原画、KeG、JUNNY	音乐：umble Records
剧本：早狩武志、健速	
Getchu 当月排行：-	批评空间中央值：75

发售了健速大先生的最新作『放課後の不适格者』的新品牌 Nostalgic Chord，在 2015 年推出了一款非常奇特的作品：全年龄，超低价格，无语音，只提供 DL 贩卖，游戏时间 5,6 小时。一部作品中包含了两个故事：『楽園の守護者』和『マリーベルは死んだとパパに伝えて』，两篇分别由健速和另一位实力派写手早狩武志撰写。前者是一篇风格硬派的战斗故事，讲述近未来拥有超能力的人和怪兽横行，主人公所属的国联小分队与拥有世界上最强超能力的敌人战斗的过程。后者故事风格则完全相反，讲述突然从日本来到魔法和怪兽的异世界的六个年轻男女组成模拟家庭一起生活的故事。两个故事没有直接联系，但是却拥有成对的象征意义。



狂气

エロ本を捨ててから兄の様子がおかしい

中文暂译：扔掉工口书后哥哥就变得很奇怪

出品：Lamia	发售日：2015 年 2 月 27 日
原画：師走ほりお	音乐：BURTON
剧本：すまっしゅぱんだ	
Getchu 当月排行：10	批评空间中央值：75

不要被那轻小说格式的标题所蒙骗，这里没有轻松愉快的把妹和后宫。不要被清新可爱的画风所蒙骗，这里也没有温馨平淡的萌系日常。如果不先看官网或别处的介绍信息，或许没有多少人能想到，在轻松可爱的外表下面，本作战线的是一个无比疯狂、扭曲的故事。

和很多实妹题材相同，因为某些契机主人公开始对实妹产生欲情，但是他的内心却没有同样立场的其他主人公那样来自“理性”的挣扎，而是一开始就认定对妹妹的爱无法实现，因此也没有勇气与世俗和伦理道德抗衡。在失去理性的狂气的驱使之下，他所选择的是更加扭曲的方式来实现自己的“爱”——让自己的好友去强推妹妹，并且自己也加入进去。

而本作还有存在另一个女主角，妹妹的好友。如果进入这条路线，妹妹会迅速病娇化，对哥哥疯狂的爱也会表层化。她选择的方法竟然也是让好友去逆推哥哥，自己再加入……换句话说，妹妹为了得到哥哥，也做出了与哥哥相同的事情……

由于题材的特殊性，我们很难概括这是一个什么样的故事，既不是普通的恋爱故事，也不是普通的 NTR，当然也不是毫无原则的纯拔。我们不妨借用某爱的战士的名言来总结，这是一个“纯爱”的故事，只不过这份无法被世界接受的纯爱，毫无疑问会成为很多玩家永远难忘的“阴影”……另外，值得一提的事故这一定作中的推倒戏几乎没有正常的，内容非常浓厚，大部分也充满狂气，而不是通常作品中那样甜蜜的气氛，从这种意义上来说也是一部十分挑人的作品。



三月 March 花見月



魔法

パニカル・コンフュージョン

中文暂译：惊爆大混乱

出品：Escu:de	发售日：2015 年 3 月 27 日
剧本：JUN 、樹原新、後馬久人、カズマ	
原画：師走ほりお、あげきち、水月あるみ、白もち桜	
Getchu 当月排行：14	批评空间中央值：65

常年归隐山林的魔法师一族的少女穗乃香某一天因为憧憬外面的世界而离家出走，族里的老人们担心魔法使的存在暴露于世，就派男主角剑二去想办法把她带回来。于是剑二便来到都市里的学园，开始了与穗乃香共同的校园生活……作为 Escu:de 的新作，本次很难得没有加入奇怪的游戏性，是一个很普通的萌系搞笑的作品。剧本上没有亮点，只能推荐给中意画师或是某个角色的玩家。另外本作最大特色就是，故事中充满了各种各样的幸运福利事件，特别是第一女主角的穗乃香魔力一旦失控，周围就一定爆衣……



战斗

シロガネ×スピリッツ！

中文暂译：白金之魂！

出品：戏画	发售日：2015 年 3 月 27 日
剧本：かずきふみ、宇津見あんり	音乐：ALVINE(BGM)
原画：きのこのみ、ねこにゃん、うすめ四郎、紅緒	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：70

戏画在 2015 年的一部单发作品，原画和上色十分优秀，可算 2015 年的顶级水平。本作的设定比较特别：在一个“格斗推进学院都市”里，各个学校的代表为了争夺城市的支配权而每年都会举办大型的战斗活动。首先，打着“爆乳战斗”招牌的本作在画面上能给巨乳控的各位们带来满足；另一方面，作对战斗的对手登场了配角很多，其中大家熟悉的ねこにゃん也担任了部分配角的人设。本作故事虽然把战斗放在了比较重要的位置，但是战斗描写本身和故事展开却乏善可陈，备受期待的写手かずきふみ在戏画的开发策略下也没有太多发挥的余地。



恋姐

姉小路直子と銀色の死神

中文暂译：姉小路直子与银色的死神

出品：みなとカーニバル	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：白猫参謀、みこしまつり	音乐：琉姫アルナ (BGM)
剧本：王雀孫、タカヒロ	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：65

如果要评一个 2015 年度“最无法理解的作品”，本作一定拔得头筹。不过这“无法理解”不是说作品的内容有多么艰深晦涩，而是让人“无法理解”为什么会做出这样一部作品。本作的 staff 不论哪一个都是名声响当当的人物：みなとそふと御用画师白猫参谋，参与了“辻堂”系列、原 5pb. 御用画师的兴水隆之（马甲：みこしまつり），Navel 的王牌写手王雀孙，以及最近两年在表舞台异常活跃的タカヒロ本人。在大作和优秀作品贫瘠的这个时代，几乎所有玩家都对这款格外“豪华”的作品充满了期待，而且这还是一款中等价格的“小品”，你说能不叫人好奇吗？然而就是这番故弄玄虚，导致却让本作的风评被玩家们打入万劫不复的深渊。

本作的设定是这样的：男主角是一个格外受比自己年纪大的姐姐们喜欢的少年，她在当偶像的姐姐直子等各种大姐姐的陪伴和照顾下长大，生活本来就非常热闹。这时从北欧又来了一个留学生兼军人的银发美女姐姐，男主角周围再次风波四起。

两大女主角“偶像”和“军人”的组合看似特别，可实际上只是一个设定。本作故事并不是讲述怎么攻略女主角，而是贴着各种标签的大姐姐们“蹂躏”男主角的过程，对女主角的描写，更多是放在“对男主角的好意”上，对身份和背景几乎没有多写。这样的作品，难怪 FANS 们会抱怨“タカヒロ是不是江郎才尽”，“王雀孙究竟干什么去了”。

当然了，瘦死的骆驼比马大，值得庆幸的是，日常中的笑料还是保持了正常的水准，如果不对剧本有过度期待，追追喜欢的画师，看看搞笑的段子，本作也并非不可原谅。从企划角度分析，本作很可能还会继续推出后续作品来扩充内容，希望制作者们那能挽回自己的名誉吧。



凌辱

月光アルスマギカ －不可逆神域の少女たち－

中文暂译：月光古代魔法不可逆神域的少女们

出品：WitchFlame	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：いっせー	歌手：MAMI
剧本：須々木鮎尾、charon、たかみなれい	
Getchu 当月排行：12	批评空间中央值：70

首先，我们必须知道 WitchFlame 是一个专注凌辱的拔作品牌。要介绍它，我又必须了解一个概念：处占厨。这其实就是“处女独占厨”的简称，处女厨应该不难理解，关键是“独占”，这要求男主角必须独占女主角的全部，因此非处自不用说，重口拔作里几乎必不可少的轮 × 也是 NG 的范围，NTR 当然也得排除。而 WitchFlame 就是一个专门针对处占厨，让他们能够安心下手的拔作品牌。本作主人公是一个靠吸食少女精气为生的人外，察觉他踪迹的退魔师少女们为了消灭他来到他所在的学校。这时主人公的身份还没有完全暴露，于是他决定设局迎击这些少女，让她们也成为自己的俘虏……



恋爱

ミライカノジョ

中文暂译：未来女友

出品：PULLTOP LATTE	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：悠樹真琴、あこい、大田優一	音乐：Peak A Soul+(BGM)
剧本：北川晴、明日希、佐藤四十六杯、小沢修一、臼場影郎	
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：65

PULLTOP 的子品牌 PULLTOP LATTE 的最新作。与中意的少女顺利结为情侣的主人公的面前，突然出现了来自不同时空的女友。两个女友本质上是同一个人，但是由于所处的时间和空间不同，性格和记忆都有所不同。不知该如何选择的主人公在烦恼之后得出的结论是：与两人一起交往就好了！所以本作最大特征就是，每条路线都是同时攻略两个角色（虽然其实是一个人），每条线都是 3P。看上去是个无视故事性的拔作设定，可实际上故事展开还包含了穿越和轮回等复杂的构成，只不过这些元素处理得并不算好。另外，三个主要路线通关之后，最后还会出现以妹妹为主轴的后宫路线。



传奇

11 月のアルカディア

中文暂译：11 月的理想乡

出品：LevoL	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：早川ハルイ、cccpo	音乐：清水永之、宮崎京一
剧本：Team N.G.X、今科理央	
Getchu 当月排行：10	批评空间中央值：75

在 2014 年 10 月已经停止活动的 OVERDRIVE 的营业组长带领开发团队设立了“LevoL”这一新品牌，其处女作正是本作。本作讲述的是，因为宝石“ORB”影响而能使用异能力的少年少女们生活在一个岛屿之上，身为岛屿警卫团一员的主人公，为了夺取存放在岛上的能够实现任何愿望的 ORB 去救活死去的妹妹而展开奋斗的故事。

虽然说起异能者就会联想到超能力大战，但由于主人公的能力是“时间溯行”，所以实际上本作的剧情本质可以看作是劣化版的『Steins;Gate』。而从整体上来说，本作走的是王道路线，有一个比较完善的大框架和方向，剧情发展虽然比较好猜但应该说王道热血剧情受众面还是比较广的，这方面可以说是本作获得好评的原因之一。当然，如果读者有心追究起来还是会发现本作存在有不少的小毛病，比如战斗描写比较简陋，故事后期发展变得都合和失速，不过要论本作最大的问题，莫过于人物形象的塑造方面用力不足。从主人公到女主角再到配角们，每个角色身上多多少少存在描写缺陷，这使得本作只能停留在“佳作”的程度。

尽管本作存在一定的不足之处，但整体素质依然偏上，而且作为新生厂商的处女作，『11 月的理想乡』的这份答卷还是对得起群众的期待的。在如今萌系作品泛滥的时代，偶尔出现这样的异色之作还是会给玩家带来另一种新鲜感。对于喜欢王道热血系作品的玩家而言本作还是值得推荐的，同时也期待 LevoL 在下一次的新作中给我们带来新的惊喜。



科幻

美少女万華鏡 —神が造りたもうた少女たち—	
中文暂译：美少女万华镜 神造少女	
出品：ωstar	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：八宝備仁	音乐：むにょっ、秋山裕和
剧本：吉祥寺ドロレス	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：80

精品短篇拔作『美少女万华镜』的第三作（不算外传），继承了系列优良的传统。拥有被日本玩家成为"国宝级"画师八宝备仁献上的精美 CG，堪比一线大作的背景和音乐，以及在兼顾工口的同时发人深省的独特剧本……集合了这些要素本作依然拥有让绝大多数全价游戏厂商汗颜的品质和含金量。本次讲述的是一个人类和机器人经历了漫长战争、人口大幅减少的世界里，身为研究者的主人公与两个机器人少女一起生活的故事。两个机器娘，其中一个是没有感情的忠实道具，一个拥有感情却不愿意配合，通过与这两个正相反的机器人的交往，本作将玩家带入了一个奇妙的科幻世界。



婚姻

Golden Marriage -Jewel Days-	
中文暂译：黄金婚姻 – 宝石般的日子 –	
出品：ensemble	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：早川ハルイ、了藤誠仁	音乐：アメディオ (BGM)
剧本：おくとぱす、assault、北川晴、たにかわたかみ	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：70

2014 年发售的『Golden Marriage –』讲述的是游手好闲的富二代主人公为了追求用金钱买不到的爱情而开始体验生活，在上学和打工的同时寻找结婚对象的故事，总的来说剧情方面中规中矩，但是角色塑造还算不错。而作为其 FANDISC，『Jewel Days』基本上保持着中规中矩的水平。主要内容即是本篇女主角的后日谈，不过篇幅较短，故事性也比较弱，个别路线还会让人有消化不良的感觉。在本篇里被当做 omake 要素的"未婚妻"マリーカ，本来很多玩家都期待她在 FD 里能有更多表现机会，可惜本次她的路线依旧不过不失。



冬日

ゆきこいめると	
中文暂译：冬恋相融	
出品：FrontWing	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：ななかまい	音乐：安瀬聖
剧本：保住圭、七央結日、insider	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：78

Frontwing 在前两年发售了『ピュアガール』和『イノセントガール』这两部以变态和浓厚的 Hscene 作为卖点的萌拔游戏，被玩家大力吐槽"Pure Girl 一点也不 pure，Innocent Girl 一点都不 Innocent"。而在 2015 年的这部『ゆきこいめると』由于继续是由上述两作的画师ななかまい独自担当原画，玩家们起初都自动默认该作也是同一路线，可是等游戏发售才发现不是那么回事：虽然工口依然浓厚，但是已经不变态了，以萌系为主的剧本给了玩家展示了有趣的日常和 4 位充满魅力的女主角。

本作的主题十分单纯：让大家更加喜欢冬天。主人公一开始是一位非常怕冷非常讨厌冬天的人，出门贴满暖宝和在室内凑着暖气口取暖的生动形象让人仿佛看到了冬天里面的自己。因为寒冷所以讨厌冬天的主人公和冬日部的女主们相遇了，通过与她们一起打雪仗、堆雪人、一起早起扫雪、一起享受劳动后的甜汤、一起观赏清晨的第一缕阳光从树上的冰条折射的美景……他逐渐开始理解冬日部里面成员的想法，开始变得慢慢喜欢上了冬天。

在故事中，女主角们成功地让男主角喜欢上的冬天，与此同时，通过出色的人物塑造，她们希望大家更喜欢冬天的心情也切切实实地传达到了我们玩家心中，这实属不易。从另一方面来说，以冬季为背景的本作中充满了各种各样的对冬天的描写，理所当然的被分到了"冬ゲー"的范畴之内，对于喜欢冬日风情的玩家来说，也是 2015 年的不二之选。





校园

花咲ワークスプリング！

中文暂译：鲜花盛开的勤勉之春

出品：SAGA PLANETS	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：ほんたにかなえ、とらのすけ、茉宮祈芹	
剧本：砥石大樹、にっし～、御厨みくり、Haneneko	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：75

作品风格和定位都延续了前作『カルマルカ*サークル』的路线，以萌系的校园恋爱故事为主要内容，整体算是一部角色重视的作品。单纯作为萌作，可爱到让人喷鼻血的女主角们让本作评价较前作更有提升，但同时也暴露出了别的问题。在游戏推出之前官方曾表示本作是以恋爱的烦恼以及角色们个人真实的烦恼为主轴描写恋爱故事，严肃度为 10 级满级的 5 级，即便不喜欢严肃剧情完结也可以接受。但是这种不上不下的“严肃”以及不算精明的处理方法，却成为本作很受争议的一点。这都是制作者们过于想要复制新岛夕时代的“四季”系列所致，或许 SAGA PLANETS 的确应该思考一下新的发展思路了。

宪法

DS9 ディベートスクールナイン

中文暂译：DS9 辩论学园 9

出品：蛇ノ道ハ蛇ソフト	发售日：2015 年 3 月 27 日
原画：モチヅキ杏	剧本：シロたん、サブマリン
歌手：あかね、新田真優子、護憲主題歌	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：80

以日本宪法第九条为题材的特异的作品。2014 年，日本确实发生了政府修改宪法第九条的国际性事件，而本作则是在同样的时代背景下，讨论是否应该修改宪法的问题。作中女主角们分为护宪派和改宪派，根据玩家的选择，主人公会加入其中一个阵营，与对方阵营展开辩论。虽然题材很奇怪，但整体制作却煞有介事，对改宪问题讨论足够深入和严谨，文字流畅，人物也塑造的不错，因为得到了格外好的评价。不过除开宪法问题，本作其他部分就显得比较随意，颇有卖蠢游戏的感觉；另外值得一提的是，本作女主角的 CV 似乎都是刚出道的新人……





传奇

花の野に咲くうたかたの

中文暂译：在花之原野绽放的泡沫

出品：あっぷりけ	发售日：2015年3月27日
原画：オダワラハコネ	音乐：鷹石しのぶ
剧本：桐月	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：75

AB2系列子品牌あっぷりけ的新作，也是オダワラハコネ × 桐月这对老搭档的新作。讲述能看到他人“色彩”的少年道隆，与自称幽灵的少女樱花，在樱花散去的季节，上演的充满恋樱情怀的恋爱故事。

桐月的作品中人物关系刻画和逻辑性表达都是特色，本作自然这两方面也有所体现。前者最突出的就是道隆与樱花之间那份超越普通恋爱感情的特殊羁绊，而后者这个逻辑性则是本作一大争议之处。

进入最终路线之后，之前路线里的线索和材料汇总到一起，仿佛就要揭开一个关系世界安危的重大秘密了，最后故事却峰回路转，推导出的结论让话题回到了原点：就如樱花在一开始就说到的那样，这个世界上其实根本没有什么谜题，也没有什么危机，几乎所有不可思议的“现象”都不过是多个偶然的叠加构成的巧合。这种出其不意的展开，让明明以和风传奇为题材的本作，成为了一部格外具有现实意义的作品。不过，由于很多玩家都期待着背后的阴谋或是壮大展开，这样的收尾方式无疑让他们失望，作品中留下的其他线索也成了故弄玄虚……这些就是本作最终被套上“凡作”之名的原因。

对于あっぷりけ的作品，最最重要的并非是情节本身，而是在于由桐月的文字、オダワラハコネ的画面、鷹石しのぶ的音乐——也就是说在于铁三角共同营造的一种气氛，尽管一切归于平凡，制作者们提供的这个空间，描绘的一个个角色，以及他们内心的感情都不会因此而打折扣，相比许多烂俗的作品，反而散发出了一种异色的光芒。





四月 April 花残月

百合

FLOWERS -Le volume sur ete-

中文暂译：花 - 夏之章 -

出品：Innocent Grey	发售日：2015 年 4 月 17 日
原画：杉菜水姬	音乐：MANYO
剧本：志水はつみ	
Getchu 当月排行：20	批评空间中央值：80

作为『FLOWERS』系列的第二作，舞台和登场人物没有太大变化的夏篇基本还是保持了前作优雅清新的氛围。依然是原画杉菜水姬和上色 toyo 秀逸的水彩风画面，依然是志水はつみ笔下百合和推理结合的校园轻悬疑故事，依然是 manyo 键盘和弦乐编制出的悠扬 BGM。不过改变主角一举，让作品的风格也产生了有趣的变化。春篇的苏芳是个胆小闷骚的文学少女，而且入学时被心理创伤所困扰，多半情节还是在小女生细腻的心理活动和较为沉重的气氛中推进的。而夏篇由石楠的视角呈现出来就显得大不相同了。双腿的残疾，家人虚伪的关切，让她过早地看清了人性的弱点，可没让她失去热衷于享受生活的乐观精神。她的幽默细胞让心理活动和台词都显得非常有趣，恰到好处的毒舌和黄段子大大活跃了气氛。

作为故事的核心部分，石楠的推理风格也和苏芳大相径庭，也许她并不像苏芳一样有时不时"灵光一闪"的大侦探素质，几次推理陷入僵局而险些下不来台，连她也自嘲道自己不如书痴同伴那般亮眼，所以推理部分，剧本家志水はつみ没有沿用春篇里主要考验知识面和细心程度的推理方式也是情理之中。时常把情义放在首位的她的推理，比起揭露真实，更主要是为了维系平稳的人际关系，守护重要的人。

现在看来『FLOWERS』在名声和收益均属尚可，移植掌机平台也做得顺风顺水。从春篇到夏篇的发售就整整花了一年时间，杉菜水姬的完美主义固然为我们带来了很棒的成品，可照这个周期等下去，圣兰学园的谜团全部解开将会是何时?



奇幻

Evenicle - イブニクル

中文暂译：圣母年代记

出品：ALICE SOFT	发售日：2015 年 4 月 24 日
原画：八重樫南、はぎやまさかげ、MIN-NARAKEN	
剧本：イマーム、よーいちろー、ヨイドレ・ドラゴン	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：84

2013 年的时候，Alice 久违的推出了一款几乎不含游戏性的文字 AVG——『どらぺこ！』。该作因有别于兰斯系列的奇幻世界观以及画师八重樫南而受到关注。后来在『どらぺこ！』的官方设定集中，制作人 TADA 就暗示了"续作"的可能性，并且在一年之后发售了这款同样由八重氏担任画师的作品，只不过这一次是十分正统的"18 禁 JRPG"。从严格意义上来说本作并不是『どらぺこ！』的真正续作，更准确的说是利用了『どらぺこ!』创造的世界观，与现有的『兰斯』系列等作的世界观相融合创作的世界。前作中的巨乳勇者亚瑟被传颂为平定了世界之乱的"男性"勇者，而前作第一女主平胸龙在本作里竟然成为了十分了不起的人物，传说中的龙族之王 QD。

这个世界违反了戒律的人被称作 Outlaw(无法者)，失去圣母的加护，不能做料理，不能种庄稼，并且会被戴上黑色的戒指作为标记，受到所有人的排挤和歧视。在戒律之中，不能与复数女性发生男女关系也是很重要的一条，只有成为骑士才这一戒律才能有所放松。而本作主人公阿斯塔为了同时娶到两位姐姐做老婆，便踏上了成为骑士之旅。一路上他结识了多位少女同伴，随着他骑士地位的上升，他老婆的数量也逐渐增加，而在这一过程中，他同时也逐渐被卷入了世界的巨大阴谋之中……

虽然这么看来剧情似乎很扯淡，但是整体来说却是比较正统英雄成长的故事。游戏方式也是比较标准的 ADV+ 传统 RPG，战斗为正统的第一视点回合制战斗。系统虽然没有太多可研究的余地，但是作为休闲 RPG 来说是绰绰有余了。



婚姻

D.C.II Dearest Marriage

中文暂译：初音岛 2 亲密婚姻

出品：CIRCUS	发售日：2015 年 4 月 24 日
企划：雨野智晴	
原画：たにはらなつき、みけおう、かゆらゆか、蜜桃まむ、鷹乃ゆき、姫神どろっぷ(配角)、麻の葉(配角)、ささくま(配角)、しゃゆり(配角)	
剧本：雨野智晴、たけうちこうた、望月 JET（辅助）、日富美信吾（辅助）、愛羽（辅助）、志村那由多（辅助）、小嶋ヒロ（辅助）、桑原文彦（辅助）	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：83



2014 年，当马戏团公布『D.C.』系列最新作『D.C.II Dearest Marriage』的时候，许多老玩家的情绪差到极点：在投下重金的『D.C.III』系列并没有达到预期成绩的现在，马戏团再次推出『D.C.II』的相关作品，很显然是想继续压榨『D.C.II』的剩余价值来苟延残喘，这样一来作品的质量自然也很难期待。但是，这一次马戏团是认真的。

这部冠以“亲密婚姻”之名的作品是以『D.C.II』人气 No.1 的女主角朝仓音姬为女主角，讲述主人公与她一起走入婚姻殿堂的故事。我们曾猜想作品就是用漫无止尽的甜蜜日经和杀必死回想填充整个作品，也猜想它会跟一般 FANDISC 一样包含其他角色啪啪啪后日谈，甚至有人猜想前几作中某些没有遭毒手的角色终于要落网的……但是我们都错了。

本作中既没有夹带其他角色的啪啪啪，也没有刷新三观的无节操展开和杀必死，而是一路沿着音姬路线一路走到底，在满足了 FANDISC 性质、花费了足够空间去描写了与音姐的甜蜜生活的基础上，通过对人物生儿育女，共筑家庭这一漫长过程的描写，让原本已经停止的剧情有了大幅的发展。更难能可贵的是，它不但回收了大量『D.C.II』本篇留下的伏笔，更巧妙地解决了『D.C.III』遗留的问题，对本系列的主题进行的升华。

“一部为『D.C.』系列 FANS 量身打造的续作”，用这样词条来概括本作实在合适不过。看着曾经陪伴自己青春的角色们，一步步走过自己曾经走过来的路，不免心中充满感慨。毕业的伤感，与同伴们共同的岁月，新婚的幸福，育儿方知父母心的酸楚和喜悦……这些普通生活中的点滴通过角色们反映出来的时候，便有一种朴实的感动油然而生。

战斗

相州戦神館學園万仙陣

中文暂译：相州战神馆学园万仙阵

出品：light	发售日：2015 年 4 月 24 日
原画：G ユウスケ	剧本：正田崇
音乐：与猪啓至	
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：83

2014 年发售的『相州戦神館學園八命陣』的续篇。Light 在 2015 年的重头戏，staff 延续前作原班人马，画师 G ユウスケ和写手正田崇的组合再次大放光彩。介绍中说到本作是『八命阵』的最终 ED 之后，主人公没有向任何人告白，从后宫状态开始。看起来似乎很胡扯，而实际上虽然的确有不少福利内容，但正经严肃的剧本还是占了主要地位，通过新角色带来新鲜感的同时，从各方面都对前作进行了补完。对前作剧情存在质疑的玩家基本都能通过本作得到解答。出色的战斗演出，声优们卖力的表现，燃到极致的展开……追求正田风中二战斗物的玩家不应该错过。



颜艺

プラマイウォーズ

中文暂译：：正负战争

出品：ASa project	发售日：2015 年 4 月 24 日
剧本：天都、十全、言川紺、遠波友海	
原画：夕凪セシナ、結城リカ、冬壱もんめ、たかへろ、なつきゆう(SD 原画)	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：75

自从 2011 年的『恋愛 0 キロメートル』摸到路子之后，在此之前一直默默无闻的 ASa project 就跟咸鱼翻身一般，获得了一大批电波同调的 fans 追随，并且像是开启了新世界的大门似的，在逗逼的路上越走越远。天花乱坠的各类搞笑捏他，为了卖蠢不惜让女主角人格崩坏、破坏煽情气氛，颜艺印象太深刻以至于让人忘了人物的正常立绘……『プラマイウォーズ』便是在这条逗逼路线上推出的最新作。与前几作不同的是，本次故事的主要舞台，从学校转移到了家里，主要讲述了一个屋檐下两家姐妹之间的故事。招牌写手天都的发挥本次也十分安定，虽然有玩家表示本作的搞笑不如以前那样没头没脑，但总的来说还是十分有趣的一作。



奇幻 神のラプソディ

中文暂译：神的狂想曲

出品：エウシュリー	发售日：2015 年 4 月 24 日
剧本：高杉九郎、箱十、悠誠	音乐：Emotional Union
原画：やくり、みつき、よしだたくま、うろ	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：65

以游戏性著称的 E 社新作。本次背景设定为与上一作『天秤の La DEA。』发生在同一个世界里的故事，主人公和百余名竞争对手们为了当上能够获得绝大力量和知识的“神之戒土”的后继者，而必须完成艰苦的试炼。世界观的创造依然是 E 社的强项之一，可遗憾的是本作的剧本却犹如一本卖不出去的轻小说，展开乏味而缺乏新意，角色塑造也马马虎虎。不过最致命的还是 SLG 系统的失败：本作很有新意的放弃了以升级为基础的育成系统，而通过装备品和技能来差别化各个角色，这在体验版里让玩家十分惊艳，可是到了正式版中后期，育成角色的方法变得格外麻烦，所需要浪费的无意义的时间大幅超越了游戏让人觉得有趣的时间。



纯爱 PRETTY × CATION2

中文暂译：纯爱行动 2

公司：hibiki works	发售日：2015 年 4 月 24 日
原画：浅海朝美	音乐：miyaji
剧本：一之瀬城、黒曜石	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：75

自从几年前『LOVELY X CATION』面世以来，被玩家成为“CATION”系列的多部作品就成为了 hibiki works 旗下的代表作品。『PRETTY×CATION2』作为同系列分支的最新作，也继承了系列最核心的“塑造真实可爱的女主角，描写平淡而甜蜜的恋爱”的理念，可以说为了萌将各种元素发挥到了极致。系列特色的系统：主人公称呼系统，边走边聊系统等等借鉴于家用机美少女游戏的系统，在本作中得到进一步优化，可以感受到厂商为了让玩家顺利代入“主人公”而下了不少功夫。特别值得一提的是，本作是系列中首次搭载 E-mote，即动态立绘系统，这使得女主角的动人和真实度有了飞跃性的提升。



校园 クロノクロック

中文暂译：超时空之钟

公司：Purple Software	发售日：2015 年 4 月 24 日
剧本：御影、溝淵涼	主题歌：橋本みゆき
原画：克、月杜尋、こもわた遙華（SD 原画）	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：71



主人公泽渡濡是一个名家的大少爷，他所持有的祖父的遗物——神奇的怀表拥有特别力量：能够实现“回溯 5 分钟”的时间跳跃。他原本打算利用怀表的力量借机结交可爱的女朋友，却因此被卷入了各种麻烦，同时还有一个自称怀表精灵的神秘女性开始缠上她……

本作很意外地采用了一个表面性格吊儿郎当但内里直率负责的男主角，这在 Purple Soft 的游戏里算是比较少见的。那种随意轻浮的态度和说话不到五句就脱线的特色使整个游戏的气氛变得非常轻松，也冲淡了设定较为极端的女主角们的突兀感。然而男主角性格轻浮不是什么坏事，但剧本也轻浮就不是好事了。本作的剧本最大问题就是把所有问题都写得太浅了。明明在设定上有“神”与“人”的认知矛盾、有“生”与“死”的抉择、有“亲”与“爱”的纠结、还有“情”与“理”的冲突，再加上怀表的秘密以及看上去仿佛和怀表的秘密有关的城市设计……可以深入展开的部分有很多很多，但是本作全都没有写进去。不过抛开个人线不说，共通日常倒是写得可圈可点。濡和各个角色的对话简直就是相声集锦，不去细究剧情设定什么的话从头笑到尾也是有可能的。

与开始回血的『未来ノスタルジア』和延续严肃剧本的『ハピメア』相比，『クロノクロック』更接近 Purple Soft 过往的以废萌为主剧情为辅的游戏风格。注重角色萌的玩家可以一试，看重剧本的就最好三思。

五月 May 浴蘭月



纯爱

ピュア×コネクト

中文暂译：纯洁 × 链接

出品：SMEE	发售日：2015 年 5 月 29 日
原画：あめとゆき、真海	音乐：Sound Studio B(BGM)
剧本：早瀬ゆう、モーリー、松倉慎二	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：80

イチャラブ系的先行者 & 代表品牌的 SMEE 在 2015 年的最新作，依然保持了很高的水准。故事内容很简单，一个想谈一次黄油一般恋爱的主人公，以在咖啡店打工为契机，开始了与多位美少女的共同工作和生活。本次官方打出的口号是“重视模拟恋爱感”。为此在作中导入了短信系统和告白系统：前者指作中很多时候可以和女主角互发短信，根据不同的时机和内容，女主角的回信内容差别很大，而且短信的内容还会影响接下来女主角的行动。后者则是根据之前玩家的选择内容，每个女主角会有好几种告白的模式。另外，平时与女主角交流时还可以用鼠标或触摸屏去摸女主角，好感度不同时的反应不同也是挺有趣的一点。



欺诈

猫撫ディストーション 恋愛事象のデッドエンド

中文暂译：猫抚歪曲 恋爱事象的尽头

出品：WHITESOFT	发售日：2015 年 5 月 29 日
剧本：藤木隻	音乐：藤田淳平
原画：松島詩史、ミヤスリサ、みやま零、月音	
Getchu 当月排行：16	批评空间中央值：40

WHITESOFT 在数年前的名作『猫撫ディストーション』的 Mini Fandisc。描写了突然有一天主人公的面前所有的女主角全都变成了妹妹琴子的混沌空间。由于所有角色都变成了妹妹，声优从头到尾也就只有佐本二厘一人，因此变成了实质上的“佐本二厘小剧场”。内容怪异、角色少、不知所谓……这些都不是问题，关键在与这部售价接近 3000 日元的“作品”，竟然游戏时长竟然只有 10 分钟，一共 3 张全新 CG，这对于玩家来说是不可原谅的。而更不可原谅的是，本作还是通过网络众筹的方式制作的游戏，由于 fans 的热烈支持，最终众筹金额达到了 384 万，制作出来的却是这样一个骗人的东西。这不但让 WHITESOFT 自己落入万劫不复之地，更对 GALGAME 业界的信誉受到严重打击。



传奇

あやかしコントラクト

中文暂译：鬼怪契约

出品：AXL	发售日：2015 年 5 月 29 日
原画：瀬之本久史	剧本：長谷川藍
音乐：PELVISMUSIC inc.(BGM)，solfa(ボーカル曲)	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：69

以招牌画师瀬之本久史为标志的 AXL 的第十二作。在业界的重心从剧情系转移到萌系再到细化到角色系的这一系列变迁过程中，AXL 却十年如一日地延续了自己的风格，没有刻意跟风，这在当今业界也实数罕见。本作主要讲述的是在乡下与妖怪们交流，在平和的气氛中与各位角色们培养友情和恋情的故事。故事前半主要是以替妖怪们解决烦恼，后半的话题则扩大到城镇整体所面临的问题以及其解决方法，虽然还包含了战斗场景，但整体来说没有太多起伏。除了本作的男配角表现不如以前作品那么逗逼之外，其他方面都是很有 AXL 风格的作品。



恋爱

中二病な彼女の恋愛方程式

中文暂译：中二病女友的恋爱方程式

出品：PeasSoft	发售日：2015 年 5 月 29 日
剧本：芳井一	企划：伊芸
原画：ゆき恵、蟹屋しく、石井久雄、やなせあき	
Getchu 当月排行：15	批评空间中央值：67

萌系品牌 PeasSoft 的最新作是最近几年特别热门的“中二病”题材。主人公是一个转学生，来到新的学校住进了除他之外都是女生的学生宿舍。本来他还对这样的新生活充满了幻想，可没想到住宿舍的女神要么自称魔女，要么自称宇宙人，一个比一个奇葩……总的来说，本作算是基本没有故事性的标准水平的角色 ge，全体女主角都是中二病这一点无疑是最大卖点，由中二病引发的各种笑料也为玩家带来各种绝佳的笑料，进入个人线之后男女主角“笨蛋情侣”的表现也是看点之一。遗憾地是游戏过程 BUG 频发严重影响游戏体验，为本作拉低了不少分数。



恋爱

恋想リレーション

中文暂译：恋想羁绊

出品：Lump of Sugar	发售日：2015年5月29日
制作人：かわうそP	剧本：セロリ、assault、保桜
原画：萌木原ふみたけ、ななろば華、奏ナコト(SD原画)	
Getchu当月排行：1	批评空间中央值：70

方糖社在2015年的第一作，由第一原画师萌木原和同人起家的新锐画师ななろば華担任原画。主人公是一个拥有超强的“妄想力”的阿宅。面对各种美少女而无法淡定的他，在故事里能够通过妄想来改变现实。游戏中玩家可以从日常与角色们的对话中收集各种各样的“搜索关键词”，并在面对分歧的时候，从搜索关键词中选择出三个为一组，通过妄想来展开后续故事。这个设定看起来十分有想法，但是在实际游戏中却设计得十分麻烦，记录和搜索关键词的不便成为了本作的一大败笔。以至于后来官方应求发布了一个koosle补丁，直接省略了选择关键词的过程，把本作打回了普通的文字AVG。



美食

なついろレシピ

中文暂译：夏色菜谱

出品：PULLTOP Air	发售日：2015年5月29日
剧本：高嶋栄二、竜ノン、佐藤礼	音乐：ヤヅチスエタ
原画：のん、はる雪、作々、田口まこと(SD原画)	
Getchu当月排行：11	批评空间中央值：76

PULLTOP的又一个新的子品牌PULLTOP Air的处女作。一直在海外生活的主人公某一天突然得知了自己有个妹妹，他为了保护这个妹妹，回到妹妹所在的乡下，与她一起经营起去世的奶奶留下的食堂。这是以乡间夏日生活为主轴的萌系作品，日常部分平稳而中规中矩，不过角色们的成长也表现在其中，整体给人好印象。本作比较特别是对于食堂的料理的表现十分有讲究，可以说黄油界的“美食番”。虽然第一女主角是妹妹，但内容并不适合当做兄妹题材来看待，如果喜欢乡下或是夏日题材的话，倒是不妨试试。不过值得注意的是这说到底是一个“城里人想象的理想中的乡下生活”，与实际的乡下生活还是有很大差距。



传奇

迷える2人とセカイのすべて LOVE HEAVEN 300%

中文暂译：迷途的2人和世界的全部爱之天国300%

出品：Lass	发售日：2015年5月29日
原画：よう太、森山しじみ	音乐：秋月清須
剧本：LEGIOん、剣技マナ	
Getchu当月排行：8	批评空间中央值：74

『迷える2人とセカイのすべて』是Lass在2014年发售的一款以学园为背景的传奇故事。设定和故事展开颇有轻小说的特征，虽然想法有趣但是表现不足。而作为一款美少女游戏，恋爱和工口成分太少也受到诟病，特别是被当做第一女主角宣传的loli菲亚，在游戏中竟然没有H场景（取而代之的是与成年版的菲亚），这似乎让许多loli控感到了出离的愤怒。在该作半年之后推出的这部Fandisc，就是完全为了弥补本篇这些遗憾而诞生的，不但loli终于可以推了，其他女主角也排着队等玩家来食。可是明明都已经是后日谈了，某些女主角路线里竟然还有被他人凌辱的剧情，不知Lass是否是故意想要惹怒玩家……



恋爱

love, VAMPIRE FLOWERS

中文暂译：爱吸血鬼之花

出品：COSMIC CUTE	发售日：2015年5月29日
剧本：早狩武志	歌手：MiLO
原画：むうつき、藤井理乃(SD原画)	
Getchu当月排行：12	批评空间中央值：60

COSMIC CUTE，作为一个在2013年成立的品牌，因为连接推出了两部出色的作品而被不少玩家认为是年度最佳新品牌。作为其第三部作品，本作剧本启用了知名写手早狩武志，更提高了玩家对剧本的期待，然而当游戏发售大家才发现该作与预想大相径庭。本作讲述以一个学校的园艺部为舞台，讲述了身为吸血鬼的主人公和四个女主角之间的恋爱故事，主要情节也是围绕着吸血鬼这一设定展开。然而设定本身却十分空洞，由于剧本对主人公的身份和过去了没有足够的描写，这导致很多严肃的场面让人无法投入。感觉上是想多方面全部兼顾，结果却成了一个要萌不萌，要故事没故事的不上不下的作品。



战斗

ALIA′s CARNIVAL! Flowering Sky 中文暂译：ALIA 嘉年华！花之空	
出品：NanaWind	发售日：2015 年 5 月 29 日
原画：七尾奈留、Mitha	音乐：Angel Note、NORAS
剧本：葉月サイ、夕凪和泉、桷修斗	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：74

Mitha 与七尾留奈这两位著名画师合作推出的『ALIA's CARNIVAL!』是近年来最受玩家关注的魔法战斗类萌系作品之一。2015 年发售的这部『Flowering Sky』被官方将本作定义为其“续篇”，不过从内容组成来看 FANDISC 性质更强一些。除了 FANDISC 该有的内容之外，重头的 GRAND 路线讲述了本篇里女主角明日叶线路线的后期到结局之间的没有提及的空白期的故事，是一个涉及到改变过去和轮回的复杂故事。联系到前作结局，我们能了解到男女主角是经历了多少考验和困难才获得了最后的幸福，使得整个看起轻松的故事增加了一份底蕴。不过，作为招牌角色展开了宣传的新角色祈竟然不能推，这让无数玩家表示坑爹上当。



恋爱

妄想コンプリート！ 中文暂译：妄想完毕！	
出品：Insync	发售日：2015 年 5 月 29 日
剧本：小林公示	歌手：榊原ゆい
原画：あづみ一樹，藤井理乃（SD 原画）	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：55

新生品牌 Insync 的处女作，优秀的人设和原画眼前一亮，官方不惜余力地进行了宣传，并且经过了 6 个月时间的延期才最终发售，成品却是一颗年度地雷。故事讲述的是拥有预知梦能力的主人公突然做了一个与转校生的少女一起啪啪啪的梦，为了查明这个梦的原因他开始与少女一起行动。作品前期被伪装成日常萌系作品，可实际上却牵扯到灵魂的格外沉重的故事。把萌系作品做得过于沉重本来已经是一大问题，本作还因为剧本的描写严重不足，大部分伏线没有回收，几乎没人能跟得上故事的节奏。实际情况来看这并非单纯因为剧本写手实力不足，更应该说游戏根本就是一个未完成品。



情怀

すみれ 中文暂译：堇色	
出品：ねこねこソフト	发售日：2015 年 5 月 29 日
剧本：片岡とも、御導はるか、池波智香、海富一	音乐：project lights, Elements Garden, 井出今日子, Ebi, SENTIVE
原画：秋乃武彦、笹井さじ、司ゆうき、あんころもち、オダワラハコネ等	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：79

作为猫猫社 15 周年纪念作品，『堇色』分为了两大部分，其中噱头较大是被称为“GAL 学园”的纪念模式。玩家可以在其中随机碰见曾在猫猫社作品中登场的各种各样的角色，触发大大小小的事件。为此片冈找来了海富一等参与了旧作的写手，尽量原汁原味的展现了老角色们的魅力，可以说不管对于一直追随猫猫社，或是曾经钟爱猫猫社作品的玩家来说，都是功德无量了。

而作为作品本体的剧情模式，讲述了四个通过 SNS 网络游戏相互牵系在一起的对现实感到无奈和绝望“社会不适合者”，通过互助和互爱最终重获生活的信心，并一起回归社会生活故事。在这个故事里我们看到了猫猫社一贯的“猫味”的破格发挥。不过相对于以前猫猫社的作品总是表现出一种乐观开朗的生活观，本作更加入了一种对现实无奈的叹息。众多描写和细节都在反应着在当代社会生活下去存在着各种各样的困苦，这些描写对于进入或者即将进入社会的玩家来说，无疑都是能感同身受的。而正因为玩家们深刻理解生活的现状，才会对片冈最终想要表达的东西所感动：即便在这样困苦的世道上，我们也应该敢于直面现实，那样才不会失去真正重要东西。

综合来讲，在有限的条件里创造出来的『堇色』存在许多让一般玩家可能不太能接受的缺陷（比如故事太短，结尾太仓促等）。对于 FANS 来说却是片冈久违的“本气”之作，老玩家虽然能够一本满足，但是恐怕在市场上难以取得成功。




六月 June 涼暮月

百合

その花びらにくちづけをにゅーじぇね！

中文暂译：亲吻那片花瓣新世代

出品：聖ミカエル女子学園	发售日：2015 年 6 月 26 日
原画：会田孝信	剧本：円まどか
歌手：椎那天、田中理々	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：79

『花吻』系列商业化之后的又一部新作。本次打着“新世代”的旗号，出品方从以前的ゆりんゆりん变成了“聖ミカエル女子学園”，而故事的舞台也从高中转移到了其附属初中，而剧本则由系列一大分支的“天使”系列（俗称蓝色花吻）的主笔来担当。虽然看上去变化挺不少的，但实际上内容却没什么不同。本次以依旧收录了 3 个 CP 的故事，属性各有不同：一对是从小一起长大的青梅竹马，一对是双胞胎姐妹，还有一对是刚刚相识的转学生和深闺大小姐。总体保持了『花吻』一贯的水准，对百合感兴趣的新老 FANS 可以放心下手。



悬疑

根雪の幻影 - 白花荘の人々 -

中文暂译：根雪的幻影 - 白花庄的人们 -

出品：シルキーズプラス	发售日：2015 年 6 月 26 日
原画：市川小紗、無職盗迷	音乐：未来
剧本：あしずり岬	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：74

在 2014 年拿下 moe game award 准大奖的シルキーズプラス的新作。本作讲述男主角与恋人的大小姐华穗来到深山里的庄园——白花庄旅行，却被卷入了白花庄错综复杂的事件之中，他为了自救以及保护重要的人，不得不着手探索隐藏在白花庄背后的秘密。虽然官方把本作宣传得像是一部含有推理元素的悬疑剧，可实际上却更接近包含了超自然元素的恐怖片。作为近来比较少见的“馆物”，虽然比不上不朽名作『河源崎家的一族』，但本作通过闭锁空间营造出来的紧张气氛、与严苛环境形成对比的角色搞笑场景、遭遇过于残酷的现实却不得不面对的人间戏剧，还是很值得一看的。



恋爱

LOVEREC

中文暂译：恋爱录影

出品：ALcot	发售日：2015 年 6 月 26 日
剧本：瀬尾順、空下元	音乐：Angel Note
原画：仁村有志、ちこたむ、鳴海ゆう、あおなまさお(SD原画)	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：70

正如标题所述，本作的主题是“摄影”。主人公旭是一个深度的摄影爱好者，他拍摄“能够让人欢笑”的作品，而打算在学校里建立动画摄影同好会。为了实现这一目标而不断奔走的他的面前，出现了一个神秘的少女，她自称是旭爱用的 DV 摄像机的精灵瞳……前几条女主角路线描写了少年少女们对梦想的追求，家庭的矛盾，人际关系的苦恼等等问题，还是比较标准的以社团活动为中心的青春物语。而在前三条线结束之后，玩家获得了足够的线索，神秘少女瞳的路线才会开启。

原来至今为止的几条线里的故事，都是瞳所创造的梦中的世界里发生事，现实世界里的旭在同好会正式得到认可之前，就遭遇事故一直沉睡不醒，而瞳则是众人正在制作的影片中的女主角。依靠瞳的力量旭才大难不死，从昏迷中醒来，这时候身边的同伴们却都还记得梦中世界的事，于是众人凭借大家一起努力过的记忆，终于完成了他们的影片。

众人回到了现实的世界，而二次元少女依旧留在屏幕那一侧。虽然有些伤感，但这也不失一个颇有韵味的结局。可事实上故事并没有就这样结束。在瞳线结束之后还会出现另一个“后续结局”。回到正常生活的主人公面对三位女主角，得出的结论竟然是“要爱一起爱”，于是剧情就暴走成了后宫路线，瞳也可以通过梦境相连而参与进来，大家一起 LoveLove。在此之前 Aloct 就曾表示本次将首次挑战后宫结局，换句话说这让玩家看傻眼的 ED 也就是“官方结局”了……



女装

乙女が奏でる恋のアリア～君に捧げるアンコール～

中文暂译：少女演奏的恋之咏叹调 ~ 献给你的重奏 ~	
出品：ensemble	发售日：2015 年 6 月 26 日
剧本：甲二、水瀬拓未	音乐：バンブー
原画：zinno、天之有、きみしま青、蜜キング、kyou	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：70

发售于 2014 年底的『乙女が奏でる恋のアリア』的 Fandisc。同为女装题材作品，原作由于被掩盖在与之同期发售的『近月少女的礼仪 2』的光辉之下，几乎无人问津。不过作为女装专业户 ensemble 的作品，还有拥有比较固定的拥趸的，女装系列每部作品都推出了 Fandisc 的事实，就是一种证明。本作的内容是标准的 FD 配置，主要内容也就是本篇各路线（包括两个配角的路线）的后日谈，即男主角成功当上了学园的“歌姬”，与少女们相爱之后的故事。另外追加了本篇里的人气角色久远佳的个人线，对很多玩家来说这才是 FD 的重点。



凌辱

スクイの小夜曲

中文暂译：救赎的小夜曲	
出品：バグシステム	发售日：2015 年 6 月 26 日
原画：丸新	音乐：NORAS
剧本：丸山剛（主笔）、加納京太、モーリー	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：63

名称怪异的品牌“バグシステム（Bug System）”在处女作，最大的特色即是于画师丸新风格厚重的画面，在人体肌肤的质感与人物表情的刻画等方面拥有极强的表现力。倒是剧本很难让人满意：故事分章节讲述四个生活在悲惨或痛苦环境中的少女为了摆脱现状，而通过传说中能够实现愿望的网站与神秘少女契约许愿的故事。虽然看起来接近『地狱少女』，可是展开却完全不同，少女们只是反复得经受折磨最后也没有得到救赎，而且到后期故事更提升到了物种存亡的规模，完全不知道剧本想要表达什么。需要注意的是本作的 H 回想由凌辱和百合各占了一半，构成比较怪异。



女装

お嬢様と秘密の乙女

中文暂译：大小姐与秘密的少女	
出品：MOONSTONE Honey	发售日：2015 年 6 月 26 日
原画：日向奈尾、桜坂つちゆ	
剧本：北川晴、樹原新、篁葉月、藤井知敏	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：70

MOONSTONE Honey 是老牌厂商 MOONSTONE 的第三个子品牌，走的路线是这几年越来越常见的萌拔风格。作为该品牌的处女作，『お嬢様と秘密の乙女』竟然选择了女装题材。不过由于整体作风偏拔作，本作与主流的『少女恋上姐姐』、『近月少女的礼仪』等名作所追求的东西也有所不同。故事设定非常简单，为了让主人公尽快习惯于女性的交往，而强制让他女装转学进入了周围都是大小姐的女子学校。剧情展开直截了当，这让玩家能够充分享受萌拔，但同时也失去了女装题材的许多乐趣，比较适合不在乎剧情，对女装题材有钟爱，同时喜欢 MOONSTONE 的上色风格的玩家。



凌辱

PENDULUM

中文暂译：命运的摆钟	
出品：KAI	发售日：2015 年 6 月 26 日
原画：田宮秋人	歌手：榊原ゆい
剧本：速水漣、門倉敬介、〆鯖コハダ、企画屋（辅助）	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：72

专注于变身女英雄题材的小品牌 KAI 的最新作，也是其处女作『ヴァルプルギス』的续篇，讲述前作 4 年之后的故事。众所周知这一题材的重点既不是剧本也不是战斗，而是看美少女主角们如何被怪物、异形或是触手凌辱……与许多配合阴暗风格启用色气比较高的画师不同，KAI 一直使用主流萌系画风，因此在女主角们中被 XXOO 的时候能带给玩家强烈的反差。另外比较难得的是，厂商似乎并没有完全放弃剧本，尽管在拥有众多缺陷，但作为一个比较王道的，描写主人公在战斗中克服内心阴影，在困难中成长的物语，也并非完全不能看。



战斗

幻聖神姫 LINEAGE -セイクリッドリネージュ-

中文暂译：幻圣神姬 LINEAGE

出品：Triangle	发售日：2015 年 6 月 26 日
剧本：assault	歌手：安田みずほ
原画：斎藤なつき、夕暮ぱいろ	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：75

又一部变身战斗少女题材作品，不过这一部出自在同题材拥有更丰富经验的老品牌 Triangle，继承了从 2002 年开始延续下来的“魔法战士”系列的风格和精髓。相比其他组品，本作的主要特征有：整个故事只有两名女主角，以此来实现同一角色丰富的工口场景；众多工口场景中，当众羞耻 Play 的比例很大，可算作本作一大卖点。另外，本作还久违的搭载了育成和战斗系统，根据战斗方式不同展开的工口内容也各有不同，这虽然为作品增加了游戏性，但是系统设计比较简单粗糙，是否喜欢这个风格还是见仁见智了。总的来说，优秀的人设和细心的制作让本错成为近年来同题材里的佼佼者。



萝莉

ロリポップファクトリー

中文暂译：萝莉流行工厂

出品：Galette	发售日：2015 年 6 月 26 日
剧本：8、えじむら、上下さゆう	音乐：クサノユウキ
原画：エイチ、かのら、山田コナユキ、蟹屋しく(SD 原画)	
Getchu 当月排行：19	批评空间中央值：60

小有名气的拔系萝莉厂商 Galette 新作，看了标题就不用多介绍，女主角全员萝莉。本作以一个由粗点心屋改造的流行点心店为舞台，讲述了身为店主的主人公与来到店里体验职场生活的五位少女之间的故事。同品牌的作品以往都是无视剧本的拔作一直线，给人感觉每一作都很安定。而本作却意外地在剧情上努力了一把，反而让许多玩家感到不适应。当然，说有剧情也不过是萌系作品的程度，而本作比较有趣的是，比较成功地描写了只有才萝莉题材的作品里才能描写内容，女主角们内心的烦恼大多与她们的外表相符，都是小学生程度的问题，这反到带来了一些新鲜感。



人生

Angel Beats! -1st beat-

中文暂译：天使的脉动 -1st beat-

出品：Key	发售日：2015 年 6 月 26 日
剧本：麻枝准、魁、樫田レオ	音乐：麻枝准、竹下智博、ANANT-GARDE EYES
原画：Na-Ga，鈴木 FALCO、風瑛なづき、永山ゆうのん、桜葉樹里	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：75

Ley 社原创动画『Angel beats！』游戏化企划的第一弹。前前后后花费了 5 年时间来准备和制作的本作，在当今业界毫无疑问算是屈指可数的“数年磨一剑”的大作，更何况是一度宣布隐退的麻枝亲自执笔，受到的关注度可想而知。

作为第一弹，故事以原作的第一话到第十话为蓝本制作，可攻略角色包括岩泽、由依和松下三人。本作很大程度上还只是停留在“动画剧情改编”的层面，主线剧情几乎没有任何变动，不过整个流程加以了相当浓厚的 Key 社风格。这一方面是以麻枝为代表的 Key 那种一本正经地胡搞的幽默风格，另一方面就是多到足以创纪录的选择支设置，主人公音无会“喜欢上哪个女性”、“喜欢上哪个男性”、“拥有怎样的性癖”、“有多蠢”、“当不当变态”等一切将依玩家的选择而改变。这些选择除了左右故事的发展之外，还有很多场合都能让人笑到闷绝。

十分明显的“Key 社化”充分增加作品整体的趣味性和可读性，这点可以说能够足以让键子们或是原作的粉丝感到满足，不过由于完全新增的内容除了占据了大半篇幅的搞笑之外，就只有岩泽路线和松下路线两部分，创新的部分还是十分有限，这也是本作评价受限的主要原因。不过，客观的说本作依然拥有足够的价值让大家去体验的。

虽然死后世界的设定让故事看起来比较像一场比惨大会，但是作中表现出了角色们在生前的那种绷劲神经的窒息感，被逼入绝境的绝望感，死后对人生不公的叹息和怨恨，反倒是表现出了 Key 作品中前所未有的充满“泥土臭”的“人情味”。




七月
July
七夜月

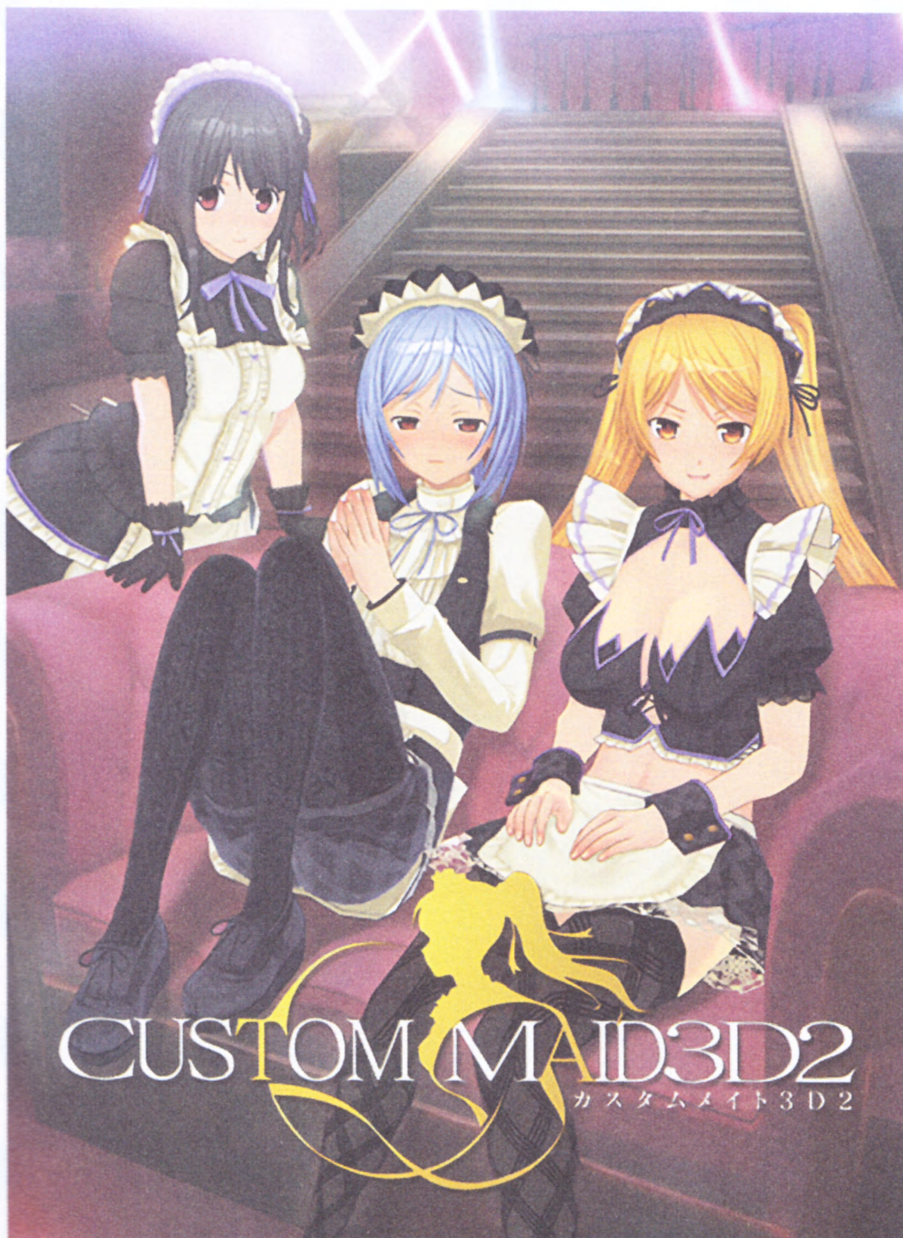
女仆

カスタムメイド 3D2	
中文暂译：3D 定制女仆 2	
出品：KISS	发售日：2015 年 7 月 24 日
制作人：yamato	歌手：美郷あき、nao、佐咲紗花
声优：御苑生メイ、手塚りょうこ、佐倉もも花	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：83

在前几年家用机的夜店题材游戏『梦想俱乐部』一炮走红的时候，曾以『定制奴隶』等 3D 工口游戏出名的厂商 KISS 果断地模仿“俱乐部”的风格推出了『定制女仆 3D』，该作一时间成为工口游戏玩家中间最流行的作品之一，并被冠以了“工口界的夜店大师”的别称。在当时『定制女仆 3D』的确还是一部以模仿为主的作品，而时隔 4 年之后，KISS 发售了正统续作『定制女仆 3D2』的时候，该系列已经摆脱“夜店大师”之名，拥有相当稳固的玩家群体。

相对前作来说，本作的游戏内容并没有太大变化：创建角色，白天在营业中提升角色技能，晚上让女仆陪客或是安排“夜里的调教”。不过画面质量，3D 建模以及动作流畅度相比前作全面强化，游戏体验也变得更好；更庞大的素材能够让玩家自创出更多自己喜欢的角色，也能拼凑出其他游戏动画里的妹子（当然，或许这才是重点）；官方最初提供了傲娇，酷娇和纯真三种性格和声优，算上后来单独发售的扩充包追加了成熟姐姐类型，共计四种，但这样看的确数量不多，但配合千变万化的外貌，还是能够组合成大量完全不同感觉的女仆。

当然，作为一个 SLG 类型的游戏，重复作业几乎是不可避免的。虽然能够与自己创造的妹子在游戏里啪啪啪的感觉确实一般工口游戏无法体验的，但是随着游戏时间的增加，女仆提升技能甚至啪啪啪也会逐渐变成连点鼠标的单纯操作，这或许是无法避免的硬伤。



传奇

ソーサリージョーカーズ	
中文暂译：魔法奇侠	
出品：3rdEye	发售日：2015 年 7 月 24 日
原画：蒔田真記	音乐：まもも
剧本：四万十川清流、不死鳥	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：81

提起 3rdeye 这家 2010 年成立的新公司，不少玩家对其的主要印象就是中二色彩浓厚的剧情。作为 3rdeye 的代表 KEN-ZO 在访谈中曾表示自己一直以来都想实现制作长篇物语类游戏的目标，由于有这种制作意向，3rdeye 至今推出的作品都是以战斗传奇系为主，虽然也混合了时下的各种流行要素，但其剧情本质依然是走王道故事路线，并凭借这种风格在萌系作品泛滥的美少女游戏业界中取得了一定的受众。

本作在“魔法”已经成为常识的世界里，讲述了围绕着魔法使用者以隐藏在魔法研究背后的巨大阴谋所发生的故事。本作与前作一样采取了双视点的结构，剧情中不断出现爆点，同时对剧情的描叙回归到线性结构，能够让读者产生看下去的动力的同时又不会产生混乱感。值得一提的是，由于双视点的两个主角表现差异太大，在玩家中也成为一大话题。故事主角之一的阳斗是一个圣母型嘴炮，剧情中地位虽然重要却并没有特别出色的表现；而另一边的主角千里则狂霸酷拽叼堪比坂本，装逼一流，性格魅力满点不说，围绕他展开的剧情和战斗也精彩十足，这等差距最终导致了玩家一边倒的情况……

吸收了前几作的经验教训后，尽管还存在着比较明显的缺点，但本作依然算是给出一份满意的答卷。在以校园废萌类剧情泛滥的大环境下，想转换一下口味，或者是对幻想系王道故事有兴趣的玩家，不妨前来踏入这个魔法世界，感觉一下独特的氛围，享受这个故事带给你的乐趣吧。



童话

フェアリーテイル・レクイエム

中文暂译：妖精之尾・镇魂歌

出品：Liar Soft	发售日：2015 年 7 月 24 日
原画：大石竜子	音乐：さっぽろももこ
剧本：高尾登山、希、海原望、禾刀郷	
Getchu 当月排行：16	批评空间中央值：82

2015 年最优秀也是最怪异的作品之一。故事讲述一群患有把自己幻想成为童话中登场人物的怪病——“童话综合征”的少年少女，在被称为“乐园”的隔离医院里发生的故事。没有记忆的主人公，通过与各位以『爱丽梦游仙境』、『长发姑娘』、『糖果屋』等著名童话为原型的女主角相互交流，逐渐了解了少女们或惨痛或可怕的过去，以及“乐园”背后隐藏的真相。大石竜子梦幻得犹如艺术品的画风与さっぽろももこ出众的音乐结合在一起，让整部作品在一种相当其他的气氛中进行，虽然本作在很多方面都与 Liar 的传奇作品『Forest』有相似之处，不过相比之下，本作更一种伪装成糖果的毒药，在欢愉的表面之下默默地散发这毒性。



续篇

紅い瞳に映るセカイ

中文暂译：红色瞳孔里映现的世界

出品：FAVORITE	发售日：2015 年 7 月 24 日
剧本：漆原雪人	音乐：忍
原画：GT、司田カズヒロ、なつめえり	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：78

始于 2013 年的『いろとりどりのセカイ』系列的第三作，也是让大多数 fans 也感到意外的一作。本来大家都以为 FANDISC 的『いろとりどりのヒカリ』已经是本系列的完结篇了，可没想到事隔两年 FAVORITE 又挖出了这个坑，推出新作来讲述第一女主角真红的“完全原创的的新故事”。本作的制作——包括人设、画面、系统、文字水平等，都保持了前两作的高水准，问题还是在剧情本身。针对这一点本作的评价也严重两极化：一部分玩家认为这画蛇添足的严肃剧情实在不可原谅，一部分则认为只要能再见到真红酱就好了，剧情是什么能吃吗……至于对真红不感兴趣的玩家，大概根本那不会去碰它吧。



科幻

星空のバビロン

中文暂译：星空巴比伦

出品：ONE-UP	发售日：2015 年 7 月 24 日
剧本：灰猫、カズウミ、紫野	原画：オギンバラ、坂田ヒロ、ミニョン
Getchu 当月排行：11	批评空间中央值：77

故事背景是人类已经走进宇宙，人类人口里的男性比例严重不足的时代。身为宇航科学生的主人公在搭乘卫星战舰“巴比伦”进行试航时，遭遇到来自宇宙另一侧的外星人女性的袭击。与人类外表酷似的她们的目的就是与为了繁殖而与人类的雄性交尾……看设定就知道本作是一款以工口为主的作品。游戏中，玩家需要选择巴比伦的航线来决定剧情的走向，当遭遇战斗的时候还会进入战斗系统。战斗部分比较简单，虽然需要适当动脑，但也不至于让人烦闷，而且就算不擅长战斗，本作直接 SKIP 也完全没有问题。另外，本作登场的外星娘已经不是爆乳的程度了，不过相信还是会有童鞋会喜欢的……



社会

幻のディストピア

中文暂译：幻之反乌托邦

出品：てぃ～ぐる	发售日：2015 年 7 月 24 日
原画：彩つづら	音乐：西坂恭平
剧本：てんしー	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：65

曾推出名作『レミニセンス』的品牌てぃ～ぐる在 2015 年公布的三款新作中的一部，由于另两部都是黄金组合衣笠彰梧 × トモセシュンサク的作品，使得完全由新人打造的『幻のディストピア』处境很尴尬，甚至让人感觉这根本就是一部回收资金的奶粉作。未来由于世界的人口膨胀，人们自给自足的平衡被打破，在治安陷入混乱，国家土崩瓦解，经过选民主义洗礼之后，人们在高墙之内建立了被称为乌托邦的特别保护区域。本作就是讲述一个怀有野心的青年为了在这个社会里获得权力而奋斗的故事。作品整体偏短，内容单薄缺乏说服力，主人公也缺乏魅力，让人无奈的是，衣笠各种优点没有学到，偏偏学到了他万年烂尾这一点……



恋爱 デート・ア・ライブ 凜緒リンカーネイション

中文暂译：约会大作战 凛绪轮回

出品：コンパイルハート	发售日：2015 年 7 月 30 日
平台：PSV	原作・监修：橘公司
人设：つなこ	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：–

每年一部游戏改编的『约会大作战』在 2015 年也惯例推出了一作，不过本次并不算完全新作，而是 2013 年的『凜祢ユートピア』和 2014 年的『或守インストール』两作整合在一起，并追加了新篇章『凜緒リンカーネイション』的产物。本系列剧本虽然不是由原作者橘公司本人亲自撰写，但都是经过他严格监修的，所以作中角色的性格和言行都与原作保持一致，而故事的时间线也设定在原作的某个时间点，对于熟悉原作的 fans 来说很容易投入到剧情中去。

『凜祢ユートピア』是发生在动画版第一季结束之后的时间点。比较意外的采用了回轮的剧本结构。舞台是一个时空间被封闭起来世界，随着剧情推进我们会知道这个世界是新女主角凛祢为了保护士道而创造的。『或守インストール』对应的是动画第二季结束之后。故事则由于人工精灵的出现，士道等人被困进了电脑世界。而该作原创角色或守竟然是战舰的主 AI……最后追加的『凜緒リンカーネイション』讲述的是"或守"的故事结束不久，"凛祢"故事里的封闭世界再次出现，这是因为凛祢的一部分力量还残留在士道体内，这份理想形成了一个新的角色——凛绪。故事由此展开。

前两作除了可以与原作的妹子们交流之外，各自的原创角色——即凛祢和或守也是一大卖点，可是两作最终她们都没有与士道修成正果，这让玩家十分遗憾。而本次追加剧本算是弥补的这一遗憾，为重新登场的她们单独准备了结局。将是三个故事结合到一起的本作，可以看做一个故事完结，很适合没有接触过前两作的玩家来尝试。

恋爱 さくらにかげつ

中文暂译：樱花二月记

出品：ORANGE YELL	发售日：2015 年 7 月 24 日
原画：おきつぐ	剧本：遙音駆
音乐：大久保潤	
Getchu 当月排行：18	批评空间中央值：75

小品牌 ORANGE YELL 推出的本作是 7 月跳票大军中比较淡定，也比较不起眼的一作。她与前作『この世界の向こうで』同样，拥有独特的氛围和独特的思念。

游戏开场就出现幼驯染因交通事故而不幸身亡的悲剧，但接下来共通线的整个基调都是以欢快为主，为了实现再见一次幼驯染并传达自己话语的愿望，男主与假面妹子"樱"做了一个约定，要在 2 个月内把四个不成器的女孩培养成材，因此 4 个"不请自来"的女孩就这样住进男主的家中。虽然这样的开端很容易让读者觉得又是一个泛滥的后宫作，但与一般的后宫作不同的是，这里并没有争风吃醋的后宫战争，有的只是乐融融的生活，看着男主和 4 个不成器的女孩和身边的人不断发生各种有趣爆笑的互动，这样看似平凡又欢乐的生活反而有一种温情的氛围。但无论如何，2 个月后，"樱"最终会宣告男主的培养计划失败，"樱"也会随之而去，因"樱"的力量而聚集的女孩们也会因各种原因而不得不离开男主的家。而在个人线中，故事的基调也开始发生变化，尽管依然出现各种欢乐的情节，但却总是缠绕着一股淡淡的忧伤。

毫不起眼的公司，近似废萌的故事，知名度低的剧本写手，素质一般的人设。的确，本作有着太多让人忽略和遗忘它的理由了，但如果吃惯了大餐想稍微换种口味来调节一下，或者对于普通的萌系作品有所厌倦的话，不妨来看一下这个这个披着欢快小品外表的带点伤感的作品，感觉一下这个有笑点，有槽点，有泪点的异色故事。






八月 August
紅染月

奇幻

ランス 03 リーザス陥落

中文暂译：兰斯 03 利萨斯陷落

出品：ALICE SOFT	发售日：2015 年 8 月 28 日
原画：魚介、遊喜（SD 原画）	音乐：DJ C++
剧本：ダイスころがし、ヨイドレ・ドラゴン	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：84

作为 ALICE 的招牌『兰斯』系列从最近几年的新作来看，有一种剧情似乎要到头的感觉。而这个时候 ALICE 果断开始了旧作的复刻计划，这不得不说是十分明智的选择。毕竟就算游戏再经典，让现在的玩家去复习十几二十年前的点阵游戏还是太为难人。把旧作翻新重制，一来可以给新玩家提供从头接触本系列的机会，也能让老玩家好好情怀一番，何乐而不为呢——特别是如此诚意满满的重制：别说画面和系统同步为最新系列的标准，就连剧情，除了主干部分之外也大部分进行了加料和修正，几乎当做完全新作也没有问题。另外很重要的一点就是顺应时代地追加了语音，只冲着这一点许多老玩家也愿意掏腰包了。



治愈

天気雨

中文暂译：晴天雨

出品：ぐみそふと	发售日：2015 年 8 月 28 日
企划：にょつき咲夜	剧本：谷一、花散さと
原画：柚夏（白）、吉沢メガネ（狐）	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：80

本作是一款标准的夏日田舍题材的治愈系作品。住在城市里的主人公，因为乡下的祖父病倒而在暑假期间回到乡下来帮助老家工作，却在那里邂逅了两匹不知为啥住在祖父家的狐娘姐妹。整个剧本没有太大起伏，除了有狐娘这一特殊存在之外，基本讲述的就是在乡下的农家帮助干农活顺便玩耍的过程。作为一款中等价格的游戏，作品只有两个女主角，但是内容却让人感觉十分充实。本作 E-mote 的表现力公认达到了业界领先水平，人物动起来比很早以前就惯用 E-mote 的风车社的作品还要真实可爱。总体来说能够给在繁忙的工作和生活中疲惫的身心带来治愈和清凉的作品。



战国

アヤカシ散

中文暂译：妖怪散华

出品：でぼの巣製作所	发售日：2015 年 8 月 28 日
原画：山本和枝	歌手：大島はるな
剧本：西出明久	
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：70

老牌名画师山本和枝与でぼの巣製作所的新作。背景是以日本战国时代为蓝本创作的奇幻世界，随处可见日本历史的捏他。主人公作为一代英杰茨木承芳的子嗣，虽然想代替父亲实现统一世界的梦想，却因为自己浪荡的习性而无人应招，只好带着几个心腹妹子就上路了……本作游戏类型是战略 SLG，不过系统比较简陋，所有角色平均升级，无法选择有爱的角色培养，而战斗虽然初期拥有一定战略性能够引人思考，但是逐渐习惯之后就会变成重复作业，因此作为 SLG 来说，重复游戏价值不高。不过剧本来说倒是最近几年でぼの巣製作所较为用心的一部。



实妹

妹のセイイキ

中文暂译：妹妹的圣域

出品：Feng	发售日：2015 年 8 月 28 日
剧本：なかひろ	音乐：ほーの、タナトシ、じゅんや
原画：涼香、なちゅらるとん（SD 原画）	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：70

Feng 打着低价格新尝试旗号实质路线拆分商法的第二弹，与前作『彼女のセイイキ』的故事背景相同，看标题就知道本次是以妹妹名濑ゆかな为攻略对象。STAFF 完全继承前作，所以即便篇幅很短，但凉香优秀的原画和なかひろ的文字还是让本作拥有很高的性价比。相对于前作是以大小姐型女主角和主人公的主仆关系为主轴展开剧情，本作自然就是以男女主角的兄妹关系展开。但是作为兄妹题材，本作并没有把伦理观，血缘关系等问题放在重点——当然，萌系和拔作里这么做无可厚非，可问题就在于本作故意融入了这些矛盾，却又半途而废地放置，让人感觉消化不良。



幻想

トラベリングスターズ -Traveling Stars-

中文暂译：穿越之星	
出品：HOOK	发售日：2015 年 8 月 28 日
原画：鈴平ひろ、松下まかこ、うおぬまゆう、たかやki、なえなえ	音乐：松浦貴雄、青島修造、日太まりお、大和川つばき、梵陳煩、玻魔田庵哉
剧本：モーリー、桜城なお、羽凪華、egk 、夢我野迷々	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：65

某天世界突然与异世界相连，主人公为了学习发达的魔法文化而被送往异界，十年之后当他回到人间界的时候，发现等待他的是人类与异世界人携手共创的空中都市。留学回来的他转学进入为了文化和技术交流而创建的魔法学校，在那里与异种族少女们一同开始校园生活。虽然增加了异世界设定，但实际上本作内容还是 HOOK 一直坚持的学园恋爱。吸血鬼、兽耳、恶魔……虽然各种族的女主角们十分可爱，但遗憾的是本作并没有好好利用异世界题材，只是把它当做女主角们的萌点来利用。



恋爱

恋と魔法と管理人 ～恋愛連鎖編～

中文暂译：恋爱与魔法与管理人 ~ 恋爱连锁篇 ~	
出品：Prometheus	发售日：2015 年 8 月 28 日
原画：龍牙翔	音乐：SION、八木雄一
歌手：築山さえ	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：66

新品牌 Prometheus 的处女作，中等价格作品，官方一开始就说明了该作会分为上下两部发售，“恋爱连锁篇”即是上半部。故事发生一个只有女性能使用魔法的世界里，男主角却天生能拥有魔法力。某个春天，男主角因身为学校校长的祖父的遗愿，当上了学生宿舍的管理人，在那里与少女们展开了意想不到恋爱。而在这一切的背后，还有神秘的黑影在向他靠近……本作最大卖点是画师龍牙翔的原画，而剧本就很少有人期待了，就连官方也没有公开剧本写手是谁。可实际上作品内文字的可读性并不差，剧情展开节奏也把控得不错，问题在于剧本把几乎所有的谜题全部抛到下篇，分割方式方式太粗暴而让人不满。



惊悚 ×× OF THE DEAD

中文暂译：XX 丧尸	
出品：SYOKU	发售日：2015 年 8 月 28 日
原画：Aotonbo	音乐：AZ-MIX
剧本：よこよこ、桜庭丸男、平眼カレイ	
Getchu 当月排行：18	批评空间中央值：60

走触手凌辱路线的小品牌 SYOKU 本次玩起了丧尸题材，本作标题就在捏他『丧尸肖恩』、『活死人黎明』等丧尸电影，懂行的朋友可能一看就明白。故事讲述某一天世界上突出涌现出成群的丧尸，主人公等人被困在封闭的学校当中，众人为了生存不得不开始了逃亡和战斗。作为丧尸题材，本作算是满足了基本的内容需求，角色们除了要逃避设定上较强的丧尸，同时还有人与人之间的纠纷，有头有脸的角色一个个也死得很干脆，表现也挺血腥。紧凑的描写酝酿出了封闭空间下生存游戏的紧张感，喜欢丧尸题材的话，当做一个快餐式 B 级片来看待或许会得到还不错的评价。至于エロ方面，丧尸和触手的凌辱能否接受就因人而异了。



冒险 塔の下のエクセルキトゥス

中文暂译：塔下的武装	
出品：Astronauts COMET	发售日：2015 年 8 月 28 日
原画：国産もやし、Rozea	音乐：emo,Inc.
剧本：なかぢ、速水漣、春日森、すまっしゅぱんだ、霧島へるん	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：70

故事舞台是一个幻想风的异世界，人们偎依在通天巨塔之下繁衍生息，几百年过去人类开始面临人口危机。而就在这个时候，主人公突然被失误的召唤术召唤到了这个世界，被迫与冒险者，骑士，魔法使等等不同职业和身份的女主角们一同展开了冒险。背景设定虽然煞有介事，但本作并不是以故事为重心的幻想冒险作品，别说致郁展开，就连正经的剧情也没有多少，属于比较轻口的幻想后宫物语。值得注意的是，本作冒险虽然是以 RPG 形式进行，但战斗却是采用了姐妹品牌推出的作品『ウルスラグナ』里所使用的系统的简化版，形式跟桌游比较接近，很容易上手。






九月
September
竹酔月

恋爱

聖騎士 Melty ☆ Lovers

中文暂译：圣骑士 可口恋人

出品：Akabeesoft3	发售日：2015 年 9 月 18 日
原画：唯々月たすく	音乐：tiko-μ、Miyaji
剧本：おぅんごぅる、須永成人、富岡征士郎	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：70

“35 张 CG 的超大作”『銃騎士 cutiebullet』可以说是 2014 年家喻户晓的丑闻，系列第一作『恋騎士 Purely ☆ Kiss』留下的好印象也被之毁于一旦。作为补偿，接手这个烂摊子的姐妹品牌 Akabeesoft3，竟然在新作『聖騎士』的官网宣布只要购买了『銃騎士』的玩家均可免费获得一份『聖騎士』！下如此血本实在让人惊叹。本作内容与前几作差不多，都是讲述骑士育成学园内，各位见习骑士之间发生的故事。首先作为第一卖点的画师唯々月たすく本次表现依然十分给力，就算当成他个人画集来看待也不吃亏。而剧本方面依旧整体疲软，除了おぅんごぅる老师（笑）负责的フレイ路线写出了他的个人风格之外，其他路线凑数感还是很强。



公主

姫様 LOVE ライフ！

中文暂译：公主殿下爱生活！

出品：Princess Sugar	发售日：2015 年 9 月 18 日
原画：みけおう	剧本：屑美たけゆき
歌手：nao、yuiko、仲村芽衣子、MiLO、近江知永	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：61

曾推出过『姫様限定』等作品的公主题材专业户 Princess Sugar 的新作，同时也是 2015 年知名地雷之一。故事中身为平凡少年的主人公与妹妹生活在一起，突然从某一天起接二连三地有来自外国的公主出现在他的面前，并自称是他的姐姐或妹妹，与他开始了同一屋檐下的生活。怎么看都是无脑的萌或是拔作的设定，本来把公主当做角色属性，好好让玩家萌一番就足够了，可剧本到了个人线几乎都会出现各位公主自己国家遇到难题。然而身为普通少年的主人公对于这些问题只能袖手旁观，最终都是其他公主或是主人公神秘的老爹的力量问题才迎刃而解……展开的模式化和主人公空气程度让剧本严重缺少趣味性。





传奇

うたわれるもの 偽りの仮面

中文暂译：传颂之物 虚伪的假面

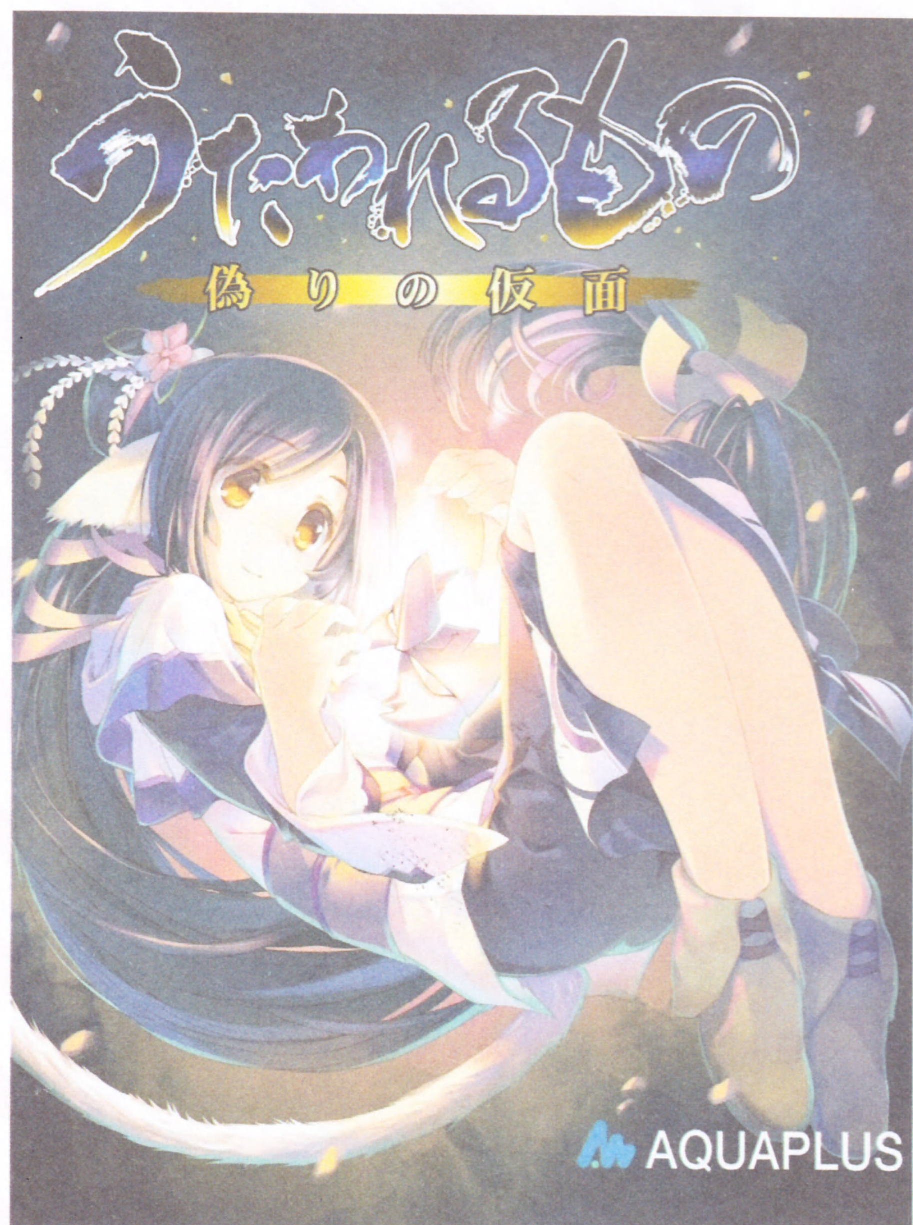
平台：PS3・PS4・PSV	发售日：2015 年 9 月 24 日
人设：みつみ美里、甘露樹	剧本：菅宗光
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：80

回想十年前的『传颂之物』发售的时候，该作对于风头正旺的叶子社来说，还是一部实验性很强的作品，而如今作为续作登场『传颂之物 虚伪的假面』，不管是叶子社本身还是各种媒体和玩家，都将之当做业界一线大作来对待，可见这个圈子里的人都是很看重“情怀”的。

以みつみ美里和甘露樹这两大王牌为主力的画师阵首先就能给我们带来一场视觉盛宴；本作战斗系统依旧为 SLG，或许是本身该系列的战斗就不是重点，本次没像 2014 年发售的『花冠之泪 霸者的后裔』那般无道理地强调战斗难度，这也让游戏体验顺畅了很多。

而剧本方面，本作依旧是和风的幻想世界为舞台，讲述了前作多年之后的故事。由于一开始就公布了本系列将是三部曲，那么本作的剧情必然只能讲到半截。从结果来看，本作的剧情更多是为了第三作的展开做铺垫而存在，但是由于整体可读性强，故事后期的展开也大获好评，因此抱怨分割商法的玩家并不多。

综合来看，本作尽管不是完美的续作，但是这款游戏的表现，还是对得起“情怀”两个字。游戏中无论是人物、情节、画面、音乐，甚至一些更细小的元素里，都能展现出叶子社对前作的敬意，以及玩家十多年来的殷切期待的有力回应。当然，光有情怀也是不够的。人物塑造上的变化，游戏系统的革新又处处体现了公司力图求变的创新意识和诚意。游戏发售不久之后，叶子社长下川直哉在推特上宣布本作的出货量达到了十万套，这正是玩家对于游戏素质的认可。



恶魔

僕と恋するポンコツアクマ。

中文暂译：与我恋爱的蠢蛋恶魔

出品：スミレ	发售日：2015 年 9 月 25 日
剧本：雪仁、古嶋ヒロ、菊月紅	音乐：水城新人
原画：さより、広瀬まどか（SD 原画）	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：78

自从『ネコぱら』通过 STAEM 红遍全世界之后，国人画师さより一跃跻身于业界知名画师之列。去年以她作为主力画师而大肆宣传的这部『僕と恋するポンコツアクマ。』，就是さより作为画师的胜利。正因为优秀的原画和上色，让本作的评价比スミレ前几作都高。作品内容是スミレ首次挑战的萌拔风格，不但エロ部分采用了动画来表现，而且为了迎合エロ场景还增加了许多系统设定。作中女主角们分别是夜魔、堕天使、雪女、木乃伊等人外属性满点的配置，当然这些并没有什么复杂背景故事，只是一个角色设定而已。只要萌就好了，管他那么多呢。



姐系

あねよめコンチェルト

中文暂译：姐嫁协奏曲

出品：CandySoft	发售日：2015 年 9 月 25 日
原画：綾瀬はづき、Hisasi	歌手：薬師るり、Ayumi
剧本：佐々宮ちるだ、児玉新一郎、高嶋沙樹、朝倉拓実、誘宵	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：70

姐系专业户 CandySoft 在 2014 年的『あねよめカルテット』的名为续篇的 FANDISC。主要从内容从讲述男主角和四个姐姐婚前的●乱生活变成讲述婚后的●乱生活，本质上没有什么区别，前作中喜欢某个姐姐的话可以下手。而本作被当做重点宣传的两个追加姐姐，在游戏中地位并没有想象得那么重要，故事是以前作中主人公没有决定选择哪一个姐姐做新娘的情况被为背景，刚成为他家养子的两位外国姐姐来到他家与他们开始了共同的〇〇生活。总的来说本作完全延续前作路线，是一个姐姐特化的拔作，不可期待剧本的表现。不过没有后宫结局多少让人有些意外……



恋爱

恋愛フェイズ

中文暂译：恋爱阶梯

出品：戏画	发售日：2015 年 9 月 25 日
原画：うすめ四郎、にろ、とめきち	音乐：ALVINE
剧本：若瀬諒、ギハラ、結城ゆき、りりり（辅助）	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：69

这是戏画量产的萌系校园题材作品中比较重视エロ元素的一作。故事背景很简单，童贞主人公被网友刺激之后决定鼓起勇气在圣诞节之前找个女朋友踏上恋爱的阶梯，便开始主动和各种妹子们勾搭。虽然在作品介绍中官方讲到，从喜欢到成为情侣再到热恋，人在恋爱的过程中有不同的阶段性，本作就是要表现女主角们跨越这些阶段的过程。然而作品里除了第一女主霞之外，其他女主都一开始就对男主好感度 MAX，而毒舌角色的霞也很快就会沦陷，基本上看不出什么阶段性。而本作强调拥有戏画从未有过的エロ度，可是实际上只是无意义地增加 H 场景的次数，这并不能满足对 H 场景的内容有要求的玩家。



执事

ばれっと☆すたいる -Loyalty of valet-

中文暂译：从者生活

出品：CroixSoft	发售日：2015 年 9 月 25 日
剧本：はぐれ兎 リトルル 雛鳥めっせ	歌手：築山さえ
原画：PIYO、麻の葉、ぽこ、ぱぁす（SD 原画）	
Getchu 当月排行：20	批评空间中央值：71

新品牌 CroixSoft 的处女作。故事讲述整天打工，过着清贫生活的主人公某一天突然因某些理由而不得不装扮成上流贵族，进入一所主人和侍从一同上学的贵族学校，而且身边还多了一个少女从者。这是一部摸不太清楚目标层的，人设、剧情、音乐、系统各方面都很平庸的作品，而且剧本整体偏短也影响了作为角色 Ge 的机能。不过从设定来说，是 GALGAME 里很少见地出现女性执事的作品，这些女主角的角色定位也与比较常见的女仆有一定区别。此外，主人公的妹妹沙有作为一个（变态）兄控，在故事里的表现还算不错，如果对（变态）妹妹感兴趣的话，倒是不妨一试。



十月 October 神無月



终结

麻呂の患者はガテン系 3 完結編

中文暂译：麻吕的患者是蓝领 3 完结篇

出品：elf	发售日：2015 年 10 月 15 日
剧本：土天冥海	原画：門井亜矢、ゆずちち、坂上海
音乐：筒井香織、未来、MaRBiN、Sinn.planet	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：75

大受好评的短篇系列『麻呂の患者はガテン系』的完结篇，同时也是 elf 帝国的谢幕之作，让人感慨良深。只要实际接触了本作就可以看出在制作本作的期间里 elf 内部已经是十分艰苦的状态，各个剧本都浅尝辄止，每个角色都描写不足，就连系列卖点的 NTR 似乎也成为次要元素；作画方面也问题多多，CG 上色明显放水，卖点的 H 动画也马马虎虎。当然，知道 elf 处境的玩家，在看了游戏 ED 之后 elf 写给玩家最后留言，相信都会原谅这个伴随自己成长的老公司。只不过，作为 FANS 难以接受这个系列以这种质量宣告完结。倘若你对本系列有兴趣的话，必须建议从第一作开始入手。



电波

天ノ空レトロスペクト

中文暂译：天之空的回溯

出品：GLace	发售日：2015 年 10 月 30 日
剧本：えじむら、上下さゆう、はいぺりよん feat.John Doe	音乐：大川茂伸、新井健史
原画"蜜キング、ひさまくまこ、笹弘（SD 原画）、蟹屋しく（SD 原画）	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：69

故事讲述以主人公为首的"扫除部"的成员们，在打扫他们居住的城市"天之空"市里某个纪念堂的时候，偶然解开了那里的电梯之谜，达到了本来无法到达的灯塔最高层——仿佛置身幻想世界当中一般的巨大的图书馆，并在那里邂逅了一位神秘的少女，从此少年少女的日常生活也发生了改变。虽然从不太寻常的背景设定来看，本作并不像是普通的萌系作品，所以多少会让人产生一些期待，但 GLace 似乎是个让人失望的专家。本作从故事开始就不停地注入不知所谓的毒电波，到了个人路线之后更变本加厉，不同路线杂糅进了各种不同的元素，大多数玩家都跟不上故事的展开，以至于留下很无聊的印象。



艺术

サクラノ詩 －櫻の森の上を舞う－

中文暂译：樱之诗 －飞舞在樱之森的上空－

出品：枕	发售日：2015 年 10 月 23 日
剧本：SCA- 自、浅生詠	原画：基 4%、籠目、狗神煌、SCA- 自
音乐：ピクセルビー、RYO、松本文紀	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：90

主人公草薙直哉为世界知名的美术家兼父亲的离世送行。春季漫天的樱花并没有让悲伤感染到他，这位"美术家"留给他的记忆就只有那幅最传奇的未完成作——『卧樱』，以及一个听惯的名号——"那个有名的草薙"的独生子。孑然一身的主人公应亲友夏目圭的邀请，和夏目三姊弟入住到同一屋檐下。而正当一切又开始归于平静，早年便转校离开的青梅竹马御桜稟却重新出现在眼前。风带走了一地比喻为"春之雪"的樱花瓣，原本埋葬在主人公内心深处的情感是否能够藉着这个契机，迎风再现？

愈十年而不变的背景设定，混杂其中的温馨与哀愁正是"枕"惯有的味道。而对比 03 年的第一版，到 08 年名为体验版的『春ノ雪』，再到 15 年翻新之后官网上的人物设定，画风改变无需浪费口舌，角色们也发生了很多细节的变化。不管是变化还是不变，不管经历了多少曲折，十数年的时光过去了，"她"最终还是出现在了我们的面前。期待她的人，是痴狂的，制作她的人，也是痴狂的。也正是这种十数年的沉淀和痴狂，才让她达到了一种其他作品无法比拟的极致。

硬要说的话，『樱之诗』的剧情可以说并不复杂，叙述诡计也没『素晴日』那么深那么巧妙，但是日本人对于美学的理解可以说是渗透在了游戏中，从春日狂想到九相图，从春天与阿修罗到蝶梦，SCA 自本人也在『卧樱』中露了一手作画的本事。文化的厚重感生于行间字里，或许正是因为生活同一种文化体系里，受到这种文化耳濡目染的感染的日本玩家，才会几乎一致地给与了『樱之诗』至高的评价。



传奇

吸血姫のリブラ

中文暂译：吸血姬的天平

出品：onomatope*	发售日：2015年10月30日
原画：ミヤスリサ、クロエ	音乐：vivi
剧本：海原楓太、亜遊夢	
Getchu 当月排行：16	批评空间中央值：70

原本过着普通生活的主人公某一天突然被吸血鬼少女伊利斯抓走，得知了自己是始祖吸血鬼家族的后裔，并被强行觉醒了吸血鬼的力量。他回到日常之后，依然想要作为人类生活下去，可是面对伊利斯派来的刺客，他也不得不利用吸血鬼的力量去战斗。标题中的“リブラ”为天平之意，放在剧情里即是指代吸血鬼和人类两个选择对立的立场，同时在故事中也表现为对“纯爱”和“后宫”的选择。本作的人设原画十分优秀，演出特效也比较出彩，剧本文字也有可取之处，可是由于很少见地选择了将中二燃系战斗和イチャラブ结合起来，而招致了不少玩家的质疑。



后宫

Unlucky Re：Birth/Reverse

中文暂译：倒霉重生

出品：ういんどみる	发售日：2015年10月30日
剧本：橘田憂、夕凪和泉	音乐：Elements Garden、Ecnemuse
原画：ななせめるち、ミヤスリサ	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：70

一个天生倒霉运的少年某天突然被自称女神的少女带到了一个幻想风的异世界，在这里他的运势好像完全翻转了一般竟然变得无比幸运。通过这轻小说风味的开场，故事便走进了一贯的 boys meets girls 的路线。官方曾表示本作将挑战风车历史上“最棒的工口”，这并不是说要改变风车社招牌的“萌＋工口”的风格去做一部纯拔作，而是进一步增强对工口的表现力。这一方面是，制作者本次致力于刻画一群“对工口有兴趣却不好意思”的纯情少女逐渐变得工口起来的过程，从而给玩家来带新的工口体验；另一方面，通过主人公撞大运遭遇的各种各样的意外杀必死事件来增加感官刺激。



校园

PRIMAL × HEARTS2

中文暂译：无暇 × 心灵 2

出品：ま〜まれぇど	发售日：2015年10月30日
原画：芦俊、さそりがため	音乐：solfa
剧本：水瀬拓未、吉川芳佳、近江谷宥	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：75

2014年发售的『PRIMAL×HEARTS』的续作，这种怎么看都应该是单发企划的萌系作竟然能够推出续作，可见前作的受欢迎程度非同一般。本次作为续篇，故事发生前作的多年之后，世界观与前作基本保持一致。舞台还是在拥有两大学生会的间岛学园，主人公作为转学生，同时受到代表传统和古典风格的月华会以及代表革新和潮流的天道会的邀请。根据玩家的选择主人公可以任意选择加入哪一方，并支援所选学生会参加选举。作品继承了前作的优良血统，拥有漂亮的人设，舒适的系统以及平实而易读的文字，保持在了较高的水准线上。不过由于就连主线故事讲的内容几乎与前作保持一致，所以难免给人一种新瓶装旧酒的感觉。



恋爱

私が好きなら「好き」って言って！

中文暂译：喜欢我就说嘛！

出品：Chuablesoft	发售日：2015年10月30日
歌手：anporin	剧本：範乃秋晴、草壁よしお（辅助）
原画：Syroh、ちり、まんごープリン、K子	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：78

作为 Chuablesoft 的最新作，本作讲述的是一个食草系少年为了摆脱不幸的命运，在苹果的妖精 QP 的协助下寻找恋人的故事。虽然包含了一些微妙的超自然元素，但本作却打着青春恋爱物语名作——“Sugar+Spice!”系列精神续作的名号。系统再次启用了“Sugar+Spice!”系列招牌的主动告白系统。而故事的推进也与上述系列一样，采用了地图选择不同地点，通过小事件的累积来展开。剧本由2014年获得了 MOE GAME AWRAD 剧本大奖『あの晴れわたる空より高く』的写手来担当，文字功底有一定保障，而且故事展开也合情合理，基本挑不出毛病。整体上本作是最近比较难得的，每一方面都制作得十分精致的作品。



恋爱

こころリスタ！

中文暂译：心灵重生！

出品：Q-X	发售日：2015 年 10 月 30 日
剧本：茉森晶、野マサキ	音乐：溝口哲也
原画：亜方逸樹、成瀬未亜（SD 原画）	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：78

老品牌 Q-X 久违的新作，同时还是该品牌在十几年前的旧作『こころナビ』的续作。两作年代相差久远，故事上的某些角色与前作主要角色有比较深的渊源，但故事上直接联系很少。沉迷网络并且有交流障碍的主人公，因为某个机会得到了能够进入网络世界的工具“こころリスタ”，以此为契机他开始分别在现实和网络世界里与别人开始交流，逐渐改善自己。虽然总体来说应该分类到萌系范畴，但是故事展开井井有条，人物刻画也一丝不苟，让作品可读性甚至高于现在很多剧情系作品。另外，沉迷于网络的年青一代，越发严格的网络规制，作品中各种映射现实映射阿宅自身的部分也会引人深思。



后宫

ロイヤルガーデン ～乙女に恋する皇子の戯曲～

中文暂译：皇家花园 ～爱上少女的皇子的戏曲～

出品：あざらしそふと	发售日：2015 年 10 月 30 日
原画：神剣桜花、星クズの夜(SD原画)	音乐：7GEAR Sound Team
剧本：小沢裕樹、柚坂みる、温泉大祐、風見どり	
Getchu 当月排行：20	批评空间中央值：73

走萌拔路线的あざらしそふと在剧情上颇有讲究的一作。身为演员的主人公受到某个小国的委托，伪装成小国的皇太子来到位于南方小岛上的大小姐学校开始了潜入学校的生活。官方宣传中虽然强调了女主角们的“大小姐”的属性，以及舞台是“度假岛”的特色，可遗憾的是，这些元素在故事中并没有很好地利用起来。剧情方面，前几个女主角的个人线还是比较普通的萌系角色 GE 的程度，真正让人惊艳的是最后解禁的 GUAND 路线。在这条路线里玩家的攻略对象正是真正的“皇太子”，而围绕着“他”的身份和地位所展开的故事的确精彩纷呈，甚至让人感觉前几条路线都是为了能让 GUAND 路线达到最佳效果而存在的。



初恋

恋×シンアイ彼女

中文暂译：恋爱 × 亲爱的她

出品：Us:track	发售日：2015 年 10 月 30 日
剧本：新島夕、真崎ジーノ、茶渡エイジ	音乐：水月陵、Meis Clauson
原画：きみしま青、しらたま、倉澤もこ、ぺろ、あまからするめ(SD原画)	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：78

去年和狗神煌合作过褒贬不一的『魔女恋爱日记』后，新岛夕携几位新人写手又在同一家公司（AMUSE CRAFT）的新品牌 Us：track 下创作了这部『恋×シンアイ彼女』。

喜欢写小说的男主角因为一次难忘的失恋而无法抒写恋爱故事，而让自己尝到失恋的酸楚的那个女孩却又出现在他的眼前，这一次是否他能够寻回自己失去的初恋，写下自己的恋爱故事呢？

本作和新岛的四季系列一样是描写校园生活的作品，而且完全不存在魔幻要素，但也许是考虑到主角是个内向文学少年，本作的日常部分没有像四季系列那样走热闹搞笑路线，虽然其中也穿插着不少活跃气氛的搞笑台词和横跨三十多年的新老 neta，但从整体来看说是平淡如水也不为过，对于没有耐心的玩家可能并不是那么吸引人；不过若是与『魔女恋爱日记』那空虚乏味、叙述混乱、人物关系进展快到匪夷所思、部分情节还透着十年前韩剧味的日常相比，本作的平淡可以说得上一句“平平淡淡才是真”。总的来说，细腻的感情描写还是对得起宣传时主打的初恋牌的——只不过因为新岛果不其然地又一次发挥了死死团领军人物的实力，让玩家在女主角星奏线所受的打击远远大于在别的路线里的收获。

新岛的优点在于文字平实易懂，笔下女主角也充满魅力，但也仅此而已。这么多年他坚持不懈地制造鸳鸯终被棒打的结局，却只会做表面文章，挖掘故事深度的能力上几乎看不到进步，对于玩家来说失落也就越来越大，如果继续这样下去，他究竟还能走多久，我们拭目以待。




November
十一月
神楽月

暑假

ガールフレンド（仮）きみと過ごす夏休み

中文暂译：临时女友 和你一起度过的暑假

出品：NBGI	发售日：2015 年 11 月 19 日
平台：PSV	原画：トメ太、ぴめこ
声优：佐藤聡美、名冢佳织、丹下樱、小仓唯等	
当月 Getchu 排名：–	批评空间中央值：–

曾播出过 TV 动画的高人气抽卡课金类的恋爱模拟手游『临时女友』在 2015 年登陆了 PSV 平台。不过 PSV 上的本作变成了一款普通的恋爱模拟游戏。游戏内容即是与女主角们共度一个暑假，可攻略角色为从原作里挑选出来 8 位个性分明的人气妹子（后来 DLC 追加 1 人）。在游戏中每一天可以在地图上的不同地点遭遇到各位女主角，一面通过交流提高亲密度，一面触发特殊事件提高好感度。部活、游泳、海滩、夏日祭……众多传统恋爱游戏里出现过的夏日事件都逐一网罗。另外，本作也很符合原作的风格，游戏结局只是与女主角达到“朋友以上恋人未满”的关系，今后的展开依旧任由玩家想象。



猎奇

蜥蜴の尻尾切り

中文暂译：蜥蜴断尾

出品：CYCLET	发售日：2015 年 11 月 27 日
原画：椎咲雛樹	歌手：RUNA
剧本：五月雨だるま	
当月 Getchu 排名：–	批评空间中央值：80

业界另类猎奇代表 cyc 旗下另类品牌 cyclet 所发售的另类纯爱作。讲述了外人眼里的优等生猪上秀，因为一次突发事件而对目睹蜥蜴断尾不死这个“日常中的非日常”体验产生了浓厚的兴趣，并带领三位女主角开始了理论性探究。但由于书本上的了解始终无法彻底满足秀的求知欲，他逐渐开始了以人体再生为课题的恐怖实证研究……乍看之下又是 cyc 系满足小众癖好的猎奇小品，然而一旦通完三条女主常规路线进入 true end 部分，伴随着对秀过去的揭秘，绝妙的内心体验让人忍不住一口气看到最后，而前半部的伏笔铺设与叙诡运用，可以看出本作在剧本结构上确实花费了不少心思。



谎言

ハルウソ -Passing Memories-

中文暂译：春天的谎言 – 过往的记忆 –

出品：Campus	发售日：2015 年 11 月 27 日
原画：りいちゅ、G ユウスケ	音乐：樋口秀樹，押上極
剧本：工藤啓介、神堂劾（辅助）、昏式龍也（辅助）	
当月 Getchu 排名：–	批评空间中央值：79

Light 社旗下主攻萌系路线的新品牌 Campus 的第一作。虽然作品人物介绍里出现了四位女主角，但以低价格发售的本作只能攻略其中一个。接下来“谎言”系列还会继续推出夏秋冬三个篇章，分别以对应的妹子为女主角展开剧情。虽然作品登场人物都相同，但各作品之间是完全独立的故事，即便玩家只选择自己感兴趣的女主角下手也完全不会有障碍。

本系列主要讲述的是“拥有看穿他人谎言”能力的主人公，与隐藏着“裹上谎言的外衣的真正感情”的女主角之间的恋爱故事。针对主人公这一能力，每当其他角色说谎的时候，谎言部分的台词会显示成红色，虽然是很简单的设计，但对照着故事展开和人物心理来看待，还是十分有趣的表现。当然，知道是谎言，也并不意味着知道谎言背后的秘密，因此借由着“谎言”探索女主角内心的“真相”就是本作的主要内容。

作为系列第一作，本作的女主角是学校头号美少女姫野桜月。某天她突然把平时几乎没有交集的主人公交出去并向他告白，而主人公明知这是谎言，还是因为心动而接受了，而故事也就此展开。随着这虚伪的恋人关系的深入，我们可以得知这些都是她为了“保护自己的谎言”，两人的关系也逐渐发生了变化……这个过程描写的十分细致，对于“谎言”这一主题的讨论也颇有深度，因此剧本也获得了大多数玩家的认可。另外エロ元素也是本作以大卖点，エロ戏数量不少，而且因故事前后期人物心理状态和关系不同，エロ戏给人的感受也是不同的，可以说エロ戏对人物感情塑造也起了很大作用。



田舍

ここから夏のイノセンス！

中文暂译：从这里开始的夏之纯洁！

出品：Clochette	发售日：2015 年 11 月 27 日
企划：保住圭	原画：せせなやう
剧本：和泉万夜、保住圭、姫ノ木あく、深山ユーキ	
当月 Getchu 排名：3	批评空间中央值：75

Clochette 在 2015 年公布的这部新作『ここから夏のイノセンス！』竟然不是巨乳路线，让人有些意外。故事讲述在未来竞争社会中被贴上吊车尾标签的主人公因为向往过去而回到了过去时空中的某个清净淳朴的村子，并在这里与同为未来人的少女以及当地人的少女们展开了悠闲的生活。主笔之一的保住圭在访谈中曾说道，将舞台选作一个拥有怀古风格的山村，是为了表现一种“治愈”的气氛，为在激烈竞争中身心疲惫的主人公以及玩家提供一个能够体验安宁和舒心生活的环境。而在提供治愈的同时，未来和过去两个时代价值观的区别，对“性”理解的差异也是本作表现的话题。



恋爱

コドモノアソビ

中文暂译：熊孩子的游戏

出品：Lump of Sugar	发售日：2015 年 11 月 27 日
剧本：しげた、保住圭、保桜、水月紗鳥	
原画：萌木原ふみたけ、羽鳥ぴよこ、あにぃ、ななろば華、奏ナコト	
当月 Getchu 排名：4	批评空间中央值：70

2015 年方糖社的第二作。与方糖社以往作品不同的是，本作四个女主角竟然分别由四位画师担当。本作主人公每当面对选择的时候，周围时间都会静止，必须要选择了脑中出现的选项之后才会恢复原状。将这种现象称作诅咒的主人公每天都为此而烦恼，有一天神秘少女塞拉突然出现并告诉他，这诅咒是七年前主人公和青梅竹马的少女们胡闹地举行的某个仪式中，牺牲某个人的恋心得到的“能力”，塞拉本人也是在那仪式中召唤出来的。两人一个为了摆脱这种诅咒，一个为了返还那份恋心，决定再次举行仪式……本作基本保持方糖社平均水平，作为萌系角色 GE 可以一试。



恋爱

キミのとなりで恋してる！The respective happiness

中文暂译：在你身边恋爱！～各自的幸福～

出品：ALcot ハニカム	发售日：2015 年 11 月 27 日
剧本：おぅんごぅる	音乐：Peak A Soul+、project lights
原画：もとみやみつき、あおなまさお（SD 原画）	
当月 Getchu 排名：5	批评空间中央值：79

2014 年的作品『キミのとなりで恋してる！』的 FANDISC，内容分为好几块部分。后日谈部分很平坦地描写了三条路线的后续故事，没有特别明显的起伏。而比较特别是本作还收录了以几位配角为主题的外传（也包括本作新登场的配角，无エロ），可以说从主角到配角，本作确确实实地描写出了作中人物的“各自的幸福”。特别是妹妹惠的故事让人无法忽视：在本篇故事中没有被主人公选择的她，在寂寞和眼泪之中寻找到了自己的幸福之路。短小的故事，让本作乃至本篇的价值得到了升华。或许对于妹控专家おぅんごぅる老师（笑）来说，本作标题“在你身边恋爱”所描述的，不是任何一个女主角，而是爱情无法结果的惠才对吧。



科幻

シュヴァルツェスマーケン　紅血の紋章

中文暂译：黑之宣告 血红的纹章

出品：age	发售日：2015 年 11 月 27 日
人设：CARNELIAN	原画：木菟あうる
剧本：山崎彬、内田弘樹	
当月 Getchu 排名：11	批评空间中央值：80

『Schwarzesmarken（黑之宣告）』是『Muv-Luv』系列继『TotalEclipse（全蚀）』之后，又一部由外传小说改编的游戏，作品在小说和动画版的基础上增加了新的剧情和路线。本作依旧发生在本篇故事的同一世界观下，舞台是架空历史中没有被合并的东德，而时间线这是在本篇故事之前（1983 年）。CARNELIAN 的人设以及她的跟班木菟あうる带来的高质量原画为本作带来了优质的视觉享受，演出和音乐也是业界领先水平。一贯特色的政治斗争，对 BETA 战的热血展开，以及面对人类灭亡危机的绝望感……以这些内容为主题的厚重剧本依然是本作的最大特征。由于故事发生在战术机还在第一代的时代，战斗的艰险程度可谓系列最高……



奇幻

果つること無き未来ヨリ	
中文暂译：来自无尽的未来	
出品：Frontwing	发售日：2015 年 11 月 27 日
原画：渡辺明夫、フミオ、INO	音乐：藤間仁、松本文紀
剧本：藤崎竜太、七央結日、かづや、桑島由一	
当月 Getchu 排名：1	批评空间中央值：75

继 4 年前『灰色的果实』以豪华的阵容震撼到玩家之后，Frontwing 又一次露出“本气”。而这一次，是 Frontwing 从未涉足过的，幻想异世界战斗谭。讲述二战时期零战战斗机的驾驶员一郎在进行自杀式撞击后发现自己来到了一个生活着龙族犬族猫族人鱼等仿佛幻想故事一般的世界。在他利用自己在军队里的所学所想，协助龙族公主雪风带领反政府势力展开了战斗（比如用空战技术去教导飞龙之类的……）。

本作剧本分为多大章节，章节内的情节变得十分紧凑，关联也很紧密，可是剧本整合性很差，比如说，在进入雪风路线之后，其他女主角就完全不会登场了，这实在让人有些哭笑不得。

剧本值得一提的是写手们对配角花的功夫丝毫不亚于主角，甚至还有喧宾夺主的迹象，就比如一郎亲自训练的飞龙小队的成员，如果放在一般的作品里，她们完全就是女主角的待遇，除此之外，犬族的三尾 LOLI 犬莉丝也是同样。从这些配角我们也可以看出制作者的确是下了狠功夫想要打造一部好作品。但是从结果来看，本作就以目前的情况并不能超越“灰色”系列。其主要原因就在于，本作虽然各方面元素都齐全，但挖掘并不够深，最后可能给人留下一种消化不良的感受。这种仿佛“留了一手”的感觉，让人明显嗅到了分割商法的味道。虽然的确存在一些遗憾，不过总的来说，宏大的场面，精彩的故事展开，以及充满魅力的人物（包括配角）还是值得玩家们去尝试一下。



羁绊

僕はキミだけを見つめる ～I gaze at only you～	
中文暂译：我的眼中只有你	
出品：Inre	发售日：2015 年 11 月 27 日
原画：ぬい	音乐：井原恒平
剧本：葉山こよーて	
当月 Getchu 排名：8	批评空间中央值：80

曾经制作了『Chushingura46+1』的 inre 于 15 年冬天发售的新作『僕はキミだけを見つめる』，吸引了不少喜好硬派风格 gal 的玩家注意。以铁血为种，以柔情为养料，培植出的便是这部作品了。

严格来说本作并不是一部新作。剧本葉山こよーて和原画ぬい早在 06 年开始就以同人社团れいんどっぐ（rain dog）名义活动，而本作的同人版就是他们的处女作。商业化之后，首先一目了然的是画面上的完全翻新，可惜画风全面向主流萌系风格靠拢，让许多旧作玩家很是不满。在剧本方面对主线剧情基本没有加笔，而“改善”这主要反映在各种与时俱进的捏他上面。

故事讲述一个曾经因为黑社会的阴谋失去了同伴和其他一切的青年，为了保护一位歌姬少女而奋起战斗的故事。剧情展开流畅，战斗描写细致，心理刻画井井有条，伏线回收也十分完美……虽然故事比较短小，但却做到了剧情系作品应有的全部。

总的来说，本作不论题材还是内容都无法与『忠臣蔵』那样厚重的大作相提并论，可是假如这个一波三折的故事帮你消解了十几小时的无聊，或是拓实一行人同伴间的羁绊稍稍感动到了你，亦或是人与人之间的奇妙因缘让你感叹，甚至是徐切荣武山这样的反派蠢得你笑 cry——假如这个向日葵一般的故事，能给你在和雾霾搏斗的冬日里带来一点点额外的欢乐，它的绽放就是有意义的。



恋爱 さみだれグローインアップ！

中文暂译：五月雨成长记！

出品：SAMOYED SMILE	发售日：2015年11月27日
原画：2-G、健やか牛乳	歌手：Prico
剧本：さんきち、Hatsu、御導はるか	
当月 Getchu 排名：13	批评空间中央值：69

学校里公认拥有大小姐气质的美少女桐生院雾叶对外隐藏着自己的“蠢萌”的真面目，我们的主人公在偶然得知了雾叶的素颜之后，他和同伴们都无奈被卷入了雾叶与学生会之间的纷争，而与此同时雾叶与主人公也逐渐走近。从剧情简介来看，新品牌 SAMOYED SMILE 的处女作就是一部普通的校园萌系作品，除了曾在 softhouse-seal 担任看板画师的 2-G 氏带来的精美人设之外，本作从剧本到系统都乏善可陈。作中包括工口戏在内的多个场景都插入了动画 CG，不过实际效果只比动态立绘稍微强一点而已，并不能给人惊艳的感觉，要命的是剧情和动画 CG 的切换还有碍于游戏的节奏，可见对于动画的运用也还需要更加讲究才行。



猎奇 Maggot baits

中文暂译：蛆饵

出品：CLOCKUP	发售日：2015年11月27日
监督：阿久津亮	原画：はましま薫夫、のりざね(怪设)
剧本：昏式龍也、栗栖(H)、深生是人（辅助）	
当月 Getchu 排名：15	批评空间中央值：83

钟表社沿袭『euphoria』、『フラテルニテ』的血腥重口＋抑郁路线推出的新作，画师继续由偏写实风格的はましま薫夫担任。虽然本次题材变成了带恐怖元素的奇幻战斗，但整体保持了前两作相同的风格。作品以法律无法约束的邪恶而混沌的都市“邪法街”为舞台，讲述了一个沉默寡言却身手不凡的青年，与被称为“灾祸的魔女”的超自然的女性们发生的故事。首先明确这是一部拔作，而且重口级别在工口游戏里也算是顶级，但是剧本却拥有相当高的可读性，整体可以认为是类似『沙耶之歌』那样的“剥离开重口表现最后剩下的是纯爱和哲学”的“上级者向”作品。如果对重口没有耐性又想尝试的话，请一定要开启减轻重口表现的设定。



恋爱 えむリア！俺がドMになったのはどう考えてもお前らが悪い

中文暂译：就是M！～我变成M怎么想都是你们的错～

出品：Carol Works	发售日：2015年11月27日
原画：蜜桃まむ、Xe	剧本：ORU、草薙、小林教
声优：御苑生メイ、唯香、歩サラ、蓬かすみ、八幡七味	
当月 Getchu 排名：22	批评空间中央值：75

又一个新品牌 Carol Works 的处女作。该作的倾向十分明显，专门献给抖M玩家的S属性妹子大合集（其中还有隐性抖S这样的高端属性）。抖M气质的主人公喜欢上了转学而来的美少女阿苏星美，他为了改善自己的M性癖，向自己的姐姐妹妹青梅竹马——让他变成M的元凶们请求帮助。可他却不知原来自己的心上人竟然是一个抖S……设定和剧情都比较胡来，本作当做卖蠢的萌拔来看待还算得上是一部比较良心的角色Ge，可如果要较真的话，本作男主角的性格以及许多工口场景的处理就没法看了。人设比较讨喜，作品上色水平也挺高，如果有中意的角色，又喜欢被妹子们毒舌骂倒，那么你可以尝试一下。



魔法 マジカル☆ディアーズ

中文暂译：魔法宝贝

出品：Navel honeybell	发售日：2015年11月27日
原画：鳴海ゆう、羽鳥ぴよこ	歌手：大岛はるな
剧本：森林彬、天野、藤原一景	
当月 Getchu 排名：19	批评空间中央值：55

Navel 多年来唯一的子品牌“honeybell”的新作，年度知名的地雷作之一。前作『空飛ぶ羊と真夏の花』公布之时 Navel 卯足干劲进行大肆宣传，最终只得到不过不失的结果，让人颇为失望。而本次不但宣传投入变少，连制作投入似乎也跟着减少了。本作讲述世界上罕见的男性魔法使来到魔法学园都市，跻身为数不多的A级魔法使之列，与几乎全是美少女的魔法使们开始了新的战斗和生活。从设定上来看很有量产化的轻小说的感觉，而作品的体验版因为颇有 Navel 特色的一气呵成的展开吸引了部分玩家，可没想到正式版个人线之后的剧情却严重失速，而且主人公的设定也越发让人心烦，最终导致作品评价比前作还低。



恋爱

フォーリンラブ× 4tune

中文暂译：坠入爱河 ×4tune

出品：Escu:de	发售日：2015 年 11 月 27 日
音乐：TOY	剧本：若瀬諒、りりり、結城ゆき
原画：みけおう、草上明、遊丸（辅助）	
当月 Getchu 排名：17	批评空间中央值：60

恋爱之女神替后宫体质的男主角射出了 4 支命运之箭，分别射中恶魔、妹妹和青梅竹马，最后一支居然还射到了女神自己，于是后宫爆发的欢乐生活就这么开始了。Escu:de 在年底推出的这部作品是简单明快的萌拔作，优秀的原画能够吸引萌系玩家的眼球，可是玩家们都认为这是对原画的极大浪费。本作说是萌拔，可是剧本本身很短，角色描写不足。作为角色卖点的妹妹的"变态"，青梅竹马的"闷骚"，女神的"背德"几乎都没有表现的出来，让人很难萌得起来。就算能萌得起来，也因为长度太短而难以让人满足，而エロ方面虽然场景很多但却感觉完全没有用心制作。Escu:de 作为一个老牌厂商长此以往，国将不国。



校园

嫁探しが捗りすぎてヤバい。

中文暂译：找老婆太顺利了感觉到不妙

出品：Hulotte	发售日：2015 年 11 月 27 日
原画：池上茜	音乐：Peak A Soul+
剧本：深山ユーキ、まぐろ解体、桐生恭丞、緑川桜子、甘宇井白一	
当月 Getchu 排名：6	批评空间中央值：75

Cuffs 系列品牌 Hulotte 的第三作。该品牌最大卖点无疑是王牌画师池上茜，作为开创了当今萌系主流风格的老牌画师，池上茜依然不可小视。特别是在该品牌的第二作『妹のおかげでモテすぎてヤバい。』凭借高品质博得玩家好评之后，一跃就成为萌系玩家的关注品牌之一。作为最新作本次延续了前作的风格，描述的是加入了不可思议要素的恋爱学园生活。故事讲述一个在偏僻村里长大，天生拥有神通力的少年，为了寻找在梦中与自己定下婚约的陌生少女而来到城市中。在新的学校里他邂逅的多位少女，也与儿时玩伴重逢，那么这些少女究竟谁才是他真正的命中注定的对象呢？



传奇

ハラミタマ

中文暂译：胎御灵

出品：アトリエかぐや	发售日：2015 年 11 月 27 日
剧本：すまっしゅぱんだ	原画：choco chip，猫森にゃんた(辅助)
声优：御苑生メイ、東かりん、真宮ゆず、榛名れん	
当月Getchu排名：10	批评空间中央值：68

拔作专精的老铺アトリエかぐや的萌拔新作。平凡的主人公突然有一天得知自己拥有能够让各种族的巫女生下妖怪之王的"王之御魂"，于是各个种族的为了得到王的后继者，从而掌握妖怪的实权，分别派出了妖怪的美少女前来围绕主人公展开了壮烈的怀孕大战。嗯，不用多解释就知道的拔作设定。本作エロ场景有大半都是"ボテ腹"（不知道什么意思的好孩子请跳过），也就是说并非男女主角 GOAL IN 之后就完事，相反是怀孕之后才本番才刚刚开始，在怀孕稳定前的期间也有丰富的各种服务……总结来说这是一款让死宅享受孕期生活的生活派作品……？（逃）



校园

恋する気持ちのかさねかた

中文暂译：孕育恋爱心情的方法

出品：ensemble	发售日：2015 年 11 月 27 日
原画：きみしま青	音乐：ミリオンバンブー
剧本：籐太、種村いのり、無義歩、西田タケヲ	
当月 Getchu 排名：2	批评空间中央值：68

ensemble 除了是一个女装潜入题材的专业户之外，同时也是在描写"平淡的校园生活"方面有定评的厂商。众所周知，ensemble 一直是走纯爱萌系路线，而 2015 年年底这一部非女装题材的『恋する気持ちのかさねかた』却是该品牌首次挑战偏拔作的风格，可以理解为在他们一贯的平淡校园生活里加大了エロ比重的感觉。故事中主人公的兄长是一所学校的校长，受到少子化影响，学校不得不与其他学校统合，而故事主轴就是讲述主人公和女主角们协力帮助解决学校统合之后发生的问题。可是剧情不但很短，而且内容单薄，对各方面都严重描写不足，可算是浪费了颇有趣的设定和可爱的女主角们。



December

十二月

暮来月



December

科幻

STEINS;GATE 0

中文暂译：命运石之门 零

出品：5pb.	发售日：2015 年 12 月 10 日
平台：PS4/PS3/PSV	人设：huke
剧本：林直孝、たきもとまさし、安本亨、土屋つかさ	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：80

距离初版发售已经过去 5、6 时间，至今依然拥有强大影响力的『STEINS;GATE』系列再次推出了延伸作品，而且这一次，官方还冠以了“正统续作”的名号，可谓势头十足。时至今日，『STEINS;GATE』已经成为一个相当庞大的作品群，不同媒体的作品之间也存在复杂的关联性。这部『STEINS;GATE 0』实质上是改编自たきもとまさし执笔的外传小说三部曲：『閉時曲線のエピグラフ』、『永劫回帰のパンドラ』、『無限遠点のアルタイル』（这三部小说标题也成为游戏中主体章节的标题），而系列小说又是从著名的广播剧『無限遠点のアークライト』衍生而来。

本作故事主要讲述 2010 年，拯救红莉栖失败的冈部心灰意冷，“凤凰院凶真”随着红莉栖的死也一同被他封印在内心，过上了正常的大学生活，但是随着遇到来自红莉栖的大学，同一教研室的同事兼前辈的少女——后来成为 Labmen No.9 的比屋定真帆以及她带来自己的研究，名为 AMADUS 的人工智能，冈部再一次被卷入了关系世界存亡的阴谋之中……

虽说被称为续作，但实际上内容却更像是对原作的补完。原作中第一次拯救失败到第二次奋起只不过是几分钟的事情，但是本作却告诉我们，冈部之所以会成功，是无数世界线上 Labmen 们反复拼死奋斗的结果。整体来说，情节展开十分紧凑，Labmen 们的表现也十分出彩，对于 FANS 来说或许是至今为止最有趣的“外传”。不过由于原作的完成度本来就很高，仔细推敲的话本作的故事展开难免会给人有一些马后炮和画蛇添足之嫌，而且理论和逻辑的严密度也较本篇有大幅降低，如果期待过高必定会感到十分失望。



校园

空色イノセント

中文暂译：空色纯洁

出品：あかべぇそふとすりぃ	发售日：2015 年 12 月 11 日
剧本：伊後山勇気	音乐：Miyaji、西坂恭平
原画：ひぐちいさみ、うなさか、相川たつき、茜屋（SD 原画）	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：65

故事讲述一个原本就读于航空学校渴望飞翔的少年，因为转学而不得不放弃了梦想。来到新的学校加入了饲养水鸟的生物部之后，才得知这所学校竟然存在“飞机部”。决定重拾梦想的在同伴的提议下制订了一个将来要和自己养大的加拿大雁一起飞翔的计划……先不管故事背景是否合理，本作虽然题材比较特殊，但是展开却十分廉价，缺乏独创性。而更要命的是，明明是一款全价格游戏，内容却压倒性地不足，仅需 10 小时就可以全通。由于作品共通线——确切地说是到体验版为止的展开给人留下了一种“还不错的角色 Ge”的印象，因此而购买了本作的玩家，拿到成品之后才无奈地大呼上当。



青春

見上げてごらん、夜空の星を

中文暂译：仰望星空

出品：PULLTOP	发售日：2015 年 12 月 18 日
剧本：高嶋栄二、紺野アスタ	音乐：おおくまけんいち
原画：八島タカヒロ、基井あゆむ、田口まこと（SD 原画）	
Getchu 当月排行：	批评空间中央值：80

继『この大空に、翼を広げて』之后，PULLTOP 又一次在 MOE GAME AWARD 受赏的作品。时隔 3 年，厂商再重新召集了同一批 STAFF 打造的青春恋爱物语再次受到了的认可。本作通过在有些怀古气氛的环境中，通过少年少女们对美丽的星空的向往，一面描绘了他们在星空之下从相识，相知到相爱，一面展现着青春年华中的特有的伤愁。

总的来说，画面、音乐、剧本各方面都拥有 2015 年的一流水平，特别是对气氛的表现拥有极高的水准。相对于“大空翼”的航天小知识，本作的星空杂学显然更亲民一些，但是或许是为了描写更加真实的人际关系，本作对人物的挖掘相对“大空翼”来说显得弱了一些。



巨乳

巨乳ファンタジー 3

中文暂译：巨乳幻想曲 3

出品：Waffle	发售日：2015 年 12 月 11 日
原画：深泥正、Q-Gaku	剧本：鏡裕之
声优：三十三七、綾音まこ、渦井ゆきの、琴吹司	
Getchu 当月排行：10	批评空间中央值：78

可能在几年前，真的没多少人能想象到这样一个从名字人设开看怎么想都是粗犷拔系的作品，能够发展成如今这样一个庞大的系列：包括外传和 IF 等加起来竟然超过 10 部。而长期支撑该系列人气的，除了那专到不能再专的取向性，还有作为游戏评论家也十分出名的写手镜欲之创作的精彩剧本了。作为久违的标题带数字的正作，本作将世界观重制了一次（也有玩家考察出 3 的故事发生在 1、2 之前），一直都比较强力的主人公本次更变本加厉成了世界的主神之一，基本无敌，不过故事展开依旧有趣和精彩，只不过和前两作比起来剧本长度变短了，让老玩家有些欲求不满。



纯爱

アマカノ ～Second Season～

中文暂译：甜蜜女友 第二季

出品：あざらしそふと	发售日：2015 年 12 月 25 日
原画：ピロ水、茜屋（SD 原画）	剧本：龍岳来
音乐：Peak A Soul+、sawamurah	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：80

2014 年大受好评的イチャラブ特化作品『アマカノ』的续作，故事发生在与前作同一个北国小镇，时间同样是冬季，而主人公则是与前作主人公住在同一家旅馆的学生。没有起伏的剧情，平淡而甜蜜的交往过程，浓密的エロ……除了女主角从三人增加为了四人之外，各方面要素都与前作保持一致，游戏气氛和内容相似度也很高，颇有换一批女主角重来一遍的感觉。当然，由于前作的作风得到了肯定，作为角色 Ge，哪怕是新瓶装旧酒，能够安定地给玩家带来同等的良好体验的话，就会有玩家愿意买账了。比较有趣的是，本作在不同路线中，前作男女主角的 CP 是不同的。



恋爱

ソラコイ

中文暂译：空恋

出品：Chelseasoft	发售日：2015 年 12 月 18 日
剧本：ジェームズ伊達、秋田マイコ	音乐：北澤伸一郎、東条サダヲ
原画：宮坂みゆ、宮坂なこ、おりーぶ	
Getchu 当月排行：11	批评空间中央值：70

原本是 2015 年年度的商战里十分不起眼的一作。身为电影同好会成员的主人公从小与青梅竹马的“小光”一起长大，某天突然出现了一个与“光”神似的少女“空”自称她才是主人公青梅竹马。于是两位僵持不下的少女为了证明自己才是真正青梅竹马而展开了竞争。初看起来，整个故事格局很小，登场人物少，人物关系简单，剧情发展平淡……游戏的大半时间充满了这样那样的缺陷，在“空”的路线里我们才得知这些缺陷从某种意义上全是描写真相的“伏笔”。迎来最后结局之时，的确很多玩家会被感动得一塌糊涂，只不过为了体验这份感动，必须经历十多个小时的蛰伏，这并不是所有人都愿意的。



奇幻

その古城に勇者砲あり！

中文暂译：古城里的勇者炮

出品：ソフトハウスキャラ	发售日：2015 年 12 月 18 日
剧本：Team・Birth-tale、カズマ、桃ノ雑派	歌手：ひうらまさこ
原画：紅村かる、皇征介、たかとうすずのすけ、アラタ	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：70

被任命为勇者的主人公某一天发现了沉睡在古城里的“勇者炮”，为了和魔王军战斗，他开始和各种妹子 H，储存勇者炮的能源——玛娜。从设定就可以看出，执着于游戏性的老铺软房子社本次的新相对以前的作品更强调了エロ元素。游戏的流程基本如下：勇者炮攻击附近的敌人据点，然后在古城迎击从敌人据点攻来的敌人，防卫战得到经验和道具来强化角色，最后再和妹子们啪啪啪补魔，继而发射勇者炮……整体来说更像一部塔防游戏，系统虽然简单，但一周目的战略性却不低。故事整体在欢乐搞笑的气氛中展开，和魔王军的战斗也没有多少严肃的内容，可以说是一部能够轻松游戏的作品。



情怀

つよきす FESTIVAL

中文暂译：娇蛮之吻 庆典

出品：CandySoft	发售日：2015 年 12 月 25 日
原画：天海雪乃	音乐：折倉俊則
剧本：さかき傘	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：83

『つよきす』系列初代登场的主人公们，经历了“三学期”的折腾之后，终于留下各种传说从学校毕业。2014 年，CandySoft 发售了代表该系列进入新世代、登场人物全部刷新的『つよきす NEXT』，而继续由 NEXT 的 STAFF 负责的本作很大程度上是“NEXT”的 FANDISC。主要内容包括新增女主角雾夜胜气和从配角升格的女主角尽神的故事、NEXT 女主角众人的后日谈、以及配角们的短篇。

另一方面，作为『つよきす』初代作品发售十周年之际推出的本作，在作为新作的同时也拥有不小的纪念意义。在本作的新女主角路线里，旧作那些“传说的世代”的角色们会纷纷登场，与 Next 世代的角色们同台共演。除此之外，最后还有收录了以初代主人公レオ的视点展开的“现在”的故事。剧本作者さかき傘作为『つよきす』之创造者タカヒロ的得意门生，在此之前就已经参与了很多『つよきす』相关作品的制作，可以说对本系列的气氛和人物已经拿捏得比较准了，因此本作中旧作角色的复出也好博得了极大的好评。

由于新旧角色全部汇聚一堂，因此也有玩家认为本作从历史上来说是『つよきす』系列集大成的一作。而在本作单独发售的同时，官方还推出了一个名叫『つよきす CHRONICLE』大合集，除了本作之外还收录了『つよきす FullEdition』、『つよきす 3 学期』以及前述的『NEXT』。虽然全系列推出了很多个版本，但只要购买了这个大合集，就相当于每部作品的内容都能玩到。综合这两方面考虑，或许本作真的将是『つよきす』系列的完结之作，如果你喜欢或者曾经喜欢本作，必须推荐尝试或者情怀一下。



妹妹

賢者の贈り妹

中文暂译：贤者的赠妹

出品：脳内彼女	发售日：2015 年 12 月 25 日
剧本：蒼夜、西田一	歌手：湊月あいり
原画：ぎうにう、あげきち	
Getchu 当月排行：15	批评空间中央值：75

作为凭借『女装山脉』等一系列伪娘作品在玩家心目中占据了一席之地的另类品牌，脑内彼女推出的“正常向”作品也拥有安定的发挥。本作『賢者の贈り妹』从标题即可看出，是针对妹控群体推出的拔作。登场女主角全部都是妹妹（虽然有的看着不像……），从这种意义上来说，本作也可算是同品牌的作品『妹至上主义』路线的续篇。不过本作的妹妹比较强悍，都是带有 S 属性的肉食性妹妹，男主角固定为受，能给老玩家也带来一份新鲜感。特别是毒舌属性的三妹莎罗获得了极高的评价。不过也有玩家提出，虽然是一部妹题材作品，但女主角们过度强调个性，让妹属性表现得不是特别好。



复古

天文時計のアリア

中文暂译：天文时钟的亚利亚

出品：Campus	发售日：2015 年 12 月 25 日
原画：泉まひる	音乐：押上極
剧本：木村ころや	
Getchu 当月排行：16	批评空间中央值：68

Light 的新子品牌 Campus 的第二作，与“谎言”系列一样是低价格的短篇作品。故事发生在与“谎言”系列相同舞台的麻保志学园，同作的角色也会登场，讲述的是『春天的谎言』没有提及的校园的隐藏设定。学校里的钟楼的“星灵”拥有带来幸福的使命，可是身为星灵的少女却并不知道幸福是什么。她明知自己会因此而消失，还是舍弃了“永远”化身为人类，与主人公一同寻找幸福的答案。从设定上来看是本作像是一个比较复古和文艺的温馨故事，而且结局必定是一场悲恋，可实际上高工口度却是本作一大卖点。让人遗憾的是，由于整体制作太过规整而缺乏个性，导致角色的脸谱化也比较严重。



幕末

機関幕末異聞 ラストキャバリエ

中文暂译：机关幕末异闻 最后的剑士

作品：キャラメル BOX	发售日：2015 年 12 月 25 日
剧本：嵩夜あや	音乐：Elements Garden
原画：のり太、ヨダ（SD 原画）	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：75

画师のり太和剧本嵩夜あや这对老搭档的新作。他们俩在尝试各类题材之后，本次终于走回了女装少年的老路——不过是在加入了奇幻元素的幕末时代这一个特别的背景之下。

时间是文久三年（1863 年）京都守卫官为了维护治安统治而逐渐了"新选组"。召集的对象全都是被称为"瘴姬"的女性。所谓瘴姬也就是本作主要奇幻元素，那是对通过名叫鬼瘴石的石头能够大幅增强身体能力，获得鬼神般战斗力的女性的称呼。故事的主人公冲田总次郎从小无亲无故，在多摩乡下长大与道场主近藤伊佐和从绝境中拯救了自己的土方岁两位姐姐一起长大。为了实现出人头地的梦想，伊佐和岁决定前往京城相应召集，而身为男儿身的总次郎则男扮女装，以假装瘴姬跟随着姐姐们一起加入了新选组……

从题材来说，本作是日本人特别钟爱的新选组题材作品，与前两年的大热之作『忠臣蔵 46+1』比较类似，是在史实的基础上加以改编的作品，作中的登场人物和主要事件都是历史上存在和发生的人与事。如果说『忠臣蔵 46+1』通过对史实进行多样化的改编而强调了故事性，那么本作的特征则在最大限度的忠实史实的基础上，通过独自的解释和奇幻元素来讲述新选组的故事。比如说，主人公总次郎明显就是以冲田总司为原型，历史上冲田是个多病的美少年，而本作里他为了与瘴姬抗衡必须使用会消耗他生命妖刀乞食清光，从结果上造成了他薄命和多病……像这样的例子比比皆是。虽然依照史实发展得故事多少有些乏味，但从考察的角度来看或许是 2015 年最强的作品。



神话

IZUMO4

中文暂译：出云战记 4

出品：Studio e.go!	发售日：2015 年 12 月 25 日
原画：山本和枝	音乐：与猶啓至，押上極，林達志
剧本：昏式龍也、高濱亮、神堂劲、木村ころや、工藤啓介、お米イド	
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：77

山本和枝与 Studio e.go! 的招牌作品，在国内也拥有大批 FANS 的『出云战记』时隔 8 年的复活之作，光是这一点就值得 FANS 老泪横流。本次特别邀请了在战斗题材上很有研究的 light 社合力制作，剧本和音乐都是来自 light 的一线成员，因此作品多少会带有 light 特有的"中二臭"。不过由于『出云战记』一如既往地是以日本古老传记为原型的和风战斗 RPG，与 light 过去的作品交集很少，所以不至于跟 light 的作品出现雷同的情况。游戏流程依然是 AVG+RPG 模式交互进行，整体制作比较精细，战斗部分是比较传统的回合制，比较容易上手。从剧情上来看，本作与系列前几作都没有直接关系，就算没有接触旧作的玩家也可以尝试。



水泳

QUINTUPLE ☆ SPLASH

中文暂译：五重波纹

出品：Parasol	发售日：2015 年 12 月 25 日
剧本：assault、田中タクヤ、夏森公彦	原画：魚、みけおう、ゆき恵、桜はんぺん、イチリ
音乐：solfa	
Getchu 当月排行：14	批评空间中央值：72

萌系品牌 Parasol 的最新作。2014 年的『晴のちきっと菜の花びより』在剧本上使出一记变化球意外地获得了好评，而本作则又回归了重视角色的普通萌系作。故事中主人公就读的学校突然被另一所学校所合并，他在新学校里邂逅了游泳部的美少女八潮沙保里，围绕游泳部展开的恋爱故事就这么开始了。首先可以放心本次不会再有前作那样突如其来的致郁展开，始终保持了比较轻松愉快的气氛。除了泳装理所当然作为亮点之外，从学校的校服，背景建筑的配色，再到活动主场的游泳池，画面上大面积的水色从视觉上能给玩家带来一股清凉。而比较遗憾的时候，游泳部这一设定在故事中并未的到有效利用。



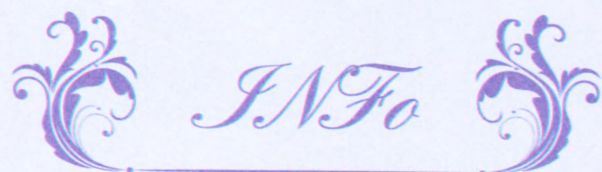

3
点评
Comment
GALGAME
YEARBOOKS 2015

走出回忆的迷宫

Go out of the labyrinth of memory

——『夏の色のノスタルジア』

■ 文 / sionava ■ 责编 / 如月千华 ■ 美编 / 小野喵子



游戏名：夏の色のノスタルジア

中文暂译：夏色乡愁

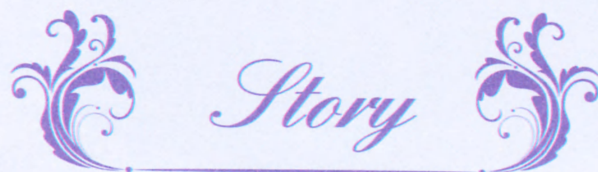
公司：MOONSTONE

原画：やまかぜ嵐

剧本：吴

音乐：solfa

发售日：2015年1月30日



对于从某次意外后昏睡醒来的主人公——折口谅人来说，世界突然之间带上了色彩。他因为这次意外，获得了能够看出人内心中感情的能力，这些感情在他眼中所映出的，就是不同的颜色。

由于借住的伯母家中发生了些状况，谅人和妹妹美羽时隔三年，回到了生养他们的故乡灰土町。在五月这个不早不晚的时间，他们转入了当地的向日葵学园。

虽然时节还远远未到，但学校外的向日葵田，却不知为何盛开成花海。

「呐——知道吗？」

「不按时间开放的向日葵，据说会给学生们带来幸运哦」

但来到的教室中的气氛却与这个传言相反，显得十分寂静。谅人在他们身上看不到任何色彩。随后，他们与曾经关系很好的小团体中的童年玩伴再会了。在这个远离人烟的学校中，和朋友们过上了安稳的每一天。每个人都觉得，这样的日子会一直持续下去。一直……直到永远。

在三年前的夏天，和睦的小团体分崩离析。

在三年之后，将当时的碎片一块一块地重新拾起时——谅人终于能够接触到，这些心中某处已经损坏的少女们所怀抱着的阴暗一面，以及她们的爱。

Character





真鶴 みさき

Manazuru misaki

CV：北坂利亚

· 身高：158cm
· 三围：B86/ W59/ H85
· 学年：2 年级

曾经的“小团体”中的一员。英气美貌，引人注目的少女。小时谅人和她关系很好，但重逢后却有些疏远。她视力不好，习惯眯起眼睛看东西，容易让人以为心情不悦。因为如此，她让人感到难以接近，但实际上性格并没有那样严苛。而她又偏偏不喜欢戴眼睛或者隐形眼镜，至今还是用裸眼勉强视物。她坚持参加着剑道社团，剑道水平不弱，而且是个正义感很强的女孩。





真乗寺 文音

Sinjyouji ayane

CV：南里一花

· 身高：160cm
· 三围：B88/ W61/ H90
· 学年：3 年级

曾经的“小团体”中的一员。她比其他人大一岁，是个为人稳重的温柔姐姐。她的性格往好了说算是豁达，不过也有一些稍微天然的地方。谅人和她从小相识，曾经把她当做真的姐姐一样依靠。而现在她在摩庭祥子的家里，不知为何当上了女仆工作着，似乎也不是为了挣钱的样子。她的身材很棒，穿上摩庭家的女仆装的时候显得十分“危险”，经常让谅人眼睛不知往哪里放。





谅人的双胞胎妹妹。

她与谅人年龄一样，所以平时都直接用名字称呼，但撒娇起来的时候就会不停叫“哥哥”。美羽完全没有生活能力，平时什么事情都推给哥哥，对他撒娇，也什么都对他说。不过在她心中，把哥哥这个她在世上的唯一亲人看得比什么都重要，甚至有“能一直都只和哥哥在一起就好了……”这样超越兄妹之情的想法。所以，虽然她容貌漂亮，人气很高，但对其他男生没有一点兴趣。









曾经的“小团体”中的一员。是个沉默寡言捉摸不透的女孩。她漂亮精巧得仿佛是做出来的洋娃娃，而沉默的性格更加深了这种印象。虽然她小时候总受欺负，但就连这个她似乎也并不很在意。在学校里，她参加了饲养部，平时照顾动物。而她本人也特别喜欢兔子，总是抱着一个兔子玩偶。有个卧病在床的母亲，对母亲她看得很重。

Comments

这部作品的确是一部算得上有些特别的游戏。而对于会社 MOONSTONE 来说，大概也同样如此。从 09 年的『Clear』后，风格全面转向萌拔的 MOONSTONE 在这条路上一路走到黑，甚至让人忘了他们曾经有过『何処へ行くの、あの日』这样阴郁的作品。而这次社内的固定剧本家吴重新带来『夏の色のノスタルジア』，定能让喜欢他们原有风格的玩家感到欣喜。虽然本作从封面到人设上都丝毫看不出那种影子，但只要玩过体验版就能清楚看出郁系风格的回归。回忆中阴郁的场景演出、到处埋下的伏笔、各自心中潜藏着问题的角色们、甚至一些猎奇的场面……都不禁想让人一路看下去最后的真相到底为何。

与一般流水线上产出的粗制滥造萌系角色不同，本作的角色们被描绘得十分精致而各有特色，每位少女的性格从神态上就能够看出一二。这样的人设出自 MOONSTONE 自家的画师やまかぜ嵐之手，而他的作品风格也与本社的风格变迁有一定的联系。看他在 2010 年的『Angel Ring ～エンジェル リング～』中还是一副标准大眼萌系的画风，然而经过几年之后，在这部作品中显现出的风格与之前相比可谓大相径庭。在批评空间关于本作的评价中，剧情等方面的意见尚可算众人褒贬不一，但关于画面，大家却异口同声地给予极高评价。另一个亮点则是主题歌。OP 和 ED 分别由霜月はるか和茶太演唱，也成为了本作吸引力的一部分。

BGM 方面，虽然没有太过出彩，不过整体上略显阴暗的风格也与作品渲染的氛围相称。

而说到剧情方面，正如前文所说，这可以算是一款显得有些特别的游戏。本作在 getchu 上的作品信息页里，分类所显示的关键词是“女子学生、恋爱、夏”这样的字眼。然而实际体验后马上就会发现，和说好的完全不是一回事。开头就展现在玩家眼前的就是主人公兄妹悲惨的过去，虽然携妹回到故乡这一点可能会让人想到『缘之空』，但偶尔闪过的回忆画面也能让人明白本作的故事一定不只是个普通的恋爱游戏。实际上也是如此，包含主人公在内，本作中的所有角色都有着各自的心理创伤与难以解开的心结，而这个故事就是他们跨越这些东西，与过去的自己诀别的过程。从这个角度来说，本作与 MOONSTONE 之前的郁系作品相比，主题甚至可以说是积极向上的。不过在经历几年萌拔的洗礼之后，还能有如此心思想要做出一个主题相对深刻一些的作品，在现今的黄油界也还是能够让人感到欣慰。

本作的故事在一个充满幻想的舞台中展开，回到故乡的主人公和妹妹与童年的朋友们重逢，本应是安稳的日常展开，但他们进入学校之后，发生的一连串事件让人发觉事情不止如此。学校里怪异的学生们，怎么也走不出去的森林，各种背离现实的遭遇，和对此语焉不详的朋友们的诡异表现，终于让他们发现自己被困在了一个非现实的地方。此时出面的童年玩伴之一，也就是这一切的主使者，告诉他们这里其实是一座由他们自己的内心所构造出的场所。这里的日子永远不会流逝，能够让他们这些内心有着创伤，在现实中没有容身之地的少年少女们躲避在此，逃离一切伤痛。对于这种现状，角色们马上分成了两派，一派想要出去，一派只想呆在这里，虽然表面上还维持着共同的日常，但裂痕已经显现。而这又与他们都不愿提及的过往重叠了起来，几人之间的小团体再次分崩离析……故事的情节安排到此都可以称作环环相扣，引人入胜。

这个主基调定在“对少女的救赎”的游戏，把着眼点放在了女主角身上，每条不同线路中少女们的问题都有各自的背景和理由，解决的过程也并不让人觉得过于矫揉造作。不仅如此，在最后算得上 True End 的故事中，还能让人意外地揭开主人公自己的问题，再次回归关于心理创伤和成长的故事主旨。

当然，本作同样有一些未能尽善尽美之处。作品渲染出的悬疑，甚至有些猎奇的氛围在前半是十分到位的，然而收尾则视角色线路的不同，质量也参差不齐。在有的线路中，结







尾存在一些赶工之嫌，难得地将情绪沉浸到了游戏里的玩家想必对此都会感到不够满足。而游戏前半不断强调的设定，最终看来也不过是为了完成剧情的道具而已，没有发挥出更多的价值，各种悬疑的设置最终只是为了让角色得到成长的安排，在他们直面自己的内心以后就烟消云散，这样的写法不论如何还是令人感到有些可惜。除了略显虎头蛇尾之外，作品中还有另外一些令人感到有些生硬刻意的地方。比如曾经有过被凌辱经历的女主角最终依然被证实是处女之类，这样可以明显看出是在照顾部分玩家的设置，让本作营造的氛围也打了些折扣。另一方面，在作品的深刻性回归的同时，MOONSTONE 的“硬件”方面却没什么进步。作品的系统和 UI 基本上还是沿用既有框架，而最令人不满的就是 backlog 在操作上的不便，对于仔细研读剧本时会造成的阻碍。本来还算不错的 BGM，却因为系统的不足，在一些重要场面的演出时响起的有些急促而不合时宜，这种小问题虽然无伤大雅，但对游戏体验的影响也不能说一点都不存在。

总而言之，以上的这些小问题依然算是瑕不掩瑜，本作可以算一部值得一试的作品，尤其是与 MOONSTONE 之前的一些纯粹萌豚之作比起来不知有意思了多少。虽然一开始从外表看它根本看不出来是这样的一部作品，但了解之后再把目光投向最初的地方，顿时觉得连标题也取得非常贴切。属于夏天的 Nostalgia，也就是乡愁，代表的自然是角色们内心中和自己的过往纠缠不断的心绪。想要从这个时间永远不会流逝的学校出去的人把它称作“迷宫”，不想出去的人把它称作“乐园”，表示出的对于过往的态度显而易见，而 ED 也与游戏的结局一样，喻示着角色们的成长，和对过去的诀别。也许，这同样意味着 MOONSTONE 自己更进一步的决心。GAL

Do you wanna continue kiss? Maybe not this time.

五味杂陈的“吻启感”

ハルキス

When did you know your true heart?

□文/sionava ■责编/稗田阿吃 ■美编/小野喵子

Info

游戏名：ハルキス

中文暂译：春吻

公司：戏画

原画：marui、みことあけみ

剧本：森崎亮人

歌手：新田惠海

发售日：2015年1月30日



Story

『ハルキス』的故事与此前的系列作一样，是在学园舞台上展开。男主角濑户修司离开亲人与熟悉的地方，开始新的学园生活已经度过了一年。结束了因为各种原因而混乱的第一年之后，在第二学年的开始，他决定不能再这样继续堕落下去。于是他只身来到自己的远房表姐家中借住，一方面接受日常生活上的监督，一方面代替经常加班不归的姐妹中的姐姐，与妹妹白石葵共同看家。自己也在学习之余兼职打工，希望能够早日过上真正独立的生活。在这样的日子里，由于目睹了同班同学八住伊月遇到的麻烦，好管闲事的他忍不住出手相助，却被迫陷进了不得不与伊月一起维持“两人正在交往”谎言的境地。与此同时，从老家追来的妹妹濑户木乃美，还有从前十分照顾自己的道场师傅之女兵藤天音也过来看望他，一系列的麻烦事纠缠到了一起。修司过去的生活中不为人知的部分逐渐浮出水面，又与虚假的恋人开始了新生活，等待着他的到底是怎样的未来……?

Character



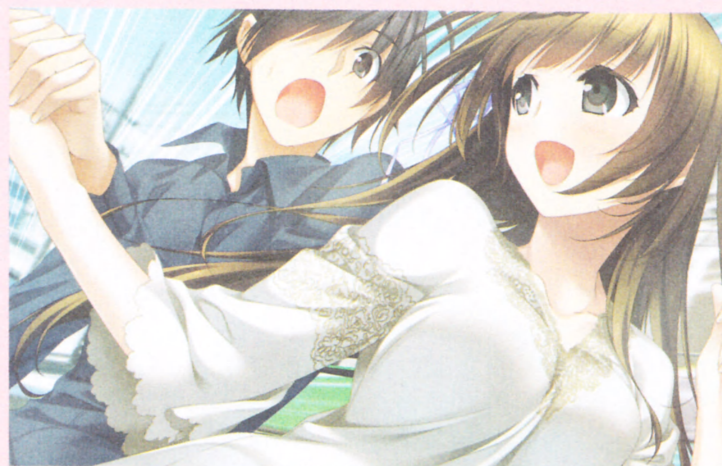


八住 伊月

Yasumi Itsuki

CV：有栖川みや美
身高：158cm
三围：B87（D）/ W58/ H87





学园知名的美少女。

一直没有交往对象，也从不考虑这些事情，因为无懈可击的防御，在学校里甚至有了铁壁八住要塞的称号。某一天，在被一个十分难缠的高年级学生给缠上的时候，刚好路过的主人公撞见了这一幕。主人公谎称她是自己的女友，为她解了围，但流言也很快就在学校中扩散开来。因为实在有太多男生会跑来纠缠她，因此好管闲事的主人公就将错就错与她一起把这个谎言维持了下去，而为了稍微报答一下主人公，八住也开始在各方面为他操心起来。



白石 葵

Shiraishi Aoi

CV：真中海
身高：154cm
三围：B92（F）/ W61/ H90





主人公的表姐，是与主人公同班的二年级学生。

由于父母在乡下照顾老人，所以她现在和姐姐两个人生活。

她知道主人公身上的各种问题，无法置之不理，因此和姐姐谈过之后，把陷入自暴自弃边缘的主人公接过来一起居住。

基本上，她是个能不努力就不努力的人，兴趣爱好也比较宅向，完全是家里蹲属性。也不擅长和外人打交道，在社交方面非常消极。一旦在家里松懈下来的话，就完全是大大咧咧的无所谓状态，时不时还不小心在主人公面前穿的太少，露出内裤之类的。就连身体接触也不怎么防范，对主人公的心脏是不小的负担。

濑户 木乃美

Seto Konomi





CV：杏花
身高：146cm
三围：W79（A）/ W55/ H80





主人公父亲的再婚对象带来的孩子。是没有血缘关系的义妹。身材娇小，虽然已经读高中但看上去还是有些稚气。性格率直老实，但内心还是十分坚强，对于有必要的事就会积极地去做。

虽然亲生父亲去世了，但没有因为命运消沉，积极地面对每一天，也很喜欢新的家人。

她喜欢对自己温柔照顾的哥哥，所以十分想改善自己母亲与哥哥之间的冷淡关系。



兵藤 天音

Hyoudou Amane



CV：あじ秋刀魚
身高：165cm
三围：W83（C）/ W58/ H82





主人公曾经修行过的柔道道场主的女儿。基本上算是个嘴巴尖刻，会平静地吐出毒舌言语的人。因为从不顾忌对象，所以虽然外表漂亮却没人敢去勾搭。

之前发生过许多事，和主人公成了恋人，但又因为某些原因导致两人的关系不了了之——至少修司是这么认为的。



Comment

近年来黄油业界的日子一直不太好过，就像新番动画普遍给人的观感一样，能够给人留下深刻印象的作品少了，而将此与销售状况持续萎靡的现状联系起来看的话，也很难说孰因孰果。前段时间一代名社 elf 关闭了官网，也许会成为这个时期黄油界普遍状况的一个注解。在这样的背景下，戏画作为目前所存不多的老牌厂商之一会延续稳妥的路线自然是无可指摘的。从第一部『ホチキス』发售的 2012 年到现在已有四年时间，kiss 系列一年一部的新作推出速度并不算太过冒进。要说此系列，虽然一直走的是普普通通的校园日常路线，但始终保持着的高水准画面与人设依旧能赢得不少关注。在平淡中展现日常的闪光点，酝酿甜蜜感受的故事作风也正中许多玩家下怀。实际上，第三部『キスアト』获得的评价就十分良好，因此当大家将目光移向下一部时，也会顺理成章地怀着相同的期待吧。

与系列前作一脉相承，『ハルキス』的制作阵容从头到脚都是原班人马上阵。最为显眼的自然是原画方面，在此系列贡献了四年原画的みことあけみ氏的角色设定还是如此细致精美，不过他现在更加为人所知的身份应当要算『艦これ』的高雄型舰娘的立绘担当。另一位画师 marui 的绘柄比起前者要更加圆润，这次的女主角八住伊月和妹妹濑户木乃美的人设就是出自他的笔下。本系列的御用脚本家森崎亮人这次独力承担整个游戏的全部路线，音乐也是已经熟悉的羽鸟风画创作。声优方面，领衔主演的有栖川みや美，あじ秋刀魚这样的老牌实力声优，OP 和 ED 歌手也与上一作同样分别是新田惠海与安田みずほ担任。

本作中可攻略角色四人，作为小品级游戏来说篇幅刚好。虽然本作因为日常平实的风格，有时候显得过于平淡，甚至被形容成“对不起原画师”的游戏。从本作的卖相上来看的话，这些性格各异形象鲜明的角色们应该总有一个能对上玩家们挑剔的口味。不过一旦深入剧情，就会发现这次的『ハルキス』，怎么看都有一股与前作们不同的纠结氛围，而这和角色设定以及情节都有着不小的关系。原本 kiss 系列一向走的是简单轻松的校园纯爱路线，这种特色在上一作『キスアト』中就发挥得恰到好处。男主角与各位女角色们之间的路线中，虽然经纬有所不同，但总之都是喜欢日常戏码的玩家们所喜闻乐见的，以小事件增进感情，描绘从初识到熟悉，从熟悉到互相倾心的过程。另一点重要的是，在确定交往之后，一边刻画两人之间 lovelove 的甜蜜展开，另一边的重头戏则是男主如何用行动力帮助妹子解决危机从而升华感情迎向结局的过程。虽然这在如今的日常作品中几乎已经成为了定式展开，但会选择此类作品的玩家所期待的也无非就是这样的套路而已。然而到了『ハルキス』中，不知是剧本家想要另辟蹊径或是如何，说好的日常戏码却变得有些令人捉急。

如果要概括地说本作究竟怎样变了味，那么我们可以这样描述这部作品：首先，这是一款讲述女角色们如何攻略男主的游戏。在上一作中为人所称道的男主的行动力，在本作男主的身上就无处可寻；其次，本作甚至在各条个人线中也没有多么细致的描述女角色们的特质，和她们身上的问题，连恋爱的过程都不算多么甜蜜，反而从开头开始就无数次地暗示男主角所背负的过去，埋下各种明显到不似伏笔的伏笔——但到头来无非又是一出男主由于父母双亡又无法融入新的家庭导致性格扭曲之类的老套戏。在此要先声明的是，从笔者的角度出发倒并没有对男主产生太多的恶意，如此描述单单只是因为剧本确实就是如此。毕竟，相信玩家们想在游戏中寻觅的，应该是自己在现实中所做不到的事情，而不是来看与自己如此相似的主角被不知为何就铁了心看上自己的妹子救赎。

说到这里，就又扯到了本作的另一个问题：无法摆脱的都合主义。简单描述一下：四条线路中，八住线男主全程处于被动地位，事情都被八住麻利爽快的解决了；白石线男主被酒醉的白石反攻以后定下关系，然而两个人好像没有特别做什么，之前面临的问题就都消失了；义妹线中男主强上了妹妹，妹妹事后反倒很开心地接受了；天音线中相对还好一点，男主为了得到长辈的承认，努力练习武术赢得了与天音定下婚约的资格，虽然这也是因为天音的不离不弃。要说的话，妹子们喜欢上主角的理由虽然都只是一般黄油程度的“亚萨西”，“无法置之不理”“只有他没有用奇怪的眼光看我”之类，虽然看起来很想吐槽不过也算能接受的理由，但如果放在本作这个没有太多实际作为的被动主角身上的话，就会更加显得奇怪了。

其实，本作在发售之初就闹出过一场不大不小的风波。本作发售过后，有玩家发现义妹线中的各种情节，甚至具体到为数不少的对话上，都有照搬另一部非商业作品中剧情和对话的嫌疑。关于这样的质疑，似乎戏画本社和剧本家都未置可否，风波就如此过去了，但无论如何，这样的事件在玩家中还是留下了一定影响。而说到本次独立担纲整个游戏的剧本家森崎亮人，他一贯的碎嘴唠叨写作风格在本作中同样如此，人们对他笔下文字的评价也容易出现两种极端。虽然他在上一作『キスアト』中的表现应当还算良好，但到了这次难得的一人脚本中，反而却出现了各种情节割裂之感。前期提及过的事件结束的虎头蛇尾，或者后期抖出了之前根本就没有透露过的新信息，这样的纰漏都被玩家找了出来，可以说是很不该有的。另一方面，本作的画风在某些具体之处——说白了就是胸器上——有些“独特”过头了。有日本玩家如此吐槽：明明是一个从设定到故事都相对“现实”的游戏，突兀的爆乳实在令人感到奇怪。事实也的确如此，除去义妹和正常身材的女主角八住以外，白石与天音的胸器一个赛过一个，也许有巨乳控就爱这种违背物理定律的导弹巨乳，但作为一个口味泯然众人的普通玩家来说，这样的独特之处笔者实在有些接受不能。

最后，还是让我们来挽个尊，毕竟全文几乎都是在吐槽了（笑）。说实话，本作让人失望的地方主要是相对上一部显得更加明显的落差，不过如果单独将它拿出来看的话，倒也不能算一部差到不及格的作品。毕竟本作的硬件配置摆在这里：有优秀的画师、正常水平的剧本、戏画王道的游戏系统、音乐和 CV 也都令人满意，虽然浑身充满各种微妙的小问题（主要集中在情节上），但如果你不会太在意这个方面，看完本篇如此吐槽的评价以后也并未觉得多难接受的话，依旧可以品尝一番也没有问题。GAL





刀剑若梦，恩怨似风

——过家家式的校园武斗剧『シロガネ×スピリッツ!』

□文/大山同学 □责编/如月千华 □美编/小野喵子

Gave you sword and enemy, but show you lovely girl and huge breasts.

Info

游戏名：シロガネ×スピリッツ!

中文暂译：白金之魂

剧本：かずきふみ、宇津見あんり

原画：きのこのみ、ねこにゃん、うすめ四郎、紅緒

音乐：ALVINE

发售日期：2015年03月27日

Story

由于祖父兼师傅的遗言，居合斩少年真宫刀士只身一人来到了守城市。然而刚出车站，迎接刀士的并不是鲜花与掌声，而是马路上杀气腾腾的刀光剑影和背后大屏幕上热血沸腾的战斗实况解说——没错，这就是以“格斗推进学园都市”而著称的守城市的日常。这里每年都会举办围绕着街区的支配权，将媒体和赞助商们纷纷卷进去的，学园之间相互对抗的一大对战活动。就在刀士感叹这真是名不虚传的时候，却发现在杀阵中央的居然是来迎接自己的女孩东云雪菜……

在刀士毫无必要地刷了一把男主角存在感并表演了祖传拔刀术之后，雪菜非常高兴地把他带到了目的地——樱武学园，的学生会办公室。

“欢迎你加入樱武学园学生会，让我们一起为打倒晓月努力吧！”

“等等！我什么时候说要加入了？我只想拥有一段平凡的玫瑰色人生啊！？”

“但是我帮你申请的是学生会专用宿舍，不加入的话刀士你只能睡天桥底了……”

“…………东云你算计我…………”

就这样，经过一番“和平友好”的交涉后，真宫刀士成为了樱武学园学生会的一员，开始了以“打倒晓月，废除恶法，恢复樱武霸主地位”为目标的校园新生活……

Character

东云 雪菜
Shinonome Setsuna

身高：159cm
武器：打刀
三围：B91/W58/H84



CV：小倉結衣



雪菜小时候曾经与真宫刀士有过一面之缘，对刀士留下了很深刻的印象，因此非常期待这次再会。但刀士却把这事忘记得一干二净，因此雪菜对刀士的态度总是有些别扭，令刀士有点摸不着头脑。但实际上在一般人眼里雪菜是个典型的好学生形象，成绩好颜值高有礼貌还做得一手好菜——特制营养液除外。

实际上雪菜私底下非常喜欢人畜无害的小恶作剧，以致于连看热闹不嫌事大的爱都评价她为“学生会里最有问题的一个”。雪菜剑术师承父亲，本来是以“活人剑”为卖点，但在雪菜手里却破坏力非凡，甚至可以一刀砍掉隔离门，而雪菜也因为这一点而苦恼不已。

感情方面雪菜却完全是个门外汉级别，对相关话题非常敏感而且没什么免疫力，但却总忍不住去刨根问底——然后自爆。

嘉村 真咲
Kamura Masaki

身高：166cm
三围：B91/W58/H84
武器：断掉的大剑

CV：一色ヒカル





樱武学园学生会会长，同时也是樱武学园最强人物。冷静、豪爽、强大是对真咲的最好形容。不拘小节但又公正严明的作风使真咲成为校园公认的领导者。但很少有人知道表面上孤高不可侵的学生会会长其实是个比谁都更注重友情的温柔之人。

真咲的武器是一柄断掉的双手大剑，虽然只能当钝器使，但真咲凭着过人的力量和技巧依然登上了樱武第一的王座。因为看上了刀士的实力，所以配合雪菜半强制地把刀士收为己用。真咲非常反感晓月制定的“胜者为王”的规则，打倒晓月的决心比一般人强得多，但是从各种迹象看，这事似乎还与真咲的武器有关……

桐生 千景

Kiryuu Chikage

身高：162cm

武器：匕首

三围：B89/W57/H81

CV：結衣菜





无口无表情，说话没有打字快，善长隐秘行动和收集情报，战斗风格接近暗杀术——不就是个忍者嘛！虽然千景本身对“忍者”这个称呼感到很意外，但她在樱武学生会里的主要工作的确和忍者差不多。虽然平时基本不说话但是情报收集处理能力非常强，在樱武里是军师一样的存在，同时也掌握着所有成员的私密情报……

虽然手握情报生杀大权，但千景其实是个很懂得体贴人的女孩子，只是正常情况下看不出来而已。千景对于自己的交流障碍一直都抱有一种劣等感，而不擅长当面辩白也导致她成为了对手抹黑和离间的主要对象……



仲野 爱

Nakano Mei

身高：151cm

三围：B89/W57/H81

武器：拳击手套

CV：早瀬やよい









吵闹喧哗的学妹，樱武学生会里吉祥物一样的存在。使用自己从游戏和动漫里悟出来的自创格斗术战斗。身体小巧、灵活快速，但是力量有所不及。爱对真咲非常景仰，而真咲也很疼爱这个晚辈。

和千景相反，爱在学生会里嘴巴几乎不停，在刀士加入后更是因为找到了合适的戏弄对象经常拿这个学长开玩笑——当然刀士也不甘示弱，一有机会就反过来吐槽，结果这两个人就成了樱武学生会相声组合一样的存在。

虽然爱平时的表现大多不修边幅，但实际上她一被当面赞扬就害羞得不行，男女感情上也相当纤细，担当着男主角“恶友”角色的同时偶尔也会表露一下纯粹的少女心。而爱的“吵闹”其实也只限于日常，一旦到了正经的场合就很少插科打诨，因此虽然话多但不至于到令人厌烦的程度。

由于对自己的力量怀有自卑感，再加上对自创的拳法信心不足，爱平日一有时间就自己进行训练，并自称比不上真咲会长这种天才。其实以她那个年纪就能光靠游戏动漫自创流派而且实力打进樱武前五，还成功修得了“寸劲”，已经是个不折不扣的武术天才了。

Comment

“每年三部不算过，地雷神作一样多”的大戏画自『BaldrSky』之后一直都在努力发掘菊治政治和ねこにゃん以外的画师，推出了一大堆画面风格与以前大不相同的游戏。其中虽然GIGA MINE（戏画产地雷）非常多，但也成功地培育出了以marui为中心的『キス』系列，摆脱了文字AVG部门长期只能靠咖啡店系列撑场面的尴尬。然而不知道是玩上瘾还是觉得这样比较合成本效益，『キス』系列基本稳定下来后戏画又开始了新一轮的“换画”尝试。本作『シロガネ×スピリッツ!』正是戏画在2015年的第一部试验作。

作为戏画起用新人画师的第一作，无论从剧本人选、主题曲、游戏容量以及游戏中的角色数量都可以看得出本作是奔着“大作”的方向去的。熟悉戏画的朋友可能知道，戏画的作品里有那么一个大概的规律就是如果主题曲是KOTOKO唱的，一般都做得比较用心。而本作的OP正是KOTOKO唱的。对于一部画师出道作来说，戏画这次下的本也是够重的了，要知道『キス』系列都还没这个待遇呢。事实上光看设定的话本作的确可以有相当的发挥。然而戏画的学园系作品有个问题就是总是喜欢把矛盾极度简单化，不论设定如何，最后都会变成鸡毛蒜皮。本作自然也没有例外。宿敌角色、极恶规则、昔日王者、不动的最强……游戏开头抛出来的种种线索无不令人期待以守城市为背景的大规模热血战斗描写，然而随着游戏的进行，玩家就会发现这统统都是假象——战斗基本都是十来二十句台词就打完、极恶规则根本不知道是为啥制定的因为制定者根本没兴趣用、理论上最强的BOSS居然是个天然呆……敌方一个接一个飒爽登场，然后一个接一个莫名认输，真正战斗到最后一刻打倒的一个都没有……战斗摆摆架式就完，恩怨打打嘴炮就结——除了“坑爹”，笔者实在想不出别的词来形容这游戏的战斗部分。

与此相对应的感情线部分也做得一般，除了爱线从损友到女友的发展描写得有点出乎意料地自然之外，其它线只能说是戏画的平均水平。因为核心的战斗和矛盾淡化得厉害，连带着感情发展也有点虚无缥缈，部分角色的结局还相当莫名……

归根结底，本作还是一部角色萌的轻口作品，制作者为了突出角色魅力的确是不遗余力。至于新画师きのこのみ，总体来说画风的确有让人掏腰包的价值，特别是丰富的表情配合戏画系统的演出令角色活灵活现，很有杀伤力。另外，本作被当做卖点宣传的欧派……嗯，的确是个因人而异的问题了。

音乐方面继承戏画一贯水准，反正戏画的游戏音乐再差也差不到哪去。CV表现无论主角还是配角都不错，尤其是早瀬やよい，把爱的热闹可爱的特点演绎得非常棒，虽然早瀬やよい的声线套在爱这种角色上有点奇怪，但出色的演技弥补了这个缺陷。

总的来说，作为戏画花了大心思的一作，『シロガネ×スピリッツ!』剧本虽然缺点一大堆，但还不至于让人摔盘，倒不如说可惜了这个舞台设定。如果期待本作能带来一个壮大的战斗故事，可能会被雷得很惨，但是不论怎么说角色萌质量还是值得肯定的，如果看到人物介绍有特别中意的角色，下手总不会错!

貌似きのこのみ原画的下一作马上就要出来了，从目前情报看原画以外的制作阵基本换了一圈。戏画这次开拓新原画的尝试最终会不会又诞生一个新系列作呢，让我们拭目以待吧。GAL











■文/连根塞 ■责编/如月千华 ■美编/小野喵子

残留于世间的幽灵

ASHES TO ASHES,AND DUST TO DUST;IN THE SURE AND CERTAIN HOPE OF THE RESURRECTION UNTO ETERNAL LIFE.

——记『花咲ワークスプリング』

Info

游戏名：花咲ワークスプリング
中文暂译：鲜花盛开的勤勉之春
出品：SAGA PLANETS
剧本：Haneneko、砥石大樹、御厨みくり
原画：ほんたにかなえ、とらのすけ、茉宮祈芹
音乐：POP HOLIC、水月陵、Arte Refact
发售日：2015 年 3 月 27 日



Story

把"全力懒惰"作为人生信条的男主人公花咲游真拒绝了学妹琴吹光的告白。

"和我交往太浪费了，我这么懒。"

在这样冲击的一幕过后没过多久他和幼年玩伴芥川翔太一起几乎是半强迫地被拉进了万年留级前辈主持的可疑社团"幽灵部"，游真还被强制任命为部长，为了凑人数也把学妹琴吹光，神秘雪女不知火祈拉了进来。身为校方人员的若叶和柑南代表校方数次来找社团的麻烦，因为游真的存在最后变成了社团的名义成员。

就这样"幽灵部"的成员们开始了奇特的社团生活。这个神秘的社团，传说是对生者的世界尚有未解决的遗憾的幽灵们聚集的场所。社团规则的最后一条是：决不能止步于樱花树之下。这是一条代代流传下来的重要规则，连万年留级前辈都不知道具体是什么意义。

于是，带着遗憾的"幽灵"们就聚集在这样的场所，开始了各自的故事……

Character

Soramori Wakaba
空森若叶





CV：沢澤砂羽

学级：二年生
血型：B
身高：153cm
三围：B78/W54/H81
爱好：用抛接球转换心情







Kuon Ayano
玖音彩乃



CV：みとことみ

学级：三年生
血型：AB
身高：161cm
三围：B91/W59/H86
爱好：粗点心

将游真骗进幽灵部罪魁祸首，幽灵部的前任部长。学校数一数二的才女，同时也以学校第一的留级次数著称。因为十分中意舒适的学校生活而故意让自己保持学分不够而留级，实际上就是赖着不走。

说起幽灵部，自然会有人认为是退治幽灵的社团——实际上作为前代部长的彩乃怕鬼怕得要命，涉及到相关话题就吓得一步都动不了。尽管怕得要命还是很快分析出了学校里所谓幽灵骚动的真相——特定学生对若叶、柑南两人的私怨。当然这都只是角色加分的萌点。

这条线仍然是高开低走，开场很严肃：前辈被偷走了重要的东西，以侦探悬疑的形式推进剧情，重要在交代了一些背景：祈的哥哥不知火飞鸟曾经游真和翔太一起玩的大哥，但后来死于一场意外火灾。在那之后，彩乃独自支撑"幽灵部"，伪装成永远长不大的小孩。

"长大"要面对的痛苦太多了，于是就一直留级…留级…留级，直到自己的同班同学都当了学校的教师，彩乃还是无忧无虑的三年级。

尽管最后事务性地交代了一些故事中发生的大大小小事件的真相。但最后对于悬疑的结论居然落在了"其实很多事不知道比较幸福"→"犯人是为了拆散我们而做的阴谋"，被偷走的玩偶就不找了，前辈和主角愉快地过没羞没臊的幸福生活去了，不得不说剧本后期确实有些应付差事。好在前辈的角色魅力比较到位。

游真的同班同学，屡次找幽灵部麻烦的"社团分类委员会"的成员。以"人生及时行乐"为座右铭，只要是自己感兴趣的东西便一个不漏地出手涉及。她虽然是富家千金，不远万里赶来却就为了钻被窝叫主角起床，设定上是非常尽职尽责的一名青梅竹马。虽然是敌对势力的一员，可实际上早已融入了这个笨蛋集体…直到这里的设定都没有什么出彩的地方。

他与主人公游真之间的故事十分平稳，即便进入个人路线也维持着与前线并无二致的日常生活，直到在剧本进展到 70% 左右的时候，才被一直耍笨卖蠢的基友一句点明：你们这样下去再过三十年都不会有什么进步。这一段严肃描述大概是这游戏为数不多的闪光点了。

若叶的初始好感度大概是比告白玉碎的光和妹妹都要高一些的，但两人确定关系前后的行动几乎没什么变化，除了基友，一直尾随着的柑南也看不下去了。当然，主人公的"懒"其实是因为某些事件不敢前进的证明。一旦他突破自己的局限，主动做出改变后的攻略进度就是势如破竹火速前进了，

剩下的部分无非是若叶烦恼于自己没有女人味，游真说没有就没有吧这样比较烂俗的桥段。

在非常青春的夕阳下投接球场面中结束了这条线，可喜可贺。

Kotobuki Hikari
琴吹光



CV：遠野そよぎ

学级：一年生
血型：A
身高：151cm
三围：B88/W56/H82
爱好：制作点心



对游真一见钟情的学妹，总之对游真喜欢得不得了。相比于之前『初雪樱』的女主角小坂井绫非常深刻的"复婚"设定，这条线先拒绝再转过头去倒追的游真就显得比较脑残了。

这条线有且只有一个爆点，在两人交往许久甚至都既成事实之后，光翘掉了与主角的约会，还很巧合的在路边相遇了。这才暴露了光一直隐瞒的一个事实——她生来耳背，所以大部分时候在对话中都是采取符合气氛的回应，细节听不清楚。这一次也并不是忘了，而是从一开始就没听清要约会这件事。之前大部分剧情里并没有太多描述她耳背或严重健忘的迹象，或者说在这之前你是怎么健康地活到今天的……故事开篇她向男主角告白则是轻描淡写地加了一段男主角曾经当过烂好人引导新生的回忆，无论是这条线的爆点，还是关于回忆的描述，都显得太过随意了。

上月柑南

Koutsuki Kanna



CV：海原エレナ

学级：二年生
血型：AB
身高：163cm
三围：B93/W58/H88
爱好：看时尚杂志

柑南线是祈线通关后才能进入的Sub路线。

柑南大部分时候是一副贵族形象，和游真独处时则一副女混混嘴脸，激动的时候还会试图直接埋胸绞杀憋死游真，共通线的出场率让人怀疑这人真的是 Sub 吗。

作为若叶的侍从，对她的狂热程度到了让人怀疑性向的地步。尽管若叶一再说不要叫她大小姐，柑南还是一直像个武士侍从一样陪伴着。而对于游真，她的相处模式则是说不过就动手的武力压制。不过这欢喜冤家在若叶和翔太的撮合下关系逐渐热络就走到了一起。恋爱之后的问题就来了，两人约定好毕业结婚，婚后必然不能再如影随形的陪着大小姐。

这条线是难得的把问题从头到尾解决完的一条线——若叶希望柑南有自己的生活，柑南不希望因为自己的离开而让若叶孤独，两人重复了数轮"你走""我就不走"的交锋后终于在游真的调停下言归于好。







不知火祈

Shiranui Inori



CV：遥そら

学级：二年生
血型：O
身高：156cm
三围：B86/W57/H84
爱好：漫画、可乐饼

游真的大前辈不知火飞鸟的妹妹，和其他人不同，开场对游真的好感度为负数。

祈讨厌哥哥飞鸟随便而自由的生活方式，而游真则继承了飞鸟的活法——因此两人冲突不断。但从她身上一直带着飞鸟遗物的打火机来看，本心是非常怀念亡故的哥哥的。飞鸟年幼时和大部分男孩子一样热爱游戏，妹妹一直不满于哥哥没时间陪自己，就这样也沉迷进了这个爱好，喜欢看热血格斗漫画至今。然而飞鸟却意外去世了，为了开解自己对哥哥的思念，自己欺骗自己"我恨哥哥"。祈的固执和前辈的宁死不毕业其实是一样的——一直在留恋死去的飞鸟。病友之间互相探讨才是解决问题的最好办法，前辈一语道破她的心结。"你不能原谅的不是活着的游真，而是死去的飞鸟，而无法原谅他只是不想忘记他。"所谓的幽灵部创设的基础是"无法升天的遗憾"，除了因失恋而加入的光，游真，翔太，祈，以及彩乃前辈的"遗憾"都是忘不掉死去的飞鸟

这个游戏包装起来的道理其实就在这条线若叶和游真的对话。

"我们必须要跨越故人的障碍，和自己所爱之人寻找现在的幸福。"

Hanasaki Nonoka
花咲乃乃香



CV：塚本リタ

学级：三年生
血型：A
身高：146cm
三围：B76/W54/H78
爱好：料理、家务

游真的妹妹。由于双亲经常不在家，几乎是由她包办了所有家务。因为和所谓的"遗憾"无关被挤到了 Sub 路线的地位，这条线没什么沉痛剧情反倒让人感觉打得十分清爽。

用某条线里的一句话来说："这个不是妹，这个是妹妈妈"，乃乃香是所有女性角色里最正常的，也是极少数能够迅速制服发懒病的游真的人。

这条线的内容也是非常清水……妹妹发烧了，懒王神哥哥不得不担任起家庭重担。"粥煮咸了放点米，感觉味有点淡放点盐，觉得咸了又放了点米…米缸空了"，原以为媳妇和面的经典笑话是中国人独有的，没想到日本剧本家也学会了。从一开始就讲了是义妹（所以没有血缘纠结），无关于死去飞鸟的遗憾，无关于任何剧情冲突，整条线普通的讲了一个老夫老妻真的变成了老夫老妻的故事。

6 条线里这条线表达这个中心表达得最好，以至于我居然会少有地感觉这条线太短了。







Comment

在和温暖人心导师、"劣化麻枝准"（笑）的新岛夕合作四季系列时积累了重重矛盾导致双方分道扬镳之后，借着前几作共同打下的良好口碑东风，SAGA PLANETS 趁热打铁推出了后新岛时代的全新洗牌作『カルマルカ*サークル』，可惜剧本上颇为令人诟病这一点直接导致了之后发售的本作『花咲ワークスプリング』销量出现了明显下滑，但在如今这个日益唱衰的业界里，也依旧算得上是处于领跑地位。

这一代一开始让人误以为有『初雪樱』的招魂神秘要素，实际推过去后发现是和招魂完全相反的"决不能招魂"。从故事角度上来讲分支线有严重的虎头蛇尾感，整个游戏要讲的道理比较明确：只要找到了现在的幸福，过去的痛苦就理应忘掉。但是剧本频频把已经发生的问题放下不管或随意处置，就让人感觉主题表现很浮现。对于 6 条路线之后出现的 True End，玩家的意见分歧较大，虽然有人质疑其存在价值，不过讲终于不被飞鸟之死囚禁的游真的部分的确有出彩的地方。

在所有路线攻略完毕后回到 After 开始，可以得到飞鸟的遗物钥匙链。

拜这个钥匙链所赐，游真回忆起了少年时光，并再一次想起了不愿回忆的过去：这个钥匙链原本是游真为报恩送给飞鸟的"同伴的证明"，一场意外火灾中原本得以逃生的飞鸟为了回去取它而丧生，直到死都紧握着不肯放开，更糟的是这一幕被年幼的游真目击到了。

游真一度想到要和秘密基地共存亡——是自己害死了飞鸟，自从飞鸟死去的那一天他也跟着"死"了，不仅被愤怒的翔太痛揍了一顿，又被祈的一句决定性的话压倒："你尊敬的大哥，我的哥哥，不知火飞鸟再也不会回来了。"

樱花凋谢之后决不能站在樱花树下止步不前，好好活下去才是生者的义务。

剧本方面打个 75 的合格分没什么问题，但从上一作开始 SAGA 有个非常糟糕的倾向，让人感觉他们欠上色的小弟钱了…颜色鲜明到刺眼，笔者是 PC 接电视玩的，感觉整个房间的色觉都被扭曲了……

综合素质来看，比前作稍有提高，但是希望之后不要再这么上色了，眼疼…… GAL



颜艺家庭也青春！

『プラマイウォーズ』

War waged by a comedy stars

■ 文 / 蜗牛 ■ 责编 / 古落 ■ 美编 / 小野喵子

info

游戏名：プラマイウォーズ

中文暂译：正负战争

出品：ASa Project

原画：夕凪セシナ、結城リカ、冬壱もんめ

剧本：天都 / 十全、言川紺、遠波友海

音乐：山下航生、rian

发售日：2015 年 4 月 24 日

Story

在父亲的教诲下，以美丽、廉洁和正直为人生信条，从小受到严格教育的主人公喜多千早和他的姐妹们过着平淡而又充实的日子。邻居们见到如此有教养的一家人，也对喜多家评价甚高。这样品行端正的一家人突然要和父母的友人一家开始在同一个屋檐下生活，对于即将搬进来的美少女三姐妹，千早心中也泛起了淡淡期待。然而，现实有时并不如人意。开始共同生活没多久后，千早就发现搬来的这家人简直是糟透了，美少女是美少女没错，但是性格恶劣并且品行不正。充满正义感的喜多家长女指摘了她们的错误后，她们不但不接受还有愈演愈烈之势，如此正负战争的结果将会如何！？





Charater



Kita Kyouko

喜多 境子

身高：163cm

三围：B78/W59/H81

生日：5月24日

溺爱千早的双胞胎姐姐，和千早同年，并且还是同一个班的同学。重度的弟控，每天都要对周围宣誓自己的主权——「小千是我的！」，和千早聊天时会称自己为「姐姐」。身材苗条高挑，女子力非常之高。作为品行端正的喜多家的长女，性格坦率，做事不会瞻前顾后。只要不涉及到弟弟，做事非常干脆果决。每天都说要与小千结婚的她，在千早接受了这份心意之后反而变得畏手畏脚起来。

CV：春河あかり

Kita Mei

喜多 芽衣

身高：147cm

三围：B85/W58/H82

生日：8月4日

CV：八幡七味





喜多家的次女，主人公千早和境子的妹妹，1年级。成绩优异，作为学校的优等生深受老师的信赖。虽然很少坚持什么但是如果有想说的话一定不会憋在心里。拥有不受周围影响，我行我素的性格。平时表情基本不会出现波动，说话安定没有抑扬顿挫。但是如此冷静的芽衣偶尔也会露出意外的一面。第一人称是僕（BOKU），有在附近的便利店打工，这就是所谓能干（adj.）的妹妹吧。在2015年6月举行的作品人气投票中，芽衣以183票的大优势吊打第二位的蓝咲稳拿下了第一的位置。







Singuu Tomoe

神宮 巴

身高：167cm

三围：B92/W64/H89

生日：4月10日

神宫家的长女，3年级。表面上是微笑不断的大和抚子系美少女，注意我说的是表面上。沉着冷静，表面上装出一副心胸宽大的样子，实则是个品行恶劣的小心眼。自己的利益是唯一的衡量标准，对于妨碍自己的东西无论通过怎样的手段都要踩在脚下。权利、名声、金钱，无论什么都要收入囊中的贪得无厌的姐姐大人。除了性格坏透了这点之外，可以说她才色兼备无可挑剔。一直追着主人公千早不放也只是因为幼时一段小小的因缘而已，在体验版时期评价最为恶劣的巴姐通过自己口嫌体正直的性格好不容易在发售后才扳回一局。

CV：桃山いおん

Singuu Aisa

神宮 蓝咲

身高：155cm

三围：B88/W61/H84

生日：7月6日

CV：三代眞子





神宫家的次女，2年级，称呼主人公千早为「相棒」。

元气满满、天真烂漫，继『恋愛0キロメートル』的乃来亜和『ひとつ飛ばし恋愛』的リサ之后，本作的智障……不是，谐星和颜艺担当角色。性格外向但是做事不考虑后果，经常惹祸上身却让别人来擦屁股。神经大条，不擅长整理，就像个大叔一样，用天都的话来说就是适合当DJ。虽然黄色段子张口就来，但是一旦轮到自己头上就会慌慌张张不知所措，处女Bi〇ch辛苦你了。





Singuu Minori

神宫 实乃璃

身高：151cm

三围：B80/W58/H82

生日：7月30日

CV：遠野そよぎ



神宫家最小的女儿，巴和蓝咲的妹妹，1年级。不擅长和人交往，并且嘴上不饶人。讨厌和人相处所以成了家里蹲，但是以两家合住这件事为契机实乃璃又开始去学校了。性格要强，没法坦率的向人道歉，可以说是傲娇的模版之一了。时尚方面的品味非常土，这件事自己虽然有自觉但是没有什么卵用。家里蹲的拿手好戏就是打游戏了，无论是格斗游戏、枪枪抢游戏还是解谜系游戏统统横着走。







Comment

Asa Project 的作品以逗比闻名于业界，破天荒的剧本，为了搞笑甚至把严肃的场景全部拖下水的果决，一直坚持这个方针不动摇的可能找遍业界也就只此一家了。其刚出道的两部作品因画师画力不够而被很多玩家无视，但是这两作也在一部分玩家群中被评为不为人知的名作。在『恋愛０キロメートル』和『ひとつ飛ばし恋愛』发售后圈到了一批电波相合的不正经玩家，经由这群玩家之手发扬光大了 Asa 的颜艺表情，到了现在可以说买 Asa 就是为了看夕凪セシナ老师的颜艺也不为过了！

本作『プラマイウォーズ』是 ASa Project 的第 6 作。根据天都在 Staff 日记里的说法，与以前的作品相比，本作的制作进程是最为顺利的，并且内容也都是 Asa 的强项。所以这一作的剧本方面也是 Asa 一贯的搞笑风格，游戏全程穿插着轻小说和 Eroge 的 Neta，几个女主角更是 meta 发言不断，完全没有作为女主角的自觉。每个 Event 配合颜艺都有不低的笑点。但是不知道是不是前两作把大家口味养刁了导致期待过高，很多玩家反映这次的搞笑段子上不如之前那么带劲了。

游戏具体就围绕着品行端正的喜多家和品行恶劣的神宫家展开——plus vs minus，也就是标题直译『正负战争』。原画担当的夕凪セシナ说游戏的主舞台并不是在学校，而是在喜多家里。实际上也确实是这样，作为学院物来说这个确实是有点稀奇。主要事件确实都是发生在家里，并没有学校什么事儿。乍一看标题会以为神宫喜多两家的关系非常不好甚至是对立，但实际上点几十 Click 就会发现其实并没有把角色和人间关系描写的很险恶，在好的意义上背叛了玩家的预想，毕竟。尽管人物介绍里把神宫三姐妹描述的多么穷凶极恶，实际上她们也就是个游手好闲的小姑娘。反过来说喜多家的也并不都是小天使，遇上不顺心的事也会耍小性子。这种“人间性”的部分意外能让人找到一些代入感。

路线划分也非常清晰。喜多家两姐妹在一个树杈上，神宫家没素质三姐妹在另外一个树杈上。攻略本身是不存在难度的，基本上选项出现哪个女主角一路选下去总没错。

本作角色立的非常鲜明，Gag 担当的同时还是处女 Bi ○ ch 蓝咲、知道不该自甘堕落后在努力地改过自新的实乃璃、嘴上喊着复仇看起来蔫坏蔫坏实际内心依然是个少女的巴、溺爱弟弟但却没有勇气接受主人公心意的镜子等等都给人留下了非常深刻的印象。特别是在体验版阶段因为腹黑和阴湿而受人诟病神宫巴，在正式版里随着故事进行竟然洗白了，还洗的相当有水准（嘛，其他路线还是相当欠揍就是了）。还有一点让人非常惊喜的是个人线里对于这种禁断的姐弟恋并没有触及道德方面的问题，很知趣的避开了胃疼桥段。

主要角色的立绘都多少有些颜艺差分，毕竟这里才是 Asa 的精华卖点。智障担当的蓝咲有几个差分笑得我直不起腰，最后滚 Staff Roll 看到了神宫蓝咲（CV：三代眞子）更是喷了，三代眞子大家可能不熟，但是米泽圆大家都知道！这种角色没想到米泽圆也能接，我真想求一下米泽圆干完活的心理阴影面积……

说到这里正好提一下 Sub 角色。喜多家族构成里还有个最小的弟弟是作为配角登场的，这个弟弟在游戏开头有个鞋子事件，从此以后基本没有露面过。到游戏后盘的时候，Player 都快忘了还有这么个角色了，这时弟弟又迷之出现了，还被女主角吐槽说「啊，你还在啊？」，简直是公开处刑 www

另外一个配角是同班的水无月时野，这角色是个什么待遇呢，简单来说就是说她没立绘都不会有人怀疑，因为戏份很少导致这个角色太没有存在感了。他的官方角色介绍还写的仿佛很有深意——「有钱，遇到什么事都都会钱解决，正在寻找无法用钱买到的事物」，多好的题材奈何厂子是 Asa，想说正经的门儿都没有。要不是北见六花大家估计都想不起来有这么个人。但是就是这个空气角色，在预约特典碟里追加了一个 Episode，为本篇的 IF 故事，内容为千早和时野好上了的故事，而且还有 Hscene！给空气角色这么个待遇也是比较迷。

关于歌曲。基本 AsaProject 的主题歌都是围绕三大要素，明快、有趣和速度感来编曲的。本次游戏 OP「Sweety wars」是由新田惠海演唱，作词 / 作曲以及编曲是由本作音乐负责人，山下航生和 rian 来担当。在 OP MOVIE 里也有女主角们奔跑的描写，歌曲本身也如同飞奔的少女们一般非常有活力。从这个方面来说，新田元气满满的形象正适合演唱 Asa 的歌曲。

总体来说，本作部分笑点安排密度不是很高，但还都挺有意思的，天都品质安定！特别要说一点，有哪个女主角没事就把拉屎挂在嘴边的！？我长这么大就见过蓝咲一个，真是难为米泽小姐了…… GAL

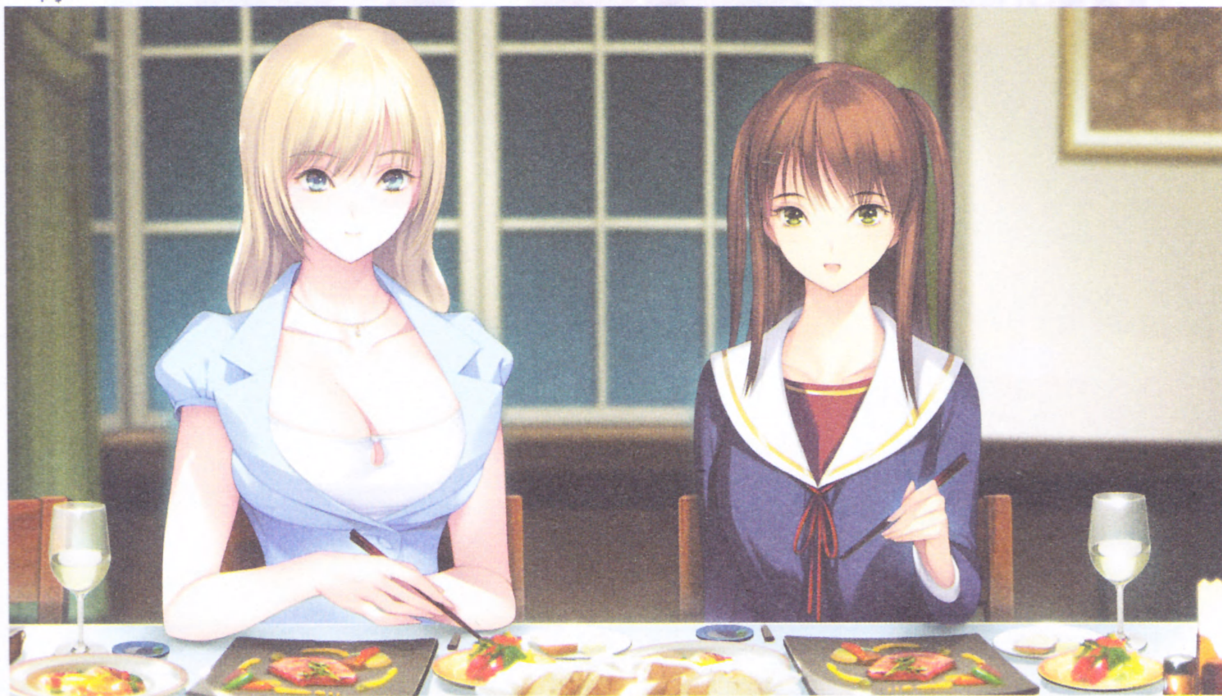


幻影世界下真实的爱
根雪の幻影
ねゆきのげんえい
白花荘の人々
■文 / konome ■责编 / 稗田阿吃 ■美编 / 小野喵子



info

游戏名：根雪の幻影 - 白花荘の人々 -
中文暂译：根雪之幻影 – 白花庄的人们 –
公司：SILKY'S PLUS、A5 和牛
原画：市川小纱、无职盗迷
剧本：あしずり岬
音乐：未来
发售日：2015 年 6 月 26 日





Story

为纪念相恋一周年，主人公荻原重明和千金大小姐的女友上乃院华穗两人开车来到了深山中的『白花庄』度假旅行。白花庄是华穗曾经在学生时代住宿的学生公寓，后来学校因为发生了一起学生死亡事件被废止，而白花庄则依旧保留了下来作为旅店对外开放。来到白花庄的重明和华穗遇见了曾经就任公寓舍监的藤木藤子和其女儿藤木桔梗，以及作为双亲代理前来白花庄进行事务商谈的少女松原楠叶。

但没想到在白花庄，华穗还见到了意料之外的人物——学生时代的教师尚人。这令华穗又回忆起了曾经在这所学生公寓和自己一起生活过、后来却因为不明原因去世了的亲友——抚子。而华穗和重明之所以选择前来白花庄度假的另一个目的，便是为了悼念逝去的亲友并找寻她死亡的真相。

当天夜晚，华穗因为白天晕车身体不适只好早早休息，为了帮助女友寻找真相重明开始独自在庄内搜寻和抚子相关的线索。在调查途中，重明发现了一个流传在白花庄中的传闻，当时的学生公寓白花庄其实接纳了很多无依无靠的少女，而这些少女们接受生活保障和高等教育的代价便是出卖自己的肉体，在学园暗地从事卖春活动。这让重明不得不怀疑起学校废止的原因会不会就是因为抚子的死亡事件而露出水面的组织性犯罪。

在重明打算进一步深入调查时，却在廊下被藤子叫住并被邀请前去白花庄的地下室。来到地下室的重明看见在一块巨大的电视屏幕上，正在上演少女被一群中年男性凌辱的画面，而这位少女正是白天在庄内遇见的松原楠叶……白花庄住民们的故事也随即拉开了黑暗的序幕。

Character

上乃院 华穗 Jyounoin Kaho

CV：春村さゆな





游戏的第一女主，作为富家门第的千金大小姐，上乃院华穗有着一头亮丽的金发、白皙的皮肤，以及 Gcup 的傲人胸围。虽然身为大小姐，但华穗并没有大小姐的架势，反而有些调皮，喜欢和人亲近、开玩笑，招牌的微笑更是杀伤力巨大。不说重明为了追到她死缠烂打了多久，甚至连女生也会被她华穗的魅力吸引，当年华穗的亲友抚子更是对她十分仰慕。

华穗和抚子在学生时代是住在同一间房的舍友，虽然白花庄在以前就有着地下调教传统，但华穗和其他大多数学生都并不知情。理所当然华穗认识抚子的时候，并不知道她是被调教的学生一员，只是把她当成自己的好朋友，像普通人一样和她聊天谈心，在学校放假的时候也会从家里打电话给抚子。所以在知道抚子从学生宿舍的楼梯上摔下来去世之后，华穗对此感到非常意外，也成为了华穗再次来到白花庄的契机之一。

虽然上乃院华穗是第一女主但其实在游戏中只起到了引导剧情发展作用，因为整个游戏其实都是华穗创造出来的“幻影”（在解决篇中被取名为“根雪之幻影”）。在和重明前往白花庄的途中，华穗读取到了白花庄中已故好友抚子残留的思念，从而以梦境的形式将重明带入其中，并邂逅了在白花庄尚存时住在里面的人们，遭遇了已经成为一片废墟的白花庄在被烧毁前发生的一切。

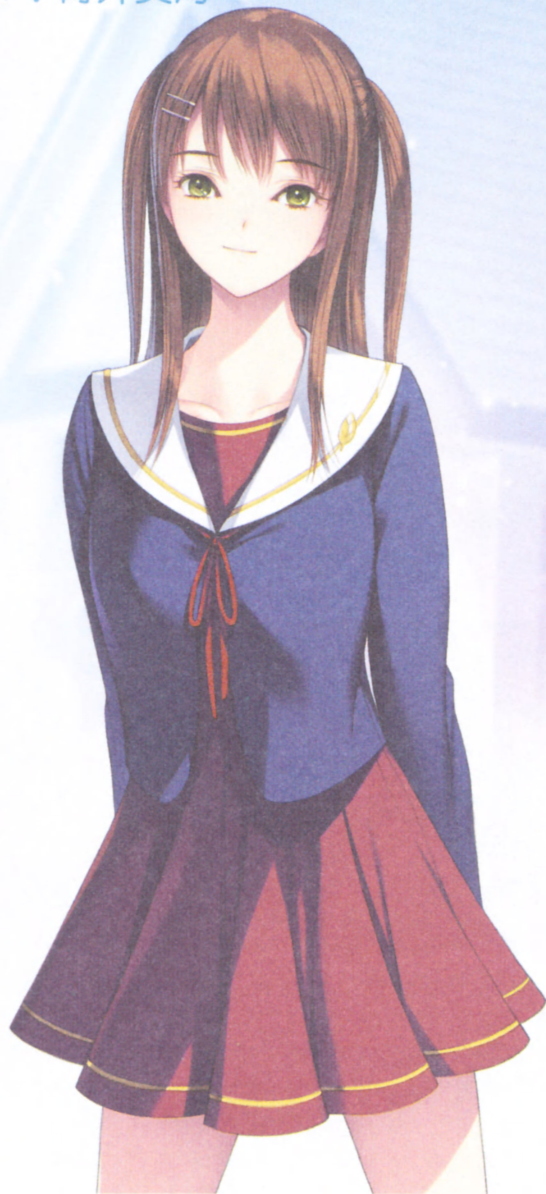


在最开始的这场幻影即游戏的本篇中，重明知道了白花庄地下的秘密，也调查出了抚子死亡的真相，在最后白花庄因楠叶发狂导致火灾即将崩塌前，藤木桔梗被母亲藤木藤子所救成为了白花庄唯一的幸存者。而通过幻影了解到一切的华穗却被白花庄残留的怨念所困陷入了昏迷，为了唤醒华穗，重明决定再一次进入幻影，也就是故事的解决篇。

解决篇中，重明和显现出实体的抚子一起依次化解了楠叶、藤子和抚子本人遗留的怨念，在她们的灵魂安息后，重明脱离幻影回到现实，并以王子般的亲吻唤醒了昏睡中的华穗。

松原 楠叶

Matsubara Kusuha
CV：青井美海





在解决篇里，重明再次进入幻影，并决定化解楠叶等人死前的怨念。再次见到重明的楠叶在火海中一直在自问自己一生的意义到底何在，没有梦想也不知道恋爱的滋味，就这样在被人侮辱中死去，但这份幻影却让自己认识了重明，虽然时间非常短暂，却体验到了初恋的滋味。对于楠叶来说，在绝望中唯一给自己带来了安慰与欢笑的重明，也不过只是幻影中的人，尽管如此，这份回忆已经足够成为救赎，让她可以在最后带着微笑离开人世。

最开始来到白花庄的松原楠叶就和普通女学生一样，喜欢吃甜食也会憧憬一段美好的恋爱，时不时地吐槽几句，在看到重明和华穗秀恩爱的时候也会怒气冲冲地说着现充爆炸的话。所以在当重明看到楠叶被凌辱时所遭受的打击也与游戏前段欢乐的气氛形成了强烈反差，而楠叶的悲剧却只是刚刚开始。

松原楠叶可以说是本作女主中最悲剧的角色，由于双亲事业失败欠下巨大债务，唯一的妹妹还被作为了人质受到要挟，束手无策的楠叶只好答应父母的请求到白花庄卖身三年。怀着熬过这三年就能回到妹妹身边的心态的她，在经历了好几次的过激凌辱，特别是当听见客人们说要改造自己的身体后，才逐渐发现事实并没有自己想象的那么乐观，也知道自己如果真的被这样折磨三年是肯定无法再次回到正常生活的。

在日复一日遭受非人待遇中几近绝望的楠叶终于在某一天接受调教时爆发，打翻了桌上的烛台，挣脱了拴着双手的镣铐，杀死了正准备扑向自己的客人。全身沾满鲜血的楠叶已经顾及不到正在燃烧的地下室，就这么拖着伤痕累累的身体来到了客厅，并在客厅遇见了正准备带着华穗逃离白花庄的重明。看着自己喜欢的人、说过要帮助自己的人就这么抛弃自己而离开，楠叶几近发狂，但最终还是被吞没在了火海之中。

藤木 桔梗

Fujiki Kikyou
CV：御苑生メイ





藤木桔梗是白花庄的女仆，也是女主人藤木藤子的女儿。平时非常沉默寡言，虽然看上去对任何事都漠不关心，但透过桔梗的双眼却能感受到蕴藏在她内心的力量。桔梗出生在白花庄，是母亲藤子和以前学校的教师尚人的孩子，所以也是抚子的妹妹。虽然从小在白花庄长大，也知道白花庄的地下活动，但作为女主人藤子的女儿身份，桔梗并不会受到客人们越线的骚扰，因为在白花庄，只有真正成为“商品”的女人才会被用来供客人调教。

在重明得知楠叶是被卖到白花庄来之后，曾经想过帮助楠叶偿还欠款，这时候便找到了桔梗希望让她作为协助者，因为桔梗的祖父毕竟是拥有白花庄所有权的大资产家，在尚人和抚子过世后，桔梗迟早会成为白花庄的继承人。而没想到的是本以为会拒绝的桔梗居然同意了协助。即便一直冷眼旁观着在白花庄进行的肮脏交易，但桔梗并没有被同化。某天夜晚，重明在客厅发现了记载着一年前白花庄被烧毁的新闻报纸，感到不对劲的重明准备带着华穗一起离开时，发现白花庄开始着火，并看见了刚从地下室逃脱已经浑身鲜血丧失理智了的楠叶，无奈之下重阳只好和华穗两人离开了白花庄。

最终白花庄被淹没在大火中，重明带着不省人事的华穗来到医院，没想到在那儿遇见了昏迷了 1 年时间刚刚意识清醒过来的桔梗。当重明再次进入幻影解决白花庄人们残留的怨念后，醒过来的华穗也见到了桔梗。这位无口少女桔梗竟然主动要求成为重明的"情妇"，更令人意外的是身为现任女友的华穗居然同意了桔梗的请求。毫无拒绝理由的重明自然也不会放过两位大小姐的投怀送抱，而游戏也在重明 × 华穗 × 桔梗的 3P END 中结束。

藤木 藤子

Fujiki Touko
CV：伊東サラ





白花庄还是学生公寓时便担当舍监一职的藤木藤子，实质是当时学校的管理人、教师尚人的地下调教者之一，和尚人生下了女儿抚子，后来又生下了桔梗。在本作的人物设定中，市川小纱笔下的人妻藤子显然是最具色气的角色，意蕴深长的笑容和眼角下的泪痣，都为藤子增添了一份妩媚。

藤子也是受到白花庄悲剧影响的角色之一，藤子非常疼爱自己的女儿抚子，因为自己在学校中也是被调教者的立场，所以知道女儿抚子肯定也逃不过这样的命运，所以与其把抚子交给其他男人，还不如让尚人来亲自调教自己的女儿。但令藤子并未想到的是，抚子在被尚人调教的过程中居然爱上了他，这份不被允许的恋慕之情最终导致了抚子和尚人的死亡。

在尚人死后失去了管理人的白花庄的地下调教变得越来越过激，而作为曾经被调教者立场的藤子也无法阻止情况的恶化，无奈之下藤子只好放弃，并开始了比从前更加放纵堕落的生活，日夜与白花庄的客人们交欢。但尽管如此，藤子却依然深爱着自己和尚人留下来的另一个女儿桔梗，自己变成什么样都好，但一定会让桔梗保持着处女之身，这正是藤子身为母亲所坚持的东西吧。也正是这样一个母亲，会在白花庄变成一片火海后不顾自己的性命将女儿桔梗抱了出来，并守候着女儿直到生命的最后一刻。

抚子

Nadeshiko
CV：杏花





抚子是藤木藤子的女儿，也是桔梗的姐姐。因为从小便知道了学校地下的秘密，也知道自己今后的命运，学生时代的抚子一直非常内向，几乎很少和人说话，这样的抚子有一个习惯就是写日记。抚子的性格很偏执，虽然为自己被调教的命运感到悲叹，却在不自觉中喜欢上了自己的调教者尚人，一直保持着矛盾的心理无法和人倾述的她将一切想法都记在了日记中。

就在这样的日子里，抚子认识了转学过来并和自己安排在了同一间房间的华穗，抚子很快就被华穗亲切近人的性格和美貌动人的身姿吸引了，或许是被华穗开朗的个性影响，那段时间的抚子也比以前更加乐观，并在日记中写下了大量对华穗的憧憬之情。

但有一天，抚子发现尚人和华穗开始接触了起来，当然华穗对于学校地下调教的事情是完全不知情的，抚子一边开始担心自己被调教者的身份若被华穗知道后会被如何看待，一边却对能够和尚人亲密交谈的华穗产生了嫉妒之心。抚子找到了尚人，希望他可以不再去骚扰华穗，后来两人起了口角，一时心急奔出房间的抚子不小心踩空摔下了楼梯，却没想到和前来拉住自己的尚人一起滚了下去，因伤及要害两人当场身亡。

在游戏解决篇中，重明第二次进入幻影时遇见了显身的抚子，来到幻影中的抚子的目的便是向尚人阐露恋心，并对当年口角一事道歉。在白花庄的地下室中，抚子见到了一直游荡在公寓里的尚人的灵魂，在向尚人表达完自己多年的爱慕之情后才发现，原来尚人也喜欢过自己，如果不是因为当年自己过激的反应，两人都可以避免死亡的结局。但事已至此，对抚子来说，告白能够得到尚人的回应，便是足矣。





Comment

『根雪之幻影－白花庄的人们－』是 SILKY'S PLUS 的第二部作品，作为去年才成立的新品牌，这个名字或许说出来有些人还有点陌生，但提到 elf 及其姐妹品牌 SILKY'S，想必就无需多说了。SILKY'S PLUS 便是 2014 年 6 月在『爱姐妹 4』发售后，由 elf 和 SILKY'S 的几乎全部员工独立出来成立的游戏公司，可以说是继承了 elf 的直系血脉。

和 SILKY'S PLUS 的第一部作品『七色轮回』（なないろリンカネーション）不同，『根雪之幻影』请到了大家熟悉的市川小纱和あしずり岬来分别担任原画和脚本，说到市川小纱就不得不提到『女系家族』、『媚肉之香』、『人间残渣』等一系列 elf 经典作品，而『根雪之幻影』也是市川小纱和あしずり岬继『爱姐妹 4』之后的再度合作，这不得不令很多玩家开始关注并期待起这部作品来。

作为馆物题材，『根雪之幻影』很容易让人联想到 elf 之前的『河源崎家的一族』，虽然从无论在系统、工口度和黑暗程度上『根雪』都比不上『河源崎』，但通过闭锁空间营造出来的紧张气氛、与严苛坏境形成对比的角色搞笑场景、遭遇过于残酷的现实却不得不面对的人间戏剧，这些方面都很『河源崎』非常相似，也让游戏多了一份怀古感。只不过由于游戏篇幅实在过于短小，流程太短很多地方给人的感觉都是展开不到位，这在很大程度上削弱了剧情的感染力。而作为悬疑作品，过早透露的线索也让玩家失去了一部分解谜的乐趣，比起悬疑戏，剧本把更多的笔墨放在了对角色的塑造上，所以如果把这个游戏当成一部角色 Ge 来玩的话，应该会有更高的评价。

之前也有说到，『根雪之幻影』最大的亮点应该就是市川小纱的原画了，相信购入这部作品的大部分玩家都是冲着市川的原画来的。在本作中，市川小纱担任了上乃院华穗、藤木藤子和藤木桔梗的人设和游戏大部分的 CG 绘制，其他部分交给了無職盗迷，并且上色也是由原 SILKY'S 的成员完成的。无论是纯爱场景还是凌辱场景，市川小纱的原画都表现出了角色最色气的一面，几处恐怖 CG 的插入也颇具效果，配合音乐塑造出了深山中那份独特的诡异气氛。

继『七色轮回』之后，『根雪之幻影』再次涉及到了灵异要素，并与在『七色轮回』中所传达出来的，已经发生的事情无法改变、而生存下来的人必须与过去决断才能开辟未来的主旨有着异曲同工之妙，只不过『根雪』的色彩太过厚重，游戏结束后的压抑与不适感也更为强烈。

在交出了两份令人合格的答卷后，SILKY'S PLUS 在 2016 年 3 月推出了延续『七色轮回』世界观的新作品『あけいろ怪奇譚』，『七色轮回』中的主角们也作为配角登场，该同样获得了不俗的评价。希望老一辈制作人们优良的传统能够借由 SILKY'S PLUS 传承下去吧。GAL







The love On the other side of the screen

屏幕另一侧的“纯爱”

——Alcot异色作『LOVEREC.』

■ 文 / 药屋芥末 ■ 责编 / 如月千华 ■ 美编 / 小野喵子

Info

作品名：LOVEREC.
中文暂译：恋爱录影
出品：ALcot
原画：仁村有志、ちこたむ、鳴海ゆう、あおなまさお(SD原画)
剧本：瀬尾順、空下元
音乐：Angel Note
发售日：2015年6月26日

Story

时间是4月，舞台是一座临海城市里的小小的学园。

主人公是一个连吃饭的时候也不忘举着DV机四处录像的摄影迷，梁濑旭。原本隶属于电影研究会的他，为了拍出能让他人露出笑容的作品，决定和喜欢照顾人的青梅竹马——芳永千穗一起建立视频摄影同好会。但是电影同好会的会长、年轻的天才监督白泽美纪却坚决反对旭这么做。她提出一个条件，如果能在学校面向新生的校园说明会上出展，并且赢过电影研究会的话，她就认同旭等人的同好会。

为了能在说明会上以正式同好会的名义出展，旭首先必须得凑齐人数，但是却迟迟招不到人。眼看期限将近旭却束手无策，这时候他的跟前突然出现了一个自称是他的所使用摄影机的精灵的少女——瞳。就这样，算上瞳和长期不到校上课的视频编辑专家御厨乃梨，同好会这才算正式起航……

Character



瞳

Hitomi

上原あおい

同好会的成员，设定上是比主人公旭小一年级的学妹。而她的真实身份是寄宿在旭所使用的DV上的精灵，突然出现在旭的跟前，以旭的表妹的身份与他开始共同生活，并帮助同好会展开摄影活动。很亲近他人，性格天然，超级能吃，兴趣就是边走边吃东西，以及让旭擦拭她的身体（因为是DV嘛，清洁很重要啦）。她由衷地期望着旭的幸福，并鼓励他与其他女主角们的恋爱，然而她的身上却隐藏着巨大的秘密……

她在作中同时占据了表妹，天降少女，魔法少女，同伴这几个“身份”，这些在共通线和其他角色路线里表现够了之后，进入属于她的TURE END之后，话题又展开到了完全不用的方向。相对来说这条线男女主角情感问题占用的篇幅比较长，前面路线里活泼可爱，犹如吉祥物般的她，在TURE END路线里则展现出更多深刻的表情。这种反差，被有的玩家认为是一个萌点，同时也被认为是剧本整合性太差导致人物性格分歧。





旭的青梅竹马的少女。以副监督的身份参与影像制作。她是个不拘小节又很踏实精干的少女，不过却把照顾废柴男看成是生活的意义，让人有种好好一个妹子就这么被糟蹋的感觉。实际上她与旭更像是姐弟一般的关系，可她也经常说出一些意味深长的话去逗旭玩。

她还在视频网站上做女主播，不过对周围隐瞒着这件事。据说性癖古怪，被摄像机拍到就会特别兴奋……

在个人线里，幼驯染芳永千穗总是充满着正妻力，和男主角的对话一直是老夫老妻似的，家务万能，还是男主的商谈对象，就像作品中常有的完美的幼驯染角色。从帮忙照顾生活起居帮忙做饭到一起上学，无不是展现这个角色的幼驯染力。经常到男主家来往也是侧面反映出她在家中与母亲的相处出现的隔阂，个人线便是围绕着演技的问题深入了千穗与母亲以至于过去与父亲的关系，只可惜线路因为整个结构的问题展开表现地比较平淡，唯一的亮点可以说是压倒性的幼驯染力以及和男主之间的互动。



芳永 千穗

Yoshinaga Chiho

CV：井ノ上花



影像研究会的副会长，旭的同班同学。是位取得了多个新人奖的天才美少女监督。对旭作为摄影师的手腕做出极高评价，并想方设法将旭据为己有。本质上来说，她是个完美主义者兼本性的抖 S，由于与人交往时口不遮拦、态度高傲，以致在四处树敌。出身于名门望族，恋爱观十分古风和纯情。对男性毫无免疫力，经常因为鸡毛蒜皮的事弄得满脸通红。看上去比较像“正室”的角色，不过特殊的属性和性格让她变成了一个搞笑专用角色。

在设计阶段原本被指定为银发，但后来考虑到角色属性的平衡，还是将她设定成了用过都说好的黑长直。

美悠纪这个角色最明显的特点算是傲娇，行动总是与嘴上说的不一样的关心着别人，她个人的线路主要是围绕着动研和映研之间关系的内容，亮点在于和主角确定关系时候态度的软化，还有一些可爱的举动。



白泽 美悠纪

Shirosawa Miyuki

CV：歩サラ





比旭低一年级的学妹。从开学典礼以来一直宅在家没有上学。实际上她是以“OZ”这一网名展开着制作活动的视频编辑的专家。特别喜欢动画和游戏，平时虽然很安静老实，但每当说起某偶像动画的时候，她就会两眼放光，激动不已。她十分怕生又害羞，总是泪目和脸红，内向的性格与突出的胸部成反比。为了寻找自己真正想做的事而加入了旭设立的动好会。

御厨乃梨属于后辈家里蹲役，由于是主角基友的妹妹，线路里面出现有许多男主与基友，基友与妹妹的有趣的互动，线路里面主要的话题是乃梨与父亲之间在工作上的矛盾，加上原本的家里蹲属性导致不能很好地表现出自己的情感，当然线路里面还有喜闻乐见的巨乳角色特有的捉弄剧情。



御厨 乃梨

Mikuriya Nori

CV：木ノ下やや





Comment



时隔一年，在推出了十周年大作『Clover Day' s』之后，Alcot 今年也是在 7 月为玩家们献上了新作『LOVEREC.』，发售前国内的社交网络上曾经一度热议的话题大致有 alcot 拖欠画师还有剧本工资这么一说，对作品实际上有没有影响是一个迷。然而情报公开开始本作首先比较不受好评的是负责芳永千穗和白泽美悠纪这两个角色的鳴海ゆう，这两个角色形象在笔者认知范围内的玩家都比较不讨喜，该作中这几个角色的发际线以及眼睛都成为了茶余饭后的笑谈，这相对于一向以高质量的原画作为亮点之一的 alcot 来说无疑是一个减分点，当然评判一个游戏我们不能只评价游戏的画来评价一整个游戏。





本作的主题是摄影，整个游戏实际体验下来流程很短，体验版已经是囊括了共通线的所有内容，呈现给玩家的是充满青春气息的故事。面对废部难题的男主遇上了突然出现的神秘人物，几经波折收集齐了队员；在最终发表的时候又遭遇事故，依靠着神奇的力量使得发表结果刚好能够赶上。这样的似乎给玩家一种 Alcot 这次是尝试制作一部社团的青春物的感觉。

当剧情进入到个人线之后，剧本在继续讲述着社团活动的同时，也将焦点都放在了各位女主角身上。不管是作为描写社团活动的青春故事，还是描写角色之间的羁绊以及家族情感的感情戏，这都是维持了 Alcot 独自风格的部分。

如果要将本作分类，那理所应当分到角色萌的作品当中，但比较特殊的是，本作最大的特色却并不在角色之上，而在故事的结构。首先必须要了解的是，本作存在一个剧情锁，玩家必须先通关其他几位女主角的路线，才能开启相当于瞳路线的 TURE END。

理所当然，剧情锁一般是为了回收各自伏线，搜集线索，以便 TURE END 的故事能顺利展开。在这里，本作存在着一个比较严重的问题：几乎每条线的伏线剧情几乎一致的，而且都设置成了剧情的爆发点之一，导致给人一种“剧情很好猜”，“三条线好像都差不多”这样的感觉。而在 TURE END 线中，我们会知道前三条线都是瞳让众人做的梦境里发生的事，现实时间还停留在男主遭遇事故而沉睡不醒的时刻。后来借助瞳的力量，主人公才顺利苏醒过来，并和一共做过那些梦，累积了深厚感情的同伴们决定为瞳制作一部记录电影……作为青春故事，后期的展开一气呵成，能带来一种爽快感，虽然确有些都合的过头的感觉。到这里为止，至少前线铺下的剧情是自圆其说了，这对萌系作品来说很不容易。接下来 Alcot 就干了一件很让人头疼的事情：在上述路线的结尾，瞳虽然因主人公等人思念的力量，转变成了电子的精灵，能够在屏幕的另一次与大家一起交流，但是却无法的实体化，对于主人公来说她也变成了一个可触不可及的存在。如果说故事就这样结尾，虽然留下一些遗憾，但也不失有一份独特的韵味，但是 Alcot 并没有这么干，而是新开了另一个章节，这个故事定义为前述故事的后日谈，在这里瞳提议可以通过梦境相连而让众人可以与瞳共同相处，这算是比之前完全不能接触好太多了，可是这里往后发展下去竟然是一个后宫结局……

总的来说，不论是 TURE END 特殊的故事展开，还是最后偏偏要以后宫为结局的做法，整体的实验性比较强，因此“比较像 ALcot ハニカム的作品”。

最后我们回到开头的话题，虽然这几年的 Alcot 多少会有一些负面的传闻，并且加上了招牌画师仁村有志转行的消息，让一些玩家和所谓的玩家觉得 Alcot 可能从此要开始走下坡路了，特别是这次的作品推出之后就备受争议。主力画师的离去虽然会削弱一定的战力，但是一个有特色的会社不仅是依靠主力画师来凸显的，更多的是这个会社的风格，我们仍可以看到这部确实是一部 Alcot 的作品，剧情展现的重点仍然是 Alcot 惯用的人与人之间的羁绊以及家族爱；从共通线包括所谓的后宫结局我们也可以看到 Alcot 也许在别的方向也许有点尝试。尽管有些缺陷和问题，但本作有足够的理由让我们期待下一作 Alcot 可以带给我们有特色并且更加有趣的作品。GAL





老铺LiarSoft带来的狂气童话

——『童话的镇魂诗－－Fairytale Requiem』

■ 文 /Amane Nagatsuki ■ 责 / 稗田阿吃 ■ 美 / 小野喵子

Story

“童话综合症”，一种会将自己妄想成童话故事中登场人物的精神疾病。每一个患者都伴随着一个固定的童话，患者会忘记自己真实的过去，而那个童话则会代以成为她们的记忆。她们会无时无刻地手持着写有童话故事的“圣书”。对于患者来说，“圣书”就是她们的命运，她们的“过去”记载于“圣书”，她们的行为源自于圣书，代表童话的圣书就是患者的一切。

故事发生在一个治疗“童话综合症”的隔离病院，又称“乐园”。“乐园”住着“爱丽丝梦游仙境”里的 Alice，“糖果屋”中的 Gretel，“长发公主”Rapunzel，来自“天鹅湖”的 Odette 与 Odile，源于“冰雪女王”的 Gerda。在她们的世界观中，她们都是童话中的女主人公，或是等待着王子到来的公主，或是静候着哥哥来迎接的妹妹，她们在等侯着故事的男主人公的到来，和她们一起谱写圣书中所预示的未来。

故事的主人公是一个丧失了记忆的少年，当他在医院醒来时，无助地发现自己身在一个空白的房间中。与“乐园”的其他患者不同的是，他的手中并没有“圣书”，就连医生也不知道少年究竟是哪个童话中的那个登场人物。对于少年来说，身边唯一的线索就是一本像涂鸦般写着“这是个危险的地方”，“这里有一个罪人”的莫名其妙的日记本，和少年的房间内一个时常会突然展示出“乐园”内其他少女们生活隐私的奇怪监视器屏幕。

丧失了记忆的少年与沉浸于童话的少女相遇，被 Alice 所困惑，被 Gretel 所爱戴，被 Odette 所嘲弄，被 Odile 所一见钟情，被 Rapunzel 所诱惑，被 Gerda 所信赖。“乐园”的病人们就这样一起过着似乎平和而安宁的每一天。直到某一天，在厨房被发现了一具烧焦的黑色尸体，但尸体却又在众人的眼前消失，少年想起了日记本上的警告，试图发现罪人寻找自己的记忆与“乐园”的真相，故事由此拉开了序幕。



info

游戏名：フェアリーテイル・レクイエム –fairytale requiem
中文暂译：童话的镇魂诗－－ Fairytale Requiem
公司：Liar Soft
原画：大石龙子
剧本：海原望
音乐：さっぽろももこ
发售日：2015 年 7 月 24 日

Character



Alice
CV：萌花ちよこ

好奇心旺盛、天真无邪，凭借感性行动的少女中的少女。有些小任性，脾气反复无常，但当被给予爱的温柔时却会止不住落泪。总是逞强着要求自己言行举止都必须符合“唯一够格的淑女”，无奈过于年幼的原因还是偏移了淑女的本来定义。

因为靠着无知，纯洁无暇，天真无邪的年幼感性而经常说些不明要旨的话，苛责他人的时候偶尔也能直中要害。

Alice 线是最充满幻想的一条线。天真烂漫的 Alice 在访问主人公房间时时，房间的监视器屏幕上突然跳出了 Rapunzel 和伪装成王子的医生进行体内之欢的场景。无邪的 Alice 开始注意到隐藏在自己心中的恋爱之心。和其他的几部作品不同，爱丽丝梦游仙境中并没有男主角，没有恋爱的情节，在这里形成了情感的纠结。在故事的最后，Alice 像是学会了神奇的魔法，感化了男主,感化了医院内固执的医生,整个“乐园”也都成为了她的 Wonderland。





Gretel
CV：草柳顺子

胆小又畏手畏脚的爱哭鬼，无论眼神、表情还是悲鸣都传达出小动物一般感觉的女孩子。因为无法靠一个人的力量推进故事，一直在寻找哥哥“Hansel”。

身材纤细却意外的是大胃王。虽然容易被小看，但被逼至绝境时也会采取大胆行动。

Gretel 线是最直面“乐园”的黑暗的一条线。Gretel 与主人公捡到了“贵宾”落下的打开神秘房间的门的钥匙。进入之后发现那是一个满是监控屏幕的房间，时时刻刻监视着“乐园”里的一切。医生们治疗为幌子对少女们进行侵犯，甚至将“乐园”变成一个卖春所。主人公在知道这些后，更坚定了保护就像妹妹一样的 Gretel 的意念。最后，就像糖果屋的童话中的剧情一样，主人公和 Gretel 来到一个森林中的糖果屋，但象征着巫婆的大人也就此袭来，就像童话中所预示的一样，兄妹俩战胜了邪恶，过上了幸福的生活。





纯洁无垢却愚笨的 Odette 和聪明伶俐却是刺儿头的 Odile 是拥有相似美貌的双胞胎。脑子灵活能迅速领会要旨的 Odile 时常将举止稳重但头脑不太好的 Odette 像笨蛋一样对待，施以嘲讽和虐待。

Odette 因受到诅咒而变成了天鹅，在诅咒力量薄弱的夜晚才会在湖边出现。

在 Odile 面前，主人公的少年成为了王子 Siegfried，被诅咒的天鹅公主一见钟情地爱上了王子，Odette 也像童话中一样，担当了阻止王子与公主相近的恶魔。Odette 禁锢了 Odile，并装作 Odile 参加晚会以试图与少年立下永远的誓言，破坏两人情感的纽带，这对双子的背后究竟隐藏着多少不为人知的真实。或许 Odette 是整个“乐园”中最清醒的人，她一直为了自己的目的在行动着，妄图通过“乐园”，来让姐姐忘却过去的罪恶，给其以重生，关于罪人的伏笔也在此得到了解答。












Gerda

CV：赤司弓妃

性格果断，言行举止相当沉稳，相比其他人而言都要显得清醒。

不论对“乐园”还是医护人员都表现出强烈的怀疑态度，时常会对周围人说出“我不是Gerda”这样的话，自身的“童话综合症”似乎有逐渐康复的迹象。

渴望找到连脸都已经忘记了的“Kai”，一直被这种强烈想法所束缚。

Gerda 线是最忠实于原作童话与现实的一条线。Gerda 是“乐园”中唯一一个从头到尾都在对“乐园”不断质疑与反抗的女主。Gerda 与主人公过去的经历成为了本篇的一个重要伏笔。但是一己之力无法抗衡于环境，面对着主人公像冰雪女王中的 Kai 一样突如其来的人格转变，一直抗拒着成为“Gerda”的她也只能选择了妥协，相信这荒唐的“圣书”以试图拯救主人公。





Rapunzel

CV：水純なな歩



大人样的少女，充满知性气质，言行优雅举止得体。

有着一头惹眼长发。平静的面庞下，不知为何有种成人似的颓废和自暴自弃感。眼神时常显得虚无缥缈，浑身上下透露着初萌花蕾般的性感。

在自己的病房闭门不出，把前来探访的人都认作自己的养亲“Gothel 婆婆”。

当五个女主的结局都结束之后，故事开始迎向最后的转折点。一个穿着黑色丧服的神秘少女出现在了主人公的面前，告诉了主人公“乐园”的真相，主人公也逐渐回忆起了过去。黑色少女告诉主人公自己是死在“乐园”中的一员，想帮助主人公们逃离这个狂气的“乐园”，不要导致悲剧再度发生。之前的女主线是黑色少女给主人公创造出来的幻想，为的是让他发现“乐园”的真实与被隐藏的真相，找出其中真正的罪人，来消除阻止自己行动的力量。一场属于“乐园”内的少年少女的反击战也就此拉开帷幕。

黑之少女

CV：桜城ちか

在“乐园”内偶尔会被目击到的黑衣少女，神出鬼没如同幻影一般，无论名字、立场还是目的都一概不明。



Comment

2004年2月，星空めてお带领着liar soft的团队将一个叫Forest的梦幻般的礼物带给了玩家。“森林的叙事童话”成为了星空めてお的巅峰之笔，这个震惊业界的异色的存在也随而拉开了liar soft黄金时代的序幕。

而在这之后的11年间，伴随着业界由盛转衰，萌作当道，似乎当年星空めてお遗留下的光辉也已经散尽。特别在2013年桜井光的离去之后，作为liar soft 2006～2013这八年核心的蒸汽朋克系列也不得不停滞了下来。这似乎让人觉得眼前的liar soft只剩下希一人，靠着那些看似比星空めてお与桜井光更加小众向更加核心向的，叫好不叫卖的作品苦苦地支撑着。

2015年3月，卖了3个月关子的liar soft终于公开了新作Fairytale Requiem的情报，我相信在那时每一个liar soft信者的血都是沸腾的。童话为主线的主题与担任原画的大石竜子的回归，这些无一不让人回想起11年前那个“黄金的午后”。担任本作剧本的是一位神秘的新人海原望，而巧合的是Forest的第一女主角叫做雨森望，稍一对比就可以看出其中的致敬与戏仿之意，无疑这也更吊起喜欢liar soft的老玩家的胃口，似乎一股重振liar黄金时代之势的雄风也就此袭来。





本作从诞生之日起就避免不了拿来和Forest作对比的命运，也正因为如此，笔者也带着对于Forest的向往所产生的期待去玩了本作。

先说下本作优秀的地方。首当其冲的当然是大石竜子的画。虽然本作只有63张CG，一个以全价格游戏的角度来看明显是偏少的数量，但是大石竜子的童话般的画风却让这63张CG张张都像一件艺术品，这样想想，画虽然少，但和每幅CG都大同小异的量产型萌作相比有价值的多。虽距上一作白光のヴァルーシア虽然已经有6年之久，大石竜子的奇幻的画魅力依旧，甚至也在不断地进化。笔者感触比较深的是和Forest，白光のヴァルーシア等作品相比，本作的CG不仅仅更显艺术感，反而多了一种前几作中未曾感受到的元素——色气度。当然可以说这里色气度的来源可能是本作有点让人感觉是强加的娼馆设定，这直接导致本作始终充满着一种背德的气氛。笔者原先觉得这种幻想般风格的CG并不适合这种氛围，但想不到的是大石竜子在这方面的表现力也意外的好，白皙的肌肤与多彩的背景形成明显的对比，再衬上微红的脸庞与丰乳肥臀的姿色，显出了以前作品中所未曾有的淫靡的气息，越沉浸于这个看似荒诞的世界，越会感觉自己的欲望被勾引住，这都是笔者在玩后深感出乎意料的一个方面。

在音乐方面，本作的BGM由曾经担任过水

仙花与さよならを教えて的传奇式作曲人さっぽろももこ担当，相比 Forest，本作更多了一些狂气的要素，对于这些特殊的要素，笔者从游戏情报刚公布时就相信采用さっぽろももこ是最好的选择之一。不负众望，本作的 BGM 都异常的优秀，Alice 的天真烂漫，Gretel 的小鸟依人，Odette 与 Odile 歌剧般的故事，Rapunzel 的跃动的命运，Gerda 的怀疑与反抗，都在 BGM 中展现的淋漓尽致。但很可惜就是本作只有 9 曲音乐，和其他的游戏相比似乎少的有点可怜了。

从游戏构成的角度来看，本作和 Forest 也有少许类似之处。

本作的系统稍有独特，其将一日分为了几个固定的时间点，玩家可以操作玩家在病院的地图上选择不同的女主事件，但同一个时间点的不同事件间并没有存在互斥关系，也就是说玩家可以在同一个时间点上可以完成查看所有存在的女主事件，并不需要从新开始攻略，而具体女主路线由三日目后直接选择确定。但这种类型的系统似乎也会带来一个显著的弊端，互相交错的剧情之间容易给玩家带来干扰，比如虽然有明确的主线剧情，但是如果处理不好插入其中的分散的支线剧情则容易引发剧情的混乱。对比之下，Forest 虽然也是一个以片段穿插而连结成的游戏，但是归功于星空めてお深厚的文字功底，仅仅三行的对话框的每一句话就像一个个诗句，震撼着玩家。多亏于这种效果，片段式的剧情不但没有印象游戏的流畅度，反倒给人一种从头到尾一气呵成之势。但本作海原望的功力和めてお或桜井相比还是有明显的差距，绝大多数场景的文字和 Forest 相比描写有些平淡，氛围也多为压抑之势，这些也导致笔者觉得本作从头玩到尾感觉有点疲倦，不如 Forest 那样畅快淋漓。

另一方面，和 Forest 一样，本作也有一些 meta game 的因素，不像 Forest 那样的充满着间接性隐喻，本作一上来就用“童话综合症”这样的离奇设定表明本作是一场“元童话”。Forest 通过群像剧手法达到了角色直接参与进一切都是未知的童话的效果，相比下本作更类似于以旁观者的视角来直白阐述一遍固定好的童话。当然，和晦涩的 Forest 相比，本作也并



非一部考察系游戏，游戏的意义非常的直白且贴近主旋律——被大人们所控制着的少年少女们，克服了过去的阴影，发现了自己身边那些不曾注意到的美好，最终齐心协力战胜了妄图通过给他们制造心理阴影进而控制他们的大人们。善必克恶，故事的最后少年少女们回到了自己所应该在的地方，迎来了可喜可贺 happy end。对恶势力的反抗，少年少女们的成长，同伴们的齐心协力，这些要素角质在了一起，让这部作品本身也成为了一部“童话”。

本作也有几处耐人寻味的地方。比如，在女主路线（非 True End）的过程中，所有的女主都会遭遇过去的现实中的心灵创伤再度复发，此时会出现一个选择支，是抛开不切实际的幻想世界去直面现实，还是继续沉浸于幻想世界，按照“圣书”的指示，继续这条不切实际的“自我逃避”之路。在游戏中，前者会导致 Bad End，女主亦或自杀，亦或消失，而沉溺于幻想世界续写“圣书”反而却会迎来似乎是不切实际让人觉得出乎意料的 Good End。乍看之下似乎有悖于前面提到的本作的主旋律一说，但谁又想这却是为后来的 True End 作出铺垫呢，每个女主中她们中的心理阴影事实上是一种“莫须有”，她们当然不该接受那些未曾属于她们的“真实”。又像在终章中，能否进入 True End / Bad End 的分歧取决于男主是否被强制性修改记忆，背负上童话的“圣书”所预示的命运。出乎意料的是，在 Bad End 中男主的“圣书”却是“彼得潘”，在他眼中，医院的患者们成为了孩童，而控制医院的医生们则成为了邪恶的大人们，以另一种形式开始了对大人们的“逆反”。仔细想想本作其实应该归类为鬱ゲー（致郁系），但和 Swan Song 之类的全盘阴沉沉的典型的鬱ゲー不同。这么一个在正常人看了完全扭曲的世界里，作者却又尽力地去塑造一种欢乐的气氛，尽力用这欢乐去掩盖背后的狂气，静下来仔细想想反到让笔者产生了一种细极思恐的感觉。

最后说件有点让笔者感慨的事情。当笔者拆开本游戏的包装盒时，原本期待着能看到游戏说明书和应募感想的明信片，结果整个盒子中除了游戏本体的光盘外只有一张薄薄的 Fan Club 申请表……笔者第一反应是“Liar soft 你怎么这么不厚道”，但在仔细想想也无可厚非。毕竟 Forest 诞生在 10 年前的那个黄金时代，那个时代的游戏，制作者拥有更多的自由去拼创意拼点子，这也间接孕育了很多看似的非主流的游戏，但市场的萎缩也泯灭了这些小众向的游戏的可能性。Liar Soft 作为一个坚持到现在的小众向游戏老铺，有很大的原因是在于其是一个核心 Fans 向非常严重的品牌，每年有不少的 Fan Club 向的活动，就连特典也有专门的 Fan Club 特典，靠着满足核心 Fans 来得到核心 Fans 类似情怀的支持，帮助其运营到现在。毕竟受限于销量与品牌的大众影响力，Liar Soft 也不得以在不断地削减其次要成本（当然游戏剧本的质量并没有受到影响），尽量吸引更多的玩家加入其 Fan Club 之中。作为一个喜欢 Liar Soft 的玩家，本作中虽然有些我觉得挺遗憾的地方，但总体还是挺满足的，我也更希望在这现在这衰退的逆流中，Liar Soft 能维持自己的一席之地，为这个日益单调化的生态圈增添不可或缺的一彩。GAL



若有一天回到从前

——『ここから夏のイノセンス』

■ 文 / 连根塞
■ 责编 / 如月千华
■ 美编 / 小野喵子

Info

游戏名：ここから夏のイノセンス！
中文暂译：从这里开始的夏之纯洁！
公司：クロシェット
原画：せせなやう
剧本：保住圭、姫ノ木あく、和泉万夜、深山ユーキ
音乐：AiRI、Yo-Hey、宮崎京一
发售日：2015 年 11 月 27 日



Story

随着生活节奏加快和科技水平飞速发展，在未来的时代人类已经不需遵守古老的生命繁衍程序。通过未来世界成人礼“Promenade”的人，无论互相的年龄、性别、亲属关系，只需双方的社会评级相符即可通过“Engage”——取基因的方式简单“生成”后代，听起来是不是很让同性爱好者热血沸腾？

主角所在学校的精英姐妹蛍塚亚莉香、蛍塚由乃回到存在于过去的、现在早已消亡的晶生村执行她们的毕业考兼成人礼（Promenade），而主角千種由嗣出于对过去时代浓重的好奇心，偷偷尾随着两人进入了前往过去的传送门……

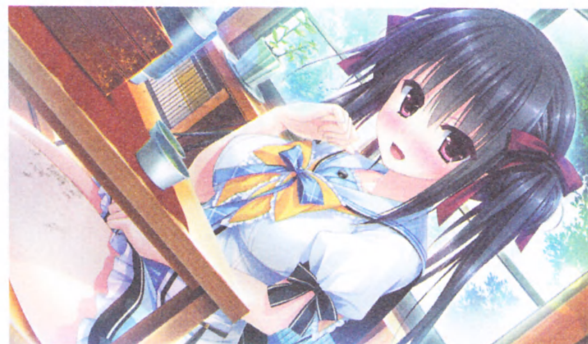
主角被传送至过去后便和一名少女偶遇——这名少女名为初姫伊吕波，她爽快地收留了来路不明的主角，并亲密地哥哥长哥哥短地叫了起来。本着既来之则安之的心态以及长居晶生村的未来人的支持下，主角和蛍塚姐妹编入了当地学校，又认识了当地人久万里兄妹。

根据村子的古老传说，神女“初姫”和流浪至此的无名流浪武者在此相恋，并建立了这个村子，因此每年村子里都会举行一次祭奠还原两人相遇的场面，本年因为主角的意外来访，扮演流浪武者的重任自然落在了主角头上。

因“Engage”的推行，未来人没有任何的两性知识，也没有互相的原始欲望，但男主角稍有些特殊，他是在未来时代仍然以原始生殖方式诞生的，因而保持了身为男性的一切本能，对此一无所知的蛍塚姐妹以及被这对姐妹误导的伊吕波等人对他完全没有戒心，搞得他好不尴尬却又不好揭破真相。

然而又一名意外访客宫園小萩来到了这个时代，并说男主角是改变未来时代的可能性之卵，这才揭开了故事的序幕……





Character



蛍塚 亚莉香
CV: あじ秋刀魚
血型：A型
身高：160cm
三围：B87/W57/H84



在共通线里蛍塚姐妹没啥羞耻心的堂而皇之的晒出比两条绳多不了几寸布的泳装就可以看出未来人没有欲望的副作用就是其他感情也被效率主义剥削得差不多了。

因为协助村民接生的经历，亚莉香也突然对“Engage”产生了疑问，自幼作为效率主义培养下的精英长大，完全没想过由感情主导的怀孕生子是一种什么体验，甚至对主角产生好感后完全不知道要怎么告白——在我们的世界里爱字有四种写法，但在恋爱废止的未来完全没有人教孩子们怎么表达这种感情。

亚莉香脑路比较单纯，对于恋爱知识只有一些碎片常识，她理所当然地把恋爱→结婚→生子连成了一条无阻直路，从以姓氏相称的一般关系一下子升级成老公长老公短并直接跳过了恋人惯有的抹不开面子阶段直接和男主角谈我们生个孩子好不好，就这么成了倒贴小媳妇。

“Promenade”并不是指毕业考，本意是指毕业舞会，在舞会中寻找自己的可能性，诞生一个脱胎于过去的新的自己，正符合了亚莉香做出的改变。

这个村子教会了她如何爱，她选择回报这个村子最好的方式则是改变村子会消亡的历史，通过自己的努力让村子的文化保留下去——古有神女和流浪武者在该村相遇，今有主角两人在这里结缘，所以她想出的主意是把这个恋人之间的古老仪式作为观光产品发扬光大，这样村子的人口流失和边缘化问题就能改善，事实证明这很成功，作为该观光产品的第一组客户，主角和亚莉香完成了众目睽睽之下示爱的仪式。

本作仅凭蛍塚姐妹两条线便能打个80分，两条线中各自指出了能力主义的效率化社会对人类文明可能造成的负面影响——亚莉香线指出未来社会完全是一个废弃了“恋爱”这个概念的时代，尽管游戏本身气氛轻松愉快但读到那一部分的时候我感到一阵恶寒……作品里写出这个未来社会的假想可能只是对当今日本社会的不满，但生活在大都市的朋友们其实也能感觉出，再这样下去因为效率低下而废止恋爱的时代，或许真的离我们不远了……





在原本的计划中，身为同级精英的亚莉香和由乃姐妹俩本将进行“Engage”因产子，但由乃作为私生子——非合法登陆的“Engage”产品，对这个制度一直深表怀疑。因为对过去的文化一直非常感兴趣，作为“古法生殖”产物的男主角自然也被她特别注意着。

她来到过去的一大目的就是取消和姐姐的Engage预定，而对此全然不知的亚莉香把她取消契约的请求单方面理解到了要断绝姐妹关系这么严重的层面，姐妹俩还差点走丢在大山里。误会解除后，亚莉香则一转心态为了妹妹的幸福火急火燎地监视她和主人公的感情发展。

由乃把自己的Promenade议题定为把初代初姬的传说拍成一部电影，却在村子里公映时出了差错——亚莉香监视两人调情的录像混了进去，所幸没有少儿不宜场面，原本的公映式变成了公开处刑，两人的感情也因此得到了公认。

这条路线中提到的另一个严肃议题则是在高效率社会下娱乐的退化，连生个孩子都嫌费时间的未来人是不可能有闲心娱乐的，作为私生子的由乃本应是社会“无用”的存在，而一切娱乐，乃至文化发展的本源对于效率论者都是“无用”的代名词，若因追求高效率而舍弃“无用”的要素——总有一天文化本身也会随之毁灭。

现实里，大都市的生活节奏确实有朝着这个方向发展的趋势，这条线对于效率和文化的探讨虽然比较浅却也意外地敲了个警钟，工作学习之余停下来享受“无用”也是很重要的。









有人不认可能力主义并抗争它，自然就会有人向往它。

得知“未来人没有性欲”，一直为自己过于显眼的胸而困扰的优等生寿就属于后者。

和主角的密切关系始于撞破她写官能小说的秘密，她身为优等生对未来的社会制度极为向往，并以询问写作素材为由和主角逐步接近。男主角习惯了在未来压抑欲望的生活，表现得要比同龄男性绅士一些，也因而得到了寿的好感。前半条线是比较普通的女主角单恋展开。

进入恋爱阶段后这条线也很遗憾地没有像其他几条线那样突然切入某个深刻主题，寿一直在把自己的经历写成小说，自身体验了一下恋爱之后也不再完全否定欲望，中后期未来众不得不回未来面临离别两难的情况下毅然决然选择了嫁狗随狗，舍弃现在的生活和男主角一起前往未来。

寿线在4条线中属于最规矩的一条线，在这条线的世界观里未来和过去的区别就仅仅是发达和不发达地区的区别而已……深入女主角心灵和肉体的过程也和市面上大部分游戏差不多，大概作者认为既然是クロシェット的作品，有这么一个卖胸的角色剧本就可以乱写了……





初姫 伊呂波
CV: 桃井いちご

血型：O 型
身高：145cm
三围：B77/W53/H78

伊呂波叫主角哥哥叫得亲，对他的脱线甚至无防备都是建立在把他当做这个时代来到村子的“流浪武者”为前提的，她在主角快要回到未来的时候才发现自己的感情已经超过了对神话形象的崇拜。直到被寿质问到你的好感是对千種由嗣本人还是对“流浪武者”的时候，从小到大都没生过气的伊呂波和她吵了起来陷入冷战。所幸的是寿的哥哥和主角对这一套比较了解，在他们的暗中推动下两人重归于好。两个小姑娘刚刚和好，伊呂波的奶奶却病倒，不得不送去大城市的医院，村民们接二连三地轮番去城里看望她，并设法阻止伊呂波亲自去。

其实晶生村曾经并不是一个绝对封闭的村落，也打通过和外界相连的隧道，但隧道刚刚打通不多久伊呂波的父母即死于外界的车祸，本身“初姫”家就是需要保护的血脉，这件事过后知情人绝口不提去村外，以最大的善意保护着伊呂波，不去触碰她的心理阴影。伊呂波是个聪明的孩子，很清楚地理解到了全村的善意，为了不背叛这份善意反倒自己给自己戴上了个笑容的面具。尽管伊呂波已经走出了父母亡故的阴影，全村人还是一直对她这样过度保护。

然而主角是第一个把伊呂波不当做“全村的女儿”而是当做一名妙龄少女看待的人，伊呂波在寿的质问里看清了他并不是“流浪武者”，而自己也不仅是全村都在保护的“初姫”这个幻象本人。两人的感情升温成恋爱之后主角提出想要留在过去却被严词拒绝——他可以带人走，但绝对不能让自己留在这个时代，因为他是“可能性之卵”。另外三条线里他确实改变了对应女主角的人生，但宫園小萩所在的组织对他的期望是整个颠覆性地改变未来，除非他在这个时代引发的时空变动足以影响到未来社会否则就没有人去改变效率主义的空洞未来。

两人无奈决定分开的时候男主角灵光一闪，几天的时间里不能做出剧变不要紧，我们有强大的决意就可以了！奇妙的是当两人做出把自己的孩子送到未来作为另一个可能性之卵这个决定时，宫園小萩感动于两人的决意偷偷把测量仪器搞坏了，显示出了足够改变未来的测量值，虽然这一方法并没有瞒过所有未来人的眼睛，但很显然她们都是真的坚信两人的结合能够改变未来所以没有人点破。于是伊呂波线就这样在一种消化不良的逗你玩气氛中结束了。



总结 comment

クロシェット在本作里做出的改变是很大的，原先该社除了奶味十足外几乎每一代都会以超能力 / 魔法为主轴，这一代一反常态除了亚莉香没头没脑的用过不超过 5 次高科技外完全不提这些，踏踏实实的写了一套乡村恋爱出来。

客观来讲，作品中时空观有比较明显的混乱，各条线之间有一些冲突和 BUG。事实上随着业界萎缩，卖噱头打怪力乱神牌的游戏不要更多，原本长于怪力乱神的クロシェット反其道行之，比较意外得到了一片好评。

“随着生活节奏的加快………”已经成为很多文章的开篇语的情况下这一代打出的“极端效率化的社会意味着文明的毁灭”大旗其实不无道理，甚至让我觉得我们在现代社会的推动下，也失去了包括但不仅限于爱情的许多事物……… GAL



找老婆找出个后宫来？！

■ 文 / 湿帝
■ 责编 / 稗田阿吃
■ 美编 / 小野喵子

Damn, looking for wife but not harem palace.

——『嫁探しが捗りすぎてヤバい。』

info

游戏名：嫁探しが捗りすぎてヤバい。

中文暂译：找老婆太顺利了感觉到不妙

出品：Hulotte

原画：池上茜

剧本：深山ユーキ、まぐろ解体、桐生恭丞、緑川桜子、甘宇井白一

音乐：Peak A Soul +

发售日：2015 年 11 月 27 日

Story

继承神之血一族的苇原大輝与实妹苇原希里乃自出生以来就持有被称为“神通力”的特殊能力，由于该力量过于强大，为了不让他人知晓其能力的存在，两人一直和平生活在偏僻的村庄中。

某一天，大辉藉由神通力的力量梦见自己与一名女孩进行亲热，并回忆起要将其娶为新娘的“约定”。为了寻找梦中的女孩，大辉在与妹妹希里乃作出“一旦能力暴露于他人就必须消除那人的记忆并回到村里”的约定后，孤身一人来到城市的学校当插班生，并遇上童年玩伴及形形色色的人。

暂住到八神三姐妹家的大辉向八神三姐妹坦白了自己到城市的目的，意外地得到了三人的支持。然而令大辉苦恼的是，一方面自己还尚没弄清八神三姐妹中的哪位才是当年与自己作约定的人，另一方面，同校的学姐高宫菜菜华不但清楚大辉的身份，更对大辉（及其身体？）虎视眈眈。最让大辉震惊的是，自己借由神通力的力量还梦见自己与不同的女孩亲热，对象不但有八神三姐妹及菜菜华学姐，而且居然还包含自己的妹妹？！

最终大辉能否得偿所愿，找到自己的真爱呢？

Character

八神 甘夏 Yagami Kanna

CV：三代眞子



八神家的二女，大辉的同班同学兼童年玩伴，性格温柔，待人接物大方得体，家事万能。

虽然身为名义上的第一女主角，并且作为一周目的限定攻略对象，然而这些先天优势依然没法掩饰剧情上的存在感薄弱。在甘夏路线的后期，当得知自己并不是当年与大辉做出约定的女孩后，自暴自弃的甘夏将自己的内心封闭起来，最终在菜菜华和希里乃的帮助下，大辉才成功解开了甘夏的心结。



身高：156cm

三围：B87（E）/ W56/ H86

生日：7月15日

血型：A型



八神 瀬里香 Yagami Serika

CV：藤咲ウサ



身高：150cm

三围：B80（C）/ W53/ H81

生日：1月27日

血型：AB型

八神家的三女，将大辉当作亲哥哥一样看待，性格文静怕生，喜欢小动物。

瀬里香就是当年与大辉作约定的女孩，然而这个FLAG反倒成为两人交往后的一个麻烦。当年因为一场意外事故导致两人失去了当时的记忆，两人之间的“缘”亦因此断裂。受其影响，在大辉与瀬里香重新交往后，两人身边不断发生各种不幸的事情，甚至还影响到身边人性命的安危。在取回当年的记忆后，大辉最后找到了解决问题的办法，以切断与其他人的“缘”为代价来挽救了自己与瀬里香的恋情。







八神 美穗乃

CV：美月　Yagami Mihono



身高：160cm

三围：B84（D）/ W56/ H86

生日：4 月 14 日

血型：B 型

八神家的长女，可靠的大姐姐，学园的有名人，在校园中有着为数众多的支持者。

在两人正式交往后，初尝爱情滋味的美穗乃希望有更多与大辉两人独处的时间，结果无意识地觉醒了“神通力”的力量并导致局部地区出现异常天气现象。其后在知道大辉持有的“神通力”的强大后，美穗乃又担心自己配不上大辉，在这种心境下导致异常天气现象的发生更为频繁。在菜菜华的鼓励下，大辉用自己的行动化解了美穗乃的顾虑，美穗乃亦接受了结婚的请求。





高宫 菜菜华

Takamiya Nanaka

CV：沢澤砂羽



身高：146cm

三围：B77（A）/ W52/ H79

生日：12 月 23 日

血型：O 型





大辉的学姐，美穗乃的好友，跟大辉一样持有“神通力”，在得知大辉的身份及目的后虽然一直用各种方式来诱惑大辉，但在很多问题上还是给予了大辉建议与帮助。

菜菜华虽然对待外人总是一副懒散不愿搭理的状态，然而实际上这只是为了掩饰其内心的弱小。由于小时候使用“神通力”导致身边的人心怀恐惧而远离自己，加上其母亲也早早离去的缘故，菜菜华逐渐将自己的内心封闭起来。大辉在一次出外散步时，无意中撞见哭泣着的菜菜华，才第一次认识到眼前的学姐也有这样的一面。在两人逐渐交往后，菜菜华也在大辉面前展示更多女孩子的一面，最终虽然经历了一点风波，但两人终结成连理。





苇原 希里乃

Ashihara Kirino

CV：二葉みんと





大辉的实妹，善解人意稳重可靠，时时刻刻对自己有点不成器的哥哥放心不下，并对自己的哥哥怀有复杂的感情。

借用自己的神通力"未来视"的力量，希里乃看到了大辉与其他女主的幸福未来，然而在那之中并没有自己的身影。同时，在大辉离开自己到城市才不到三天，希里乃就感觉到无比的孤独。终于无法压抑自己内心感受的希里乃向哥哥道出了自己的心意。尽管得到他人的支持，然而作为继承神之血的大辉和希里乃的命运早就被神话注定必须分离，两人之间的恋情将是"无法实现的爱恋"，然而本作毕竟定位萌系作品，最终在大辉与希里乃两人的努力之下将命运改写，实现了两人的恋情。





Comment

Hulotte 这个厂家想必对不少人还是比较陌生，但如果提到 cuffs 及其姐妹社 cube，sphere 的话，想必大家还是略知一二的。虽然明面上没有明说，但 hulotte 也是 cuffs 的姐妹社之一，从 c86 开始两边共同参展，不过宣传上还是以 cuffs/CUBE/SPHERE + HULOTTE 的"合作"名义，在游戏的制作上，cuffs 的成员亦直接参与制作中，从第二作开始游戏的原画上色就交由 cuffs 的团队负责。而在宣传方面，如果有关注本作和 cube 旗下的最新作『间宫家的五子状况（間宮くんちの五つ子事情）』，可以发现两者的宣传手法几乎如出一辙。

成立于 2010 年的 hulotte 在 2011 年 2 月推出了处女作『WITH RIBBEN』，不过当时并没有产生太大的反响。时隔两年后发售第二作『多亏妹妹变得受欢迎了感觉到不妙（妹のおかげでモテすぎてヤバい。）』，虽然该作剧情不算出彩，但综合素质依然可圈可点，并于次年的 c86 上发售了 mini FD，总的来说，该作还是取得不错的成绩。其后在 2015 年 6 月，Hulotte 宣布了第三作的消息，就是本文的主角。

本作的阵容基本延续以往的主力，原画依然由池上茜担当。对于池上茜，恐怕不少人最有印象的还是当年的抄袭事件（之前 2DM 亦有对该事件进行过介绍）以及"地雷茜"这个外号（源于其担当原画的游戏大部分都被玩家评价为地雷），不过这毕竟是过去的事情，笔者亦不多论述。就画功来言，池上茜的功底还是值得肯定的。值得一提的是，与前作一样，本作的上色依然由 cuffs 的团队负责。不知道是不是因为这个原因，第一作『WITH RIBBEN』还能看出池上茜以往的画风，而从第二作开始画风渐渐向 cuffs 旗下画师的画风靠拢，到了本作除了眼睛等部分细节还能看出池上茜的风格，其他部分几乎已经被 cuffs 的风格同化了，而这种风格亦似乎延续到池上茜的其他作品上。

而在音乐方面，则继续由与 cuffs 多年合作的音乐团体 Peak A Soul + 主刀，为 cuffs 旗下多个游戏唱过不少名曲的歌手 duca 献唱本作的 op 和 ed。这些人士都是 cuffs 的老熟人了。而出演本作声优的均是萌系作品的常客，尤其是担任高宫菜菜华 CV 的桐谷华可谓把该角色的性格特点发挥得淋漓尽致，而实妹苇原希里乃更是由多年妹系角色经验的被誉为"妹神"的安玖深音来担当。

至于剧情方面，就笔者看来，如今美少女游戏的剧情已经不像以往被玩家过度看重，尤其是对于类似本作这样定位的萌系作品来说，只要故事不是写得太脱线，情节相对完整，就已经有一个及格的分数了。当然实际上来说，关注本作的大部分玩家也更多看重的是其萌系要素，而 hulotte 也在宣传上着重以各种萌系要素和工口场景作为卖点，并公开每个攻略角色的工口情节次数，甚至更挑明最终线路是后宫路线。

说回本作的剧情，与 HULOTTE 的前两作一样，虽然加入了超自然设定（如第一作的来自未来的女儿，前作的家族秘术），但本质上依然还是属于传统的校园日常类，其超自然设定更多只是用作推动剧情。虽然第一条线限定只能攻略八神甘夏，但实际上八神三姐妹的线路剧情发展大同小异，剧情锁的存在反而显得有点意义不明。在攻略完八神三姐妹与高宫菜菜华后，就能开启实妹葦原希里乃的线路，同时也是本作脑洞和无节操的开始爆发（笑）虽然希里乃线结合了日本神话，也对前面的线路作了一点解释，不过相比于『为什么，这么喜欢黑发呢？（どうして、そんなに黒い髪が好きなの?）』这种把神话彻底融入故事中的作品比较，本作的神话设定还是流于表面，当然这也与作品定位不同有关。而作为最终线路的后宫线，玩家虽然被告知这线路只是"可能性的世界"，然而面对一本正经解释的妹妹以及写作神读作人形自走炮的男主，只能感叹"认真就输了"（笑

总的来说，虽然本作存在人物描写不足，情节相对简单等毛病，不过作为一个萌系作品，本作在萌系要素上还是良心十足的。在对各种剧情大作的豪华大餐有所厌倦的时候，不妨来转换一下口味品尝萌系快餐吧。GAL



献上冬日里一份甜蜜的热恋

砂糖大厂 SMEE 新作『ピュア×コネクト』简评

■文 / 药屋芥末 ■责 / 稗田阿吃 ■美 / 小野喵子

INFO

游戏名：ピュア×コネクト
中文暂译：纯真 × 联结
公司：SMEE
剧本：早瀬ゆう
原画：あめとゆき
发售日：2015 年 5 月 29 日

STORY

身为男人肯定是想要一个女朋友，想要为之心跳不已。从以前开始就比别人多一倍地对恋爱憧憬的主角，已经厌倦了现在每天浑浑噩噩虚度光阴的日子。

“我也想要体验像美少女游戏里面那样的恋爱”

就算是这么说，周围的人不是让我看清现实，就是认为我脑子有问题或者是看不起我。

不如说那才是男人的心声才对吧？难道憧憬这些是不对的吗？！抱着想不通的这个疑问的我，终于在这个冬天稍微有点转机：

“你不想试试在我的店里打工吗？”

那是街道上一个小巷最里面的，在女性间非常有人气的一家西点屋。

我想借由这样将自己放在这个至今为止都无缘的世界来摆脱目前的日常，答应了这个邀请。

对自己的恋爱没有兴趣的青梅竹马、把工作当作恋人的大姐姐、比起恋爱，家人更为重要的女孩子、找不到理想对象的后辈、认为恋爱什么的还是太早了的的表妹……

11 月的中旬，开始了新的打工的主角，终于迎来了自己等候许久的恋爱。



CHARACTER

一ノ瀬 空
Ichinose Sora





“空，到底什么时候才找一个男朋友啊？”

“呃，来生？”

和男主角同一所大学的开朗活泼的自由人，比起感情更倾向于理性的思考，经常担当集团的领军人物，也是因为这个原因吃了不少亏。

和男主角是从出生起就一起长大的青梅竹马关系，比起男主角和男主角的母亲感情要更好。因此，经常在男主角不在的时候都在他的家里面晃来晃去，而且大家都很熟悉没觉得有任何违和感。

比起恋爱什么时候能玩上新作 RPG 更重要，比起自己的恋爱更关注男主角和其他女生的恋情，在别的线路中是一心一意支援男主角恋情的重要帮手，是和男主角亲密无间的青梅竹马，以至于在他们之间找不出一点恋爱的感觉，认为自己不可能谈恋爱的她如何与男主角陷入爱恋是空线的一个重要的关注点。





道明寺 萌美
Doumyoji Moemi



男主角打工的同事，开朗活泼并且是店里的气氛调节者。

不管是黄段子，自虐 NETA 还是吐槽都可以熟练地使用，已经快把自己是女生的存在给舍弃了。能说会道，有话直说是她明显的特点，作为气氛调节者的她总是有着说不完的话题。

能力很强，什么事情都能不动声色地完成，特别擅长料理。

基本上整天都沉浸在打工中，还代替母亲照顾着年幼的弟弟和妹妹们，几乎没有只属于自己的时间和空间。看起来各方面条件都非常好的她却没有男朋友，主要的原因是她认为与家人相处的时间要更为重要，调和与家人的相处和恋爱的关系是她的个人线路的主要内容。



牧原 志帆
Makihara Shiho



CV：柚木サチ

男主角的打工地点『LA.PIVOINE』的店长。是让男主角生活迎来转机的人。

对工作拥有着不服输的热情，同时拥有着相应的行动力和对身边人们的关注，受到各种方面的人信赖。大部分的时间都用来考虑工作，比起考虑恋爱更多的是想着如何改善经营的状况。

拥有着原本的自己和工作时的自己两面性格。

虽然工作中非常严格，但原本的性格非常悠哉，对信赖的人就会非常宽容地容许撒娇。所以在个人线路里面能见到她平时少见的向男主撒娇的一面，喜欢这类型的大姐姐的玩家可以不要错过。



紺野 彩里沙
Konno Arisa



CV：森谷実園

男主角打工地点的后辈。

不管做什么都拼命努力做到最好，但总是被外人以有“才能”来一言盖过。

四分之一混血和因为母亲曾经做过模特的名声、再加上她自己的美貌相加在一起，成为了被同年级学生依赖、并当作大人来看待的存在。

但本人因为这种特别对待感到相当疲累。

很亲近接受了原本的自己的空，而总是吵闹的萌美是天敌。

因为太过认真而不善变通是缺点。

表面上是集合各种完美要素的超人，实际上有着很多让人意向不到的一面，例如因为打工工作导致学习跟不上，面对男主角“8*8等于几”的时候回答50左右这种，原本对男主角一脸嫌弃的她在陷入爱恋后也有很多意想不到的一面。

篠崎 あゆみ
Shinozaki Ayumi

因为某些原因被寄放在主人公家里的表妹。

刚到家中因为陌生的环境的不安使得她非常紧张。

性格老实内向，不管什么事都会拼命努力，不喜欢引起争端。

对男性的警戒心很强，但一旦熟悉了就非常爱撒娇。

熟悉以后相当于是男主角妹妹一样的存在，经常帮助男主角家处理家务，与整天嫌麻烦不干活的妹妹对比起来宛如天使一样的存在。

憧憬着美丽帅气的女性，总是用羡慕的眼光看着彩里沙和志帆。



CV：井ノ上花









COMMENTS

本作是SMEE在5月份发售的新作，而游戏则是发生在11月开始的寒冬中的故事，业界也是经常会有这些与现实季节完全相反的不合时宜的作品出现，以冬天为背景也可能是基于写作的时间也可能是出于对安排剧情的考虑，毕竟冬天里面有圣诞节这个重大的节日，而且还是大部分人的假期，男女之间的关系容易在这个时期发生一些变化，对恋爱憧憬的男主的转机就在这个时期发生了。

本作作为日常向的作品能在大部分玩家里面有着比较高的评价，其日常及共通线的表现可以说是占据了大部分的功劳。开篇分别以五个女主角为的第一视角的一段小故事让玩家能够很快地了解到这个角色的特点，人物形象鲜明独立可谓是这作的优点之一。除了主要角色以外，其他角色的性格特点同样是鲜明且独特，如小丑担当并且找不出一点优点的妹妹以及打工店里面性格截然相反的两位同事，还有希望自己女儿嫁出去的两位家长，这些鲜明性格的角色都为共通线的日常故事增添了不少色彩。

SMEE本作的一个主打的特点是"擬似恋愛感"，这个所谓的擬似恋愛感第一个部分就是体现在了选项系统上面，男主的一天快结束的时候，会出现一个让玩家选择给谁发邮件的选项，然后可以根据玩家的选择来决定与玩家喜欢的角色的聊天内容，玩家选择内容的不同女主角也会有相应的反应，高兴的话最后会回复"今天很开心"，而不感兴趣的话就会出现"我先睡了"这种比较有现实感的回复，另一方面，还可以根据几次邮件聊天决定告白场景是由玩家主动告白还是被女主角告白。虽然实际上只是文本的差分问题，也算是一种给玩家增加游戏自由度的一个比较有意思的系统。

随着玩家对发邮件的对象的选择，故事会在圣诞就进入了个人线路。这一部分剧情的发展以女主为中心来描写的手法也是SMEE一贯的特点。本作的基本方法论即是以此来最大限度减小"男主角"这一"中间介质"的存在感，更进一步帮助玩家代入角色，缩小玩家与女主角之间的距离感，从而实现这次不断强调的给玩家的"擬似恋愛感"。在共通线简单地调和了其他角色的表面矛盾之后，进入个人线就进入了SMEE给玩家极力营造的只属于男女主角两个人的世界的氛围。

当然也不代表是其他角色就没有戏份了，如萌美的个人线里面重视家人的她的身边自然是少不了她的弟弟妹妹，剧情也是以萌美的家人为重要部分展开；再例如空的路线里面自然少不了关注两人关系的友人日羽翔子的戏份。但是整体氛围看来，本作更加强调与男主角与女主角之间的交流，讲述两人的关系是如何加深，在成立恋人之后如何相处的。实际上每个人的矛盾（彩里沙与母亲的矛盾，亚由美对于新家庭的不适用，萌美与自己家人的相处，志帆的志向和与父亲的矛盾）都在成为恋人之前解决了大部分，只有第一女主角空的剧情相对有点特殊，她的矛盾会一直延续到个人线成为恋人后的剧情当中。至于好奇一贯支援男主角的恋情的她是如何与男主角之间产生恋情的朋友们，就请在游戏中自行体会了。

当然，虽说本作个人线多多少少讲了如上所述的那些剧情，但归根结底本作还是一部萌系角色ge，而且还是イチャラブ特化的作品，所以作品更主要的内容是在通过人物之间的联系与交流来塑造角色，通过强调两人在一起的世界，让玩家沉浸在与所喜爱的角色的恋爱之中。从这方面来说，SMEE也一如既往地发挥出自己被称为"糖厂"的本色，将男女主角的相处交流写得十分地甜蜜，特别是完事后的枕边密语更是甜到发腻，想必喜欢这种甜到死的一贯风格的，或者是被压抑的剧情作压得需要喘一口气的，都可以去尝试享受一下这部作品。

总的来说，本作继承了SMEE之前作品的一贯的甜蜜风格，无愧于"糖厂"这一称号。虽然也有一些缺点：共通线大大小小的事件发展挺有趣，但对比起来个人线缩小到男女主角的二人世界之后，笑料就少了很多；在共通线每个人的剧情结束之后缺少了男女主之间感情的一个递进的过程，女主的好感度突然之间上升了几个台阶……但是这些或多或少的缺点，都无法影响到作品给玩家强调的只属于两人的世界，从而给玩家带来的那种强烈的恋爱的感觉，那种纯粹地将双方的思念连接在一起的感觉。GAL



見上げてごらん、夜空の星を
A Sky Full of Stars

星空之下谱写青春

——『見上げてごらん、夜空の星を』点评

Compose the youth under the starry sky.

■ 文 / 沉睡的冰 ■ 责编 / 如月千华 ■ 美编 / 小野喵子

Info

游戏名：見上げてごらん、夜空の星を
中文暂译：仰望夜空的星辰
出品：PULLTOP
剧本：紺野アスタ、高嶋栄二
原画：八島タカヒロ、基井あゆむ、田口まこと（SD）
音乐：ツーファイブ
发售日：2015 年 12 月 18 日

Story

故事的舞台位于首都圈边缘，位于关东北部的中小规模地方都市星中市。这里有一片曾经被叫做三香月村的地区，在多年前建设水库时，大部分区域被水淹没，剩下的部分被并入了星中市。主人公宇见晓斗在孩提时代，每晚都与青梅竹马的同伴——篝星光和天川沙夜一起沉迷于观星。透过父亲买给他的天文望远镜，眼前浮现的无数星斗，曾经让他无比雀跃，那就好像是每天都在银河中旅行一般美好的时光。可是这样的日子因为篝星的转学画上了休止符。篝星离开之后，又与沙夜变得疏远，晓斗渐渐就不再观星了。

升上高中的晓斗一个人隶属于天文部，有



了“不观星的天文部员”这样的绰号。以升学为契机，他与沙夜的关系也逐渐得到修复。而就在这样生活中，某一天他突然收到了一个名叫“六连星”的组织的招募邀请。他为了当面回绝来到指定的地点，却发现出现在那里的是久别多年的光。经历离别和再会以及新的邂逅，晓斗终于重新拾起了自己对星空的憧憬，并一步步取回自己本以为再也不会得到的重要的羁绊。

就这样，他与同伴们一同仰望着星空的青春日子开始了。

Character





箒星 光

Houkibosi Hikari
CV：萌花ちょこ

核心女主角之一，同时也是男主角宙見晓斗重要的引导者（虽然她本人没这个意识）。开朗乐观的光是个主动积极的好奇宝宝，喜欢亲自去探索未知有趣的事物。小时候在她的牵头之下，经常和晓斗以及另一位青梅竹马天川沙夜在属于他们自己的“秘密天文台”（后山的一列废弃的客列车）观星，对她来说今天的观测是为了未来的“银河之旅”做准备——然而这一切都因为父母的工作调动而打上了休止符，更因为某些原因和晓斗结下梁子而抱憾离去。

多年后回到星中市的光虽然身材上可谓“女大十八变”，但个性方面还是和小时候一样的野丫头德行。所以，她热切希望能够重拾当年三人一起仰望天空的时光。





天川 沙

Amanogawa Saya
CV：雪菜め



另一位核心女主角，同时一位也是长着一对充满魅力的异色瞳的文静女孩。光的热情积极对比沙夜的文静贤淑，让两人的形象如同太阳对比月亮一般。小时候的沙夜因为被人嘲笑长着一对异色瞳而一度自卑自闭，后来在晓斗和光的帮助下才重拾自信。

平日沙夜给人的印象就是文静的品行兼优的好学生，略带孩子气的她让旁人多少有点保护欲。不过一旦扯上晓斗她就会变得比平时更加大胆积极……目前她成天担心寄居于校舍的晓斗的生活质量，所以每天都到学校（两人不是读同一所高中）给晓斗送饭菜和生活用品，以至于让她收获了“通勤妻”的“雅号”……



这位出身富裕家庭的学姐是重建多校联合天文同好会“六连星”的牵头人，一开始在点着蜡烛的暗房里玩着塔罗牌“欢迎”晓斗的她给人一种神秘感甚至是“最终BOSS”的压迫感——当然那都是装出来的，而且架势还一戳就破。虽然有点天然呆加不懂世事，但织姬对于观星的热情是实打实的，所以在晓斗等实干者的支持下，她的影响力和个人魅力便很快施展开来了。相比恋爱对象，她更加适合扮演一个体贴学弟妹的好姐姐。



白鸟 织姬

Shiratori Orihime
CV：遠野そよぎ





日下部 可罗娜
Kusakabe Korona
CV：小鳥居夕花

说到可罗娜，得首先提另一个算得上“顽劣”的家伙，她的哥哥日下部武一。小时候武一成天找晓斗三人的茬，不过后来长大了懂事后也成了晓斗的好基友。然而“基友的妹妹”的身份并没有让她近水楼台，反而是因为比晓斗他们小上一岁而错过了很多交集。一直对晓斗抱有好感的她长大后也保持着这份心情，只是“屡屡出击”仍旧无功而返。不过这个爱撒娇的小妹妹倒是很好地扮演了气氛缓和者的角色，虽然她一度对沙夜有所误解，但了解事情来龙去脉后两人还是很自然地成了好朋（姬？）友。



Comment

在经历了以滑翔机同好会为主题的『この大空に、翼をひろげて』(以下简称大空翼）和“由一个 APP 引发骚乱”的『ココロ@ファンクション!』(以下简称ココロ）之后，PULLTOP 为读者们献上了第三部青春校园作：『見上げてごらん、夜空の星を』(以下简称夜空）。看名字都知道，这部作品的核心和看星星八九不离十，但是在过往那么多年中，却鲜少有能够把“天文观察”题材写好的剧本。

通过夜空的表现回顾前面两作，便感受到一个问题：故事内容和观赏者的距离太远。仔细回味一下，大空翼中滑翔机这种和玩命没啥两样的“爱好”对于这群连业余航校学生都不是的男女主角们有点“过头”了，而ココロ的那场网络骚乱更是所有读者都无法活着看到的光景。而这次夜空所展现的，虽然没有大空翼中“云之回廊”(的 CG）那仿佛“触屏可及”的壮美，也没有ココロ那让人遐想连篇的未来科技，但却是绝大多数读者在晴朗少灯的夜晚、抬头可见的，无论是在过去还是未来都守望着这颗星球的满天繁星（在北京的千华表示看不到 -_-)。

夜空的故事发生在虚构的关东北部小城星中市。就如其名字一般，这座小城因适合观星而闻名，加上故事发生的时间在秋冬季，所以无论是在市区还是郊野，背景都给人天清气爽的印象；因为采取了新的图像处理技术，夜空的 CG 质量要比前两作都要好。和大空翼中壮美的“晨辉”不同，星中市的魅力不在晨曦，而是在——夜晚。

当游戏时间进行到夜间时，读者们才能真正感受到 PULLTOP 为其提供的视觉盛宴。和在大空翼中仅仅靠优秀的 CG 技术展现的晨辉不同，PULLTOP 这回专门参照了通过依巴谷卫星（全称是 High Precision Parallax Collecting Satellite，缩写为 Hipparcos，音译为依巴谷，由欧洲航天局在 1989 年发射）的观测数据制作而成的依巴谷、第谷第二星表，确保了游戏中所展现的星空的真实性，再通过专门的星空图像制作软件“Starry Winds ～星風夜～”将静态和动态的星空图像嵌入游戏主程序，最大限度还原了观赏者们也可能看得到的璀璨光华。

而为了体现“静谧而让人不可触及”，从大空翼开始便为 PULLTOP 配乐的ツーファイブ团队献上了以『Planet in the Telescope』,『Starry sky』,『Around the earth』为代表的，能让真心热爱星空的人悄然泪下的“夜想曲”。和当年以『Morning Glory』为代表的让人听着就热血沸腾的 BGM 相比，夜空的 BGM 可谓悄然无息地叩入观赏者的心扉，一方面完美衬托了被繁星所点缀的夜空，另一方面也反映了剧中仰望星空的孩子们心中的感动和执着。

“观星的时候会让人变得比往常更加亲切体贴……要是众人都能对那些来自遥远宇宙的星









光为之感动，那么这个世界就会变得更和平一点吧……我希望你能够怀抱着对那小小的星光的感动，成长为一个亲切体贴的人……”

可以说，这段由晓斗已故的父亲留下的话贯穿全剧。在这片不变的星空下，当年爱看星星的孩子们成长为少年少女，互相之间的关系也逐渐产生变化，周围的人与事也变得和以前不一样；但是在这座时常被满天繁星眷顾的小城里，他们的生活，他们的成长都和头顶的那片璀璨紧密联系在一起，或许这也使得他们如同晓斗父亲的遗言那般，心怀亲切体贴去对待身边的人和事。

说到亲切体贴，光是当仁不让的主动派。晓斗身边最重要的两个青梅竹马之一，光就如她的名字一般为身边的人照亮前路：还是小学生的时候，她完全凭着一股子热情和闯劲，把陷于失去双亲的悲怆不能自拔的晓斗拉回正常生活，并引导晓斗爱上了观星；当另一位青梅竹马沙夜因为误解了晓斗的话而更加自闭自卑的时候，又是她主动解开两人的误会，继而把沙夜也拉进了观星行列——于是这么一来，原本只是对星空充满好奇想、找人和自己一起分享的光有意无意地，为孤僻自闭的沙夜和晓斗两人开启了一扇通往新世界——属于无限星光的世界——的大门，从此沙夜和晓斗的生活不再苍白无色。

虽然在小学毕业前夕光因为家事而一度离开，但是当她像彗星（她的姓氏“箒星”在日语中即是彗星之意）一般“在外绕了一圈”回归之后，她对星空的热爱继续感染、鼓励着众人，让一度解散的“六连星”重新振作，让一度陷于崩盘边缘的“星光计划”起死回生，让星中市的人民在按照“星光计划”的倡议短暂关灯后重新看到了这些年因为急速城市化而被遮蔽的满天繁星；从而让众人在仰望星空的过程中，找回了因生活的变迁而失落的热度和憧憬。

和光相比，沙夜是默默付出和承担，无论酸甜苦辣。光带着和晓斗的争吵离去，沙夜也带着初恋未果的失落，默默承受着曾经亲密无间的三人分崩离析的痛苦。她忘不了三人曾经目睹过壮美，于是仿佛为了留住这份记忆，更是为了留住三人的羁绊和情谊一般，在光离去的五年里一到晴朗的夜晚，她都把自己的感情倾注到天上的星星以及手中的速写本上，却因为可观测并描绘下来的星空随着城市化推进逐年减少而备受煎熬。尽管如此，沙夜仍然相信三人间的的羁绊，主动向再一次失去亲人的晓斗伸出援手，默默地为失去安身之所、寄居于校舍的晓斗打理生活，哪怕是当一个经常捧着饭菜送进校舍的“通勤妻”；在光回来之后，她最热切希望的还是填补这五年间的空白，希望再一次一起目睹曾经目睹过的壮美，即使是在她很清楚自己的心情可能得不到最终回报的情况下。

对于晓斗来说，学姐织姬和“邻家小妹”一般的可罗娜在一开始同自己并没有太多交集。前者虽然早有耳闻但也是重新创立“六连星”一事才认识，而后者虽然小时候就认识，但因为晓斗和身边两个女孩经常生更半夜，或是一大早就跑进山里观星，小他们一岁的可罗娜给家里看得牢根本没法加入进去。尽管如此，她们一样收获了来自星光的“馈赠”：织姬一心重组“六连星”却因为经验不足而碰壁，是晓斗为她指出了一条明路。两人在发展天文同好会上孜孜不倦地发现新要素的同时，也重新互相“发现”了对方。可罗娜在为了追逐晓斗、填补当年被“搁在一边”的遗憾而努力补充天文相关知识的同时，也找到了属于自己的热爱头顶那片星空的方式——即便是晓斗也不曾了解过的方式。当然，她的追逐也如愿以偿地抵达了她所希冀的终点。

不过，无论是“共同话题”还是“志同道合”，这些用于解释上述少年少女们行为的“理性”说辞，在那片象征着人类终极憧憬的星空面前，都显得苍白无力。

或许真如晓斗父亲所说的，那些来自遥远宇宙的星光，确实有感化人心的魅力。

可以说，夜空是 PULLTOP 专注青春校园剧以来“接地气”的第一作，甚至对于一些醉心于满天繁星的观众而言，这部作品不仅能唤起他们少年时的回忆，更是对他们现在生活的真实写照。

感受过作中每个结局之后，乍一看觉得这些少年少女的故事缺少一点“升华”——他们也只是把观星局限于自己的爱好，而在往后十数年里六连星也不止一次再度陷入低谷，但总会有人登高一呼再度点燃观星热潮，云云……经历了这么多的事情，甚至是“星光计划”那样跌宕起伏的大事之后，怎么就没能在人群中播下天文研究的种子呢？没有往更高一层次发展的苗头呢？

他们的确没有那么做，但是这又有什么不可以的呢？少年少女们在星空眷顾、感化下成长为亲切体贴的人，继而把他们经历，他们的感悟传播给他人，甚至传递到下一代，这已经足够了，大概这也是作者所期望的吧。GAL









猎奇外衣下探求纯爱形质的不完全尝试

CYCLET 年度本气之作『蜥蜴の尻尾切り』

■ 文 / 古落 ■ 责编 / 稗田阿吃 ■ 美编 / 小野喵子

InFo

蜥蜴の尻尾切り

中文暂译：切断蜥蜴的尾巴

出品：CYCLET

剧本：五月雨だるま

原画：椎咲雛樹

音乐：HIRO.K（主题歌）

发售日：2015 年 11 月 27 日

Story



猪上秀是一个头脑聪明，成绩次次全校第一的优秀学生，一直备受身边人的嫉妒与羡慕。然而，他看似成功者的得意人生实则却如同行尸走肉一般。因为一次上学路上偶遇蜥蜴断尾的经历而对“断肢”产生了异样的兴趣，而这种兴趣又由于后来目睹少女跳轨死亡的场面而逐步扩展到“人体再生”的狂气。之后他便同叶、智秋还有真菜香一起开始在图书馆研究。后来因为真菜香一次偶然的提议，求证过程发展到亲身尝试，并逐渐走向失控边缘……



Character



美浓町叶



Minomachi Kanau
CV：奥山步

本作表·女主，秀的同班同学，学习成绩并不怎么好的普通女孩子。在一次偶然交流的时候被秀所吸引，开始对他产生好感，并接受了后者的提议一同进行人体再生研究。在其个人线中，因为一厢情愿地认为和秀成为了情侣，而放任后者肆意在自己身上做切断肢体的实验，最终在END1中因为双腿被截无法行动，在表达了自愿献身的态度后被秀吃掉，而秀之后也因为逃亡路上遭遇电车事故丧命；在END2中则即便是被做成人彘也依然和秀约好一起流亡天涯海角。

在叶线回忆部分，表明她小时候有个特别疼爱的弟弟，因为一次意外导致死亡。失去至亲的痛苦让叶无法面对现实，并意识到了自己对弟弟的爱不只是简单的姐弟亲情。由此，叶萌生出了对所爱之人的强烈心理偏执症。

物部智秋

秀的同班同学，学习成绩仅次于他的优等生。对不怎么学习也能稳居第一的秀抱有敌视态度，后来利用秀与叶在图书馆查资料的机会而加入了求证队伍。最开始想要制止秀的疯狂举动，之后却因为看到血腥场面反而十分兴奋，从而变成了怂恿者。不停用自残来满足自己，并渴求秀能够切断她的肢体。在END1中因为肢体被切断晕厥后，由秀悄悄联系送入医院，最后在苏醒过来察觉到这件事后便逃离病房不知所踪；在END2中智秋切掉手后整日在家自慰，在一次秀到来找其商量逃亡的事情时借口出去买饮料让秀赶快去找叶，最后在出门路上遭遇车祸被碾死。

在智秋线回忆部分，原来她自小生在一个家教严厉的世家，无论做什么都必须有规有矩，鲜少自由。而因为要好的朋友在父母威逼下被迫转学，令智秋心中自此产生强烈的反抗意识，做出各种让父母生气的行为以图对抗，后来竟演变成了靠虐待自己身体来进行反抗。因为和双亲愈发激烈的对抗心理而变得日益扭曲。



Monobe Chiaki
CV：木多野あり

和泉真菜香



Izumi Manaka
CV：唯香

秀的同班同学，因为对学校教学没兴趣便成为了长期家里蹲。拥有强大的即时记忆能力，喜欢观察他人。因为秀的偶然到访开始对他产生兴趣，并在机缘巧合下加入了人体再生探查队，慢慢察觉到秀内心中潜藏着的疯狂因子，而一次不经意间的玩笑话似乎也成为了打开秀心理阀门的诱因，同时自己内心中不为人知的扭曲也开始觉醒。在END1中被秀切掉手臂失血过多而昏了过去，之后醒来发现自己已在医院，身旁的警察告知真菜香说秀已死亡，但头却不知所踪。最后画面显示真菜香手捧秀的头颅自顾自痴笑；在END2中因为秀始终不愿在她身上做实验而郁郁寡欢至终。

在真菜香线回忆部分，我们得知她之前是学校女子篮球部部长兼顶级王牌而备受瞩目。因为一次意外导致左手肌肉断裂无法再继续打篮球，从而变得颓废堕落。之后，更是自暴自弃与男子篮球部部长发生了关系，却因为后者的悔恨而多少醒悟过来，一直到与秀相遇。





城户崎 荊

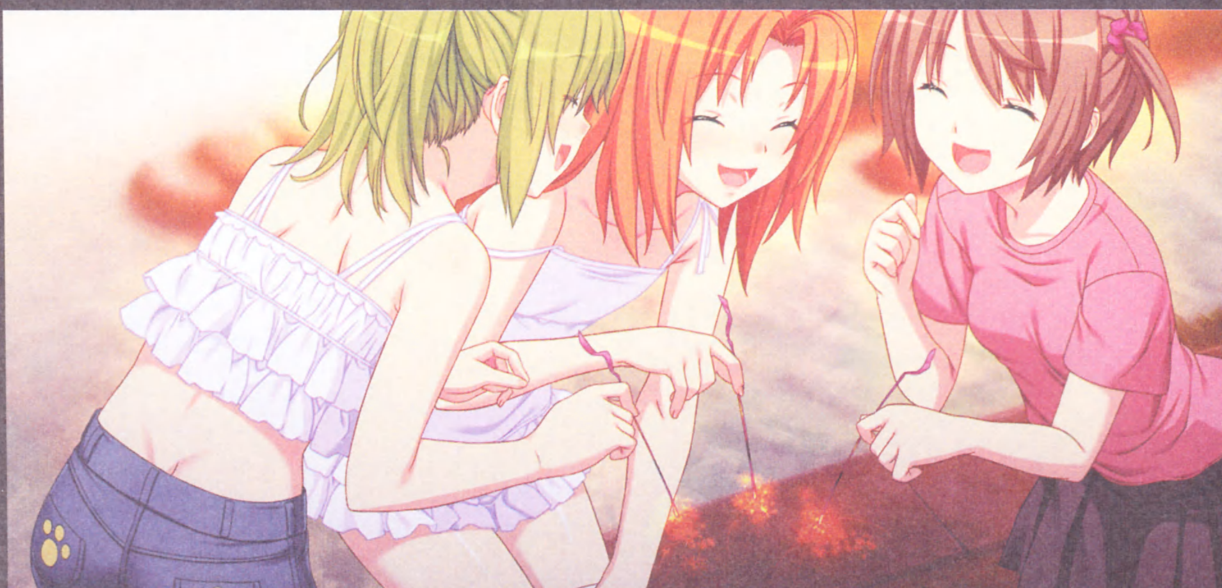


Kidozaki Ibara
CV：手塚りょうこ

本作里•女主，比秀低一年级的青梅竹马。两人此前就已成为情侣，两情相悦十分恩爱。但因为荊被查出罹患癌症只剩下半年寿命，便毅然决定和秀分手，希望他可以放下自己重新找寻幸福。但秀因为深爱着荊的缘故迟迟不愿放弃，甚至通过蜥蜴断尾的现象而妄想能够切除癌变细胞使恋人重获健康。为了让他能够真正放手，荊最终当着秀的面跳轨自杀，由此成为了秀执拗于人体再生并一步步走上疯狂之路的契机。







Comment

CYC是一个非常神奇的公司。之所以这么说，理由大致上有两点：一是如同天之骄子三舛启社长为首主导的AKABEiSOFT2系无限马甲制一般，它也开设了种类相当繁多的子品牌。其中不但有分数男性向美少女游戏制作的BLACK Cyc、White Cyc、Rainbow Cyc、CYC NO-NOS、eye★phon、Poison@Berry、RETURNS等，甚至还包括主打乙女的澪～Mio～和专营BL的Cyc Rose，可以说是只有想不到没有做不了；而另一点，则是CYC旗下的作品基本上都不能用一般常识去理解和对待，而CYCLET则更是个中翘楚。往往为了满足部分特殊人士的特殊癖好所设置的H scene更是难以产生正常本应所有的期待感，近几年的『昆蟲姦察』、『海蝕輪廻』、『姦宮剛獣』、『異種相姦』更是只听名字就让纯爱党本能性地退避三舍。故而真要比猎奇程度的话，CLOCKUP、Nitroplus等会社在这朵业界奇葩面前就显得微不足道了。不过毕竟只能算小品拔作，再怎么玩猎奇首要目的还是为了满足（异常的）实用性。然而作为本家的CYC似乎并不满足于让这个品牌只是做偏门低价货，而想要在剧情设定上逐步比肩出产过『夢幻廻廊』的BLACK Cyc。从『駄作』开始，就可隐约窥见这一尝试。而直到本作中，我们才算是真正看到了这份突破的开花结果。

没错，『蜥蜴の尻尾切り』中真正想要诉说的，不是表面上所彰势的猎奇元素。其核心主题，竟是与既往风格丝毫不沾边的"纯爱"。

在我们还没有进入TE之前，除了拜服于女主角间各式各样的狂气断肢play所编织下的扭曲狂骚曲之外，印象最为深刻的大概还是男主角秀对于未知事物的求真探实态度了吧。从日常经验中的目睹蜥蜴断尾逃生出发，扩展到对人体再生可行性的细致想象（细胞活性影响再生可能几率）；不仅仅是进行书本理论上的详细求证（从学校到住家附近的图书馆群），更是当仁不让地将自己和女主角的身体作为研究材料予以实践（就是用来切切切）。这种极为务实的方法论，说他是奥古斯特•孔德的实证主义精神后继者当之无愧www。整个共通线＋三女主个人线的内容，以类似出题篇＋解题篇的模式，也对她们各自的人物性做出了回答。

而到达本作最后的TE部分，整个游戏中最大的谜题——秀为何疯狂，才真正大白。原来秀一直有一位深爱着的青梅竹马兼情侣——荊，而正因为她的死亡，才让秀醉心于人体再生实验并逐步迈向疯狂。与前面剧情相迥异的是，这里没有猎奇，没有血腥气，甚至于也没有H scene；有的，仅仅只是两人间各自为对方着想的单纯爱意。而在得知荊即将要不久于人世后，秀的一长段内心独白给人的感染力尤为强烈。支离破碎的文字，片假名的穿插使用，偏执话语的繁复出现，逐步病态的逻辑联想，残虐的求证过程——所有这一切，无不都是秀对于青梅竹马一往情深的真恋体现。游戏尾声，在躲避警察追捕的逃逸过程终末，秀于幻想中看到了深爱的荊，经过一番神交而释然。最后，秀被从后而至的电车疾驰碾过，以死亡的形式迎来了内心的救赎。

"得想办法做点什么。"

TE中不断重复着的这句喃喃自语，在全篇通关后产生了直击人心的力量。

然而，本作中的不足之处还是比较明显的。首当其冲的便是共通线中秀的第一人称心理活动和最终揭示真相时的矛盾。即使将之理解为五月雨だるま为了营造故事的戏剧性所刻意铺设的叙述性诡计，但仍然无法说明秀在主观叙述时故意隐去真相相关内容对于整个剧情本身的必要性何在（单纯只是为了欺骗玩家而欺骗玩家？）。其次在于人物性格的刻画上。本篇中为了凸显猎奇氛围而将主要女性人物的性格都塑造得极为扭曲（某种程度上可以说是相当不合常理）。而到了个人线的回忆部分，便想用"黑历史抖包袱"的形式将这一性格形成原因合理化。然而两部分间过于巨大的反差在有限篇幅中所作出的过程解释，还是不可避免地围于突兀。这在不讲求逻辑合理性的废萌和拔作中虽然无关大碍，但到了似乎是想尽可能追求人物真实性和严肃剧情的本作中，则是一个不容忽视的缺陷。除了叶为爱牺牲自我的偏执性格相对较有说服力之外，智秋和真菜香的前后人格转变仍然显得过于都合。再者，由于本作又并非惯常意义上的全价游戏，导致在整体剧情的丰满度上着实有所欠缺。

值得庆幸的是，在2016年1月发售的『蜥蜴の尻尾切り切れないしっぽ』中，我们终于可以通过这款Fandisc真正去接触秀和荊这对苦命鸳鸯过往的点点滴滴，去理解这份感情所沉淀的深度。从相遇、相识、相知到相恋，以及终将面临的别离中，去细细感受在本篇中导致秀疯狂的缘由究竟是怎样强烈的情感冲击。而两人间的这份多舛命运，又是否会导往不同的方向？

苦恋之情，韶递关山。GAL


4
赏析
Appreciation
GALGAME
YEARBOOKS 2015



One more spiritual feast for the burning spirit of cyuni light.

light中二之魂燃烧下的又一精神盛宴

——致『Silverio Vendetta』的祭献

■文/蜗牛 ■责/稗田阿吃 ■美/小野喵子

シルヴァリオ ヴェンデッタ
Silverio Vendetta

Info



游戏名：Silverio Vendetta
中文暂译：银之逆袭仇杀剧
出品：light
剧本：昏式龍也、高濱亮、無義歩
原画：KEG、夕薙
音乐：樋口秀樹、押上極
发售日：2015 年 2 月 27 日



世界观 World

西历 2578 年——那一年，世界崩坏了。

从此人类步入了近未来，迎来了争抢为数不多的化石燃料的时代。

各国围绕资源战争不停的时候，日本发现了新的基本粒子『星辰体（Astral）』。

因这一发现一举解决了能源问题，但是不愿日本一家做大的各国开始抢夺新技术，这就是第五次世界大战的起因。

战火不断，在全世界没有任何一处能够幸免的战争中，人类最激烈的大战中发生了意外，以星辰体为能源的动力反应堆失控了。因为过度干涉高位次元，发生了大规模的空间震。作为震心的日本连同欧亚大陆的东部直接化为灰烬。

随后，第二太阳（天照）的诞生让地球的生态环境发生了剧变。

在电子电路变得无法利用之后，文明也难以维持下去，给地球刻下了深刻烙印的战争就这样落幕了，而谁也没有成为这场战争的赢家。

然后，人类重复着复兴和停滞的过程，持续了约 1000 年。

在新西历 1027 年，把大破坏 (Catastrophe) 之前的历史划为旧西历之后过了 10 个世纪。旧欧洲西部的军事帝国 ADLER 遇上了前所未有的灾难。

熊熊燃烧的街道，四溅的鲜血和悲鸣。在这种充斥着无尽绝望，地狱一般的光景里，罪魁祸首的两个“异形”静静地向男人发问了。怪物发问，你的所谓命运到底有几分几两。英雄回到，不要小看我的宿命。

同为接受了星辰体的恩惠两方，他们的死斗不是苍白无力的文字能够叙述的。所以这段故事升华成了传说，把眼泪和悲剧作为垫脚石演绎出一段英雄传说。因为这段传说实在是太过震撼，太让人心潮澎湃，于是西风不由得开始这么想，自己是无法变得那般强大的——甚至不会让人去主动追求这份强大。所以自己选择了逃避，一心寻求退路。随后他许下愿望，胜利之途不会跌倒，理所当然的活着，理所当然的死去。向那名死里逃生的少女起誓之后，他斩断了曾经的因缘。

所以，这里讲述的并不是英雄的故事。而是败者的故事。曾经抛弃了所有的男人取回了自己的力量，不断反抗宿命的故事。

引导他的是被『死亡』缠身的少女的细语。

在冥界之底死想恋歌（Eurydice）向吟游诗人（Orpheus）诉说自己的爱意。

『无法逃避胜利的话，就开始“逆袭（Vendetta）”吧』



西风・科尔雷恩 Zephyr・Coleman

CV：ルネッサンス山田

无钱无职无干劲的三无主人公。明明是个想干就能干成事的男人，但是因为过去的战场经历形成了心理创伤，不被逼到绝路上是不会使出真本事的。曾在军队执行暗杀、奇袭等相关任务，虽然性格懒散但是战斗力却非常之高。在大虐杀时落荒而逃，在军队的角度西风毫无疑问算是逃兵。西风也非常害怕自己还活着这件事被暴露，带着妹妹米莉过着普通的日常。也是相当妹控。在大虐杀时目睹了克里斯托弗的战斗，明白了“英雄”和“怪物”其实是一个意思。作为星辰奏者拥有强韧的肉体，但是对自己的力量丝毫不抱有任何信赖感。

共通线：传说中勇者的传说

The legend of the brave for the legend.

新西历 1027 年。军事帝国 ADLER 的首都遭到“怪物”的袭击，化作了一片火海，建筑物的残骸和民众的尸体构成了宛如阿鼻地狱一般的光景。在血色的天空下，西风抱着一名少女向第二太阳天照默默祈祷——「大和诸神拜托你们了！让我付出生命也没有怨言，请救救米莉吧」。西风为了这名少女完全舍弃了自己过去，无论是过去的种种荣光、还是花费了无数时间建立起来的信赖关系、甚至背叛了曾经的伙伴，这名少女是西风最后的宝物。

但是在他看到血海中心的两个怪物，冰河姬和杀戮鬼之后就放弃了逃跑的想法。战车和帝国自傲的精锐部队在这两只魔星面前就像摧枯拉朽一般就化作了大地的养分。

西风的本能在疯狂地提醒他，不可以接近“那个东西”，人类根本不可能和怪物同台竞技，最开始两方的战斗力就不在一个次元。让自己去打败这两只魔星？别开玩笑了。能打到怪物的只有怪物，如果真有人能打败魔星的话——那个时候那个人是否还能断言他是人类呢？

就在所有人都放弃抵抗的时候，伴随着军靴的声音，帝国的守护神登场了。悲剧画上了休止符，再也没有人会因此落泪。民众们睁大眼睛，然后歌颂他吧——克里斯托弗·维尔泽莱德大佐的英雄谭即将开始！这位大人是最初的星辰体感应奏者（Esperanto），作为帝国的传说竟和两只魔星斗得不相上下。克里斯托弗说自己要履行胜者的义务，为了让眼泪变为笑容，这才是男人应有的抱负！担子固然很重，把它变成同样份量的傲骨刻在身体里吧，相信自己的选择一定可以开拓这个世界！

「为了民众的幸福、希望和未来」

「只要有人需要我，我就是不可战胜的。」

「怪物！你们休想夺去明日的光辉！」

但是西风却不羡慕英雄。西风只是个普通人，只是个胆小鬼罢了。于是他选择了视而不见。

时间流转，那场被称为大虐杀事件已经过去了 5 年。在事件之后，沟通星辰体后进而可以量产的强化兵——星辰体感应奏者（Esperanto）大大增强了帝国的军事力量。但是这些和现在的西风没有任何关系，从选择逃跑的那一刻起他就和自己曾经的军人身份彻底告别了，西风只是想和在大虐杀中失去父母的米莉平静的生活下去罢了。而为了实现这个目的，他有一批不可替代的同伴在支撑着他。

Grand•Scénic 商会分部的卢奇多藏匿了走投无路的兄妹二人，还给身为逃兵的哥哥西风提供了可以维持生计的工作。卢奇多本人是在帝国扎根的富商——Grand•Scénic 商会的大少爷。乍一看会以为是个爽朗的好青年，其实本性是个抖 M 萝莉控。因为这个性癖的原因对魏茵蒂塔一见钟情，不过魏茵蒂塔并不鸟他。对于自己被当成猪这件事会有快感，被魏茵蒂塔骑在背上完全就是个玩具的待遇。但是，有关工作的方面非常厉害，一旦进入状态，可以见到他恶魔般的交涉手段。因同为废柴所以和西风的关系非常好。

工坊的金·哈泽尔爷爷是位手艺高强的奏钢调律师。年事已高，非常讨厌人类，无论跟谁说话都会把对方一通臭骂。如印象一般是个严肃的人，无论对自己还是他人都不允许哪怕一丝的妥协。可以说是一种病态的偏执，但是经由他手的器件完成度都精确无比。从工业制品到铁制品，甚至连星辰奏者的武器调律都不在







克里斯托弗·维尔泽莱德

Christopher Valzelide

CV：Mr.デリンジャー



军事帝国 ADLER 第 37 代总统，被奉为传说的男人。要形容他的话用“英雄”两个字就够了。帝国首个也是最强的星辰奏者，凭一人之力击败了冰河姬和杀戮鬼，让大虐杀迎来终结。因为这份功绩，让当时还是大佐的他一下在军中登顶。说到他的出身，并不是什么高贵的血脉后裔，才能也并不出众。但是他那强大的精神力，还有在不把自己当人的锻炼方式下让他的强大已经变得无人能及，在他的带领下帝国迎来了黄金时代。他一心为公丝毫不存私念，活着的意义就是为了弱者而战斗，直到他倒下再也爬不起来为止。因为这就是“胜者”的责任和义务。在历代总统里只有他是从贫民窟一步一步爬到了现在的位置。另一重身份是人造惑星，代号天霆。

话下，和一般的技师不在一个等级上。他不仅收了小妹妹米莉为徒，还帮西风维护他的星辰奏者专用特殊合金（Adamantite），让他作为星辰奏者的本事没有生锈。

而欢乐街区域的大姐头伊娃则是统领着帝都一角欢乐街的娼妇。氛围妖艳,该凸的地方凸，一看就是成熟的女性。在欢乐街没有人不知道她，不分性别被许多人所仰慕。兴趣是平抚过去的伤痛，为了这个目的的话甚至可以免费献出自己的身体。有求必应，据说很多人被她拯救过。她可以说是母性和雌性的融合体，某种意义上说是女性的极致。她给西风提供了“工作”相关的情报，“如果没有和这些人相遇我们也许就饿死街头了吧”——西风不禁这么想到。

这一天，西风和平时一样去商会接活，被告知这次的任务内容是货物列车的内部调查，具体需要确认警备部队是由谁担当，以及有无强化兵。但是根据伊娃的情报，这次的任务疑云重重。帝国暗地里搬运的“货物”，就算是在十二黄道星座部队的队长中也只有一部分人知道。没错，十分有可能是帝国总统亲自在掌控这件事。西风当即决定随便对付一下就赶紧抽身——“嗯，我就是这么机智。”

夜里的平民窟一道身影掠过。距西风的全盛期已经过去 5 年了，所以他总是会来到这里热身。在这里，西风第一次遭遇了平民窟之王——阿斯拉，两人也算不打不相识。后者身为平民窟的年轻王者，是个货真价实的战斗狂，每时每刻都琢磨着怎么跟人干架。他全凭技巧就能超越普通星辰奏者的战斗力，可谓是拳技宗师。

到了任务地点，不幸遭遇了自己曾经所属部队——第七特务部队裁剑天秤。面对三名裁剑天秤的精锐队员，西风在帝国秘密运输的“货物”——自称魏茵蒂塔的神秘少女的指引下，毅然选择了逆袭，并成功歼灭了敌人。





马尔斯 -No. 3 Mars-No. 3

CV：戸塚和也

杀戮鬼。带着面具，身份不明的怪物。大虐杀的罪魁祸首之一，超出星辰奏者几个级别的星辰体兵器。他的外貌十分有特色，不禁让人想起千年前就灭亡了的日本的"鬼"的样子。有人怀疑是 Canterbury 圣教国的人形兵器，但是这个推测并没有得到证实。说话口气和外表不符，非常冷静和知性，甚至有时会询问对手的状况——或者装作这样只是因为很好玩而已，让人捉摸不透。本应当在 5 年前被维尔泽莱德干掉，实际上似乎还活着……?







沙耶本以为可以轻松收拾掉西风这样的胆小鬼，没想到被反将一军，还得千岁出手才得以保全性命。千岁时隔五年终于与西风相会，两人都以为对方在大虐杀时被波及到，没想到两方都侥幸活到了现在。

千岁向西风发出邀请——"再次跟随我吧，这次我们一定会实现当年的愿望。"

西风回应到——"我做不到，求你了不要再管我了。"

千岁以一吻向西风宣战，然后漂亮地战胜了西风。正当千岁再次向银狼发起邀请时——魔星出现了。杀戮鬼俯视着趴在地上的西风感叹到，如此不成器的男人为什么会被她，被魏茵蒂塔选中。千岁自然是不能看着自己的男人被来路不明的杀人鬼干掉的，望着三人的战场，西风只是一味的想要逃跑。看到如此主人公的杀戮鬼这么说了，死想恋歌（也就是魏茵蒂塔）可是为了你才觉醒的啊，而你却要再一次抛弃她?

这时，经由死想恋歌的共鸣，西风第一次引出了自己作为吟游诗人（Orpheus）的力量，斩掉了杀戮鬼的一只手臂，顺利逃走。

在裁剑天秤的事后调查中，队长千岁赫然发现这个杀人手法毫无疑问出自自己曾经的副手。没错，西风以前正是裁剑天秤的副队长，代号银狼（Lykaon）。当时他为了救走米莉，和自己的队长大战一场并摧毁了她的右眼，这也是千岁生涯的唯一一次败北。意外的是她对于自己右眼被拿掉这件事丝毫不介怀，只是后悔自己太弱了没能留住西风。

完成了任务的西风抱着对捡回来的魏茵蒂塔的恐惧，还是允许了她和自己一起生活。顺带去商会交差的时候魏茵蒂塔的体型不费吹灰之力地拿下了卢奇多（幼女厨也不容易）。

正是从这里开始，西风日常开始逐渐崩坏。货车事件后让裁剑天秤得知银狼还活着，于是裁剑天秤的现任副队长沙耶对西风出手了。沙耶把千岁当做姐姐一般崇拜，把姐姐伤得如此之深的西风对沙耶来说是敌人无疑。







帝国政府塔方面，总统克里斯托弗•维尔泽莱德对于死想恋歌觉醒这件事依旧没有找到原因。同时千岁也回到了这边，向总统问起5年前到底发生了什么。总统也将自己的行动娓娓道来，抓住魔星是为了研究它们的构造，因为无论魔星还是星辰奏者一旦量产帝国肯定就会被这股力量掀翻，从此不复存在。魔星和星辰奏者都是利用星辰光作为能源，理论上同源，所以总统认为只要能研究清楚魔星，就可以制造出对星辰体感应型兵器。

在这个新西历世界，星辰体作为基本粒子普遍的存在于世界上，也就是说世界上所有的东西都要受其影响。最受影响的当然是以星辰体为基本的星辰奏者了，只要能干涉这种基本粒子，帝国就相当于无敌了。于是，总统制造出了的超兵器星辰体的感应型人造惑星，死想恋歌（Eurydice），代号月天女–No.β。但是却因为她一直没有觉醒而烦恼。如今得知她觉醒之后，便无论如何也想要得到她。

在另一边，本作黑幕，所有魔星的首领，同时也是最强的人造惑星，迦具土神按兵不动地看着事件的发展。在这里，我们得知魔星是旧日本的遗产中诞生出的超兵器，多年前，维尔泽莱德为了得到力量实现帝国的繁荣，而与迦具土神定下合作契约。迦具土神的身体在过去早已被破坏，无法从试验管中出来，所以无论如何也需要一个伙伴。的黑暗中的目的只有一个，把第二太阳拉下天空，因为离第二太阳越近迦具土就能恢复的更快。

西风被黑幕盯上了自然是苦战连连。在迦具土神的命令下人造惑星一次又一次杀到，每当发愁没有帮手的时候，主角阵的配角就会挨个掀底牌！卢奇多被帝国上层要求抓住魏茵蒂塔和西风，但是他经过激烈的心理斗争后选择成为西风的同伴，而上层也早就料到了这一点在周围已经布下了陷阱。冰河姬和杀戮鬼早已再附近待机，胆小鬼的西风抑制住了内心的恐惧，让魏茵蒂塔先走一步。

在这里根据路线不同会有不同展开。









乌拉诺斯–No.ς
Uranus–No.ς

CV：真中海

冰河姬。和马尔斯一样是看不到真容，身份不明的怪物。大虐杀的罪魁祸首之一，超出星辰奏者几个级别的星辰体兵器。性格冷酷并且桀骜不驯，看不起人类。如果挡住了她的去路只有死路一条。非常仇视维尔泽莱德，因为过去似乎在他手中吃过亏。他和马尔斯一样本来应当在5年前被干掉，却因为实验的原因苟延残喘到了现在。

米莉路线：焚舟纪

Pity she's a whore.



米莉埃尔缇·布兰奇

Milliarte · Blanche

CV：遠野そよぎ

和西风一起生活的妹妹。爱称是米莉。在5年前的大虐杀事件中失去了父母，但是本人就好像什么事都没有发生似地有着非常温和的性格。家事万能并且很为家人着想，气质超群，拥有着这个年纪本不该拥有的善解人意的性格。对自己的哥哥萌生了淡淡的恋心，是个非常可爱的正值青春的女孩子。是个奏钢调律师的好苗子，比普通的钢铁业技术者优秀得多。也因为这样，一旦开始说喜欢的东西就停不下来。金爷爷是她的师父，在工坊中每日磨炼自己的技术，过着充实的每一天。虽然叫西风哥哥，其实两人并没有血缘关系。

她的个人线里揭露了她与西风真正的关系：米莉的父母曾是西风的暗杀对象。为了执行任务，西风假扮护卫接近了米莉一家，并与米莉熟识了起来。在杀害了米莉的父母之后，他却对米莉下不了手，反而为了保护米莉而背叛了同伴，逃离了军队……后来米莉得知了这些真相，依然没有改变自己的思念，深深地爱着这个父母的仇人和救命恩人。





在被逼到绝境的时候阿斯拉和他所属的反帝国组织出场，救了西风一命。西风又一次被逼出了吟游诗人的力量，然而还是不敌冰河姬，被敌人留了一命。

同时，作为前睿智宝瓶的头头金爷爷的工坊也被裁剑天秤的军人所包围，千岁表示自己并不信任总统，所以要通过自己的手段来抓住真相。此时的西风为了求和已经主动来到了帝国总统的身边，但是却不听从维尔泽莱德的要求，无奈之下维尔泽莱德只得下令抓住西风，打一剂猛药。而西风则最后一次借助魏茵蒂塔的力量，击穿冰壁打倒了冰河姬。

见证了西风的胜利之后，魏茵蒂塔静静地陷入了沉眠。而卢奇多的恸哭响彻了天空，最爱的公主再也不会醒来，他怒了。原来他的真正身份也是人造惑星——No. δ 炼金术师。同时阿斯拉开始虐杀反帝国组织的同伴，他的真实身份是人造惑星——No. η 色即绝空。

所有的人造惑星都收到了迦具土神的命令——杀掉吟游诗人西风。金爷爷拦下了5年前自己的失败作，也同是自己儿子的阿斯拉。西风在诸多奇迹的重合下斩首了自己的挚友卢奇多，和米莉远走高飞，在他国过上了普通而又幸福的生活。





千岁路线：过去与今天

Past and today



千岁·胧·甘津

Chitose · Oboro · Amatsu

CV：民安ともえ

帝国军的象征，黄道十二星座部队中第七特务部队——裁剑天平的队长。帝国最强的星辰奏者之一。

是高贵的日系民族的后代，明明是特权阶级出身却依旧不断努力。有上进心，简单来说就是那种“努力的天才”，拥有卓越的战斗技能和坚强意志。能力主义者，为了自己的目的不惜背叛现总统克里斯托弗。在5年前和副手西风的一战中尝到了败北的滋味，并在那场战斗中失去了右眼，所以平时总是带着眼带。



在西风走投无路之时，千岁带着副官凛然登场。看着5年前的伙伴，西风不由想起了自己曾经的梦想。和裁剑一同击退了杀戮鬼和冰河姬。得知千岁为了自己而与帝国反目之后，西风怀着5年前的愧疚，再一次接受了千岁的心意。

这条线中同样被迦具土神所通缉，没想到娼馆的伊娃也是其手下，人造惑星——代号露蜂房。对于抢男人的行为千岁自然是看不过的，露出了眼罩下的真实，星辰奏者用特殊合金义眼。通过这个媒触的干涉大幅度提高了落雷的出力，一波带走了伊娃。

之后千岁和反帝国组织联手，打到了帝国中央塔。众人成功逼出了总统阁下的底牌——人造惑星，代号天霆。西风将幕后黑手交给魏茵蒂塔，自己则与千岁一共面对曾经让他恐惧的对象，总统维尔泽莱德。

在经过一番恶斗过后，就连武器也失去了的西风，犹如真正的银狼一般，一口咬破了维尔泽莱德的喉咙。就这样，拘泥于胜利的英雄，被为了希望而凝聚起来的民众们打倒了。失去了英雄的国家出现了从未有过的混乱，而裁剑和她的副手银狼需要做的事情还有很多。即使如此，未来也充满了希望。







魏茵蒂塔路线：V字仇杀队

V for Vendetta



魏茵蒂塔 Vendetta

CV：木村あやか

因为货车事件和西风邂逅的迷之少女，爱称是薇蒂。出身、目的、行动理念均不明，十分神秘。经常会说一些意味深长的话，行为举止也非常不明所以。虽然性格非常怪癖，但是并不讨厌人类，和外表反差极大的是偶尔还露出有母亲的一面。对西风的态度虽然辛辣，实际上却是好意的一种表现方式。但是西风对魏茵蒂塔非常忌讳，似乎很怕她的样子。实际上魏茵蒂塔这个名字只是她的自称。实际身份是总统制造出来的对星辰体感应型兵器，型号为月天女 –No. β，也被称作死想恋歌。

在个人线里，揭露了薇蒂在成为“兵器”之前的故事：许多年前，在环境恶劣贫民窟，有一位女性像圣母一样支持着贫民窟中众多的孩子，她的名字叫马伊娜。当年，还在童年的西风也是深受她照顾的孩子，并十分爱戴她的孩子之一。可是有一天她突然从贫民窟的孩子们的面前消失了，没过多久星辰奏者技术就宣告诞生。明显马伊娜是被抓去当做素体，改造成魏茵蒂塔，所以至今未能苏醒的魏茵蒂塔在见到西风后立刻就觉醒了过来。因为马伊娜的“存在”没有从薇蒂体内完全消失，觉醒之后的薇蒂一直无法使用完全的力量。在最终战中，正是因为西风得知了这一真相，最终与一直挂念着自己的“姐姐”道别之后，对方才能安心离开，从而让薇蒂发挥出完全的实力。



西风艰难逃出了杀戮鬼和冰河姬的追杀，在反帝国军基地重整旗鼓之后，决定一鼓作气杀到帝国中央塔。主角阵的打手们轮番拖住地方大将，千岁拿下了总统阁下的副手，同时也是她姐姐的葵，金爷爷和阿斯拉终于能够坦诚相见，联手对付总统阁下，西风亲友的卢奇多也为了两人献出了性命。

西风在得知薇蒂真正的身份之后，终于决定直面命运，接受自己的过去，向黑幕发起挑战。总统不敌觉醒后的西风被逼无奈和迦具土神合二为一。他们妄图前往在千年前从这个世界上消失的日本——实际上是被传送到了另一个次元的世界——去破坏那里的和平。

面对这前所未有的强敌，西风和魏茵蒂塔以自身消灭为代价葬送了合体 Boss，为妹妹米莉以及同伴们留下了未来的希望。





作品评价：Comment

『Silverio Vendetta』是 light 15 周年的纪念作品，剧本是 light 两大当家之一的昏式 & 高濱组合担当，原画是 KEG 和夕薙。作为高滨亮实质上的初次企划作品，差不多是把他想写的东西全倒出来了，追加碟也有出的情况下基本算是很圆满了。

作品中出现了星辰光的相关技术、过去的惨剧和怪物、帝国内外的政治关系、登场人物之间的关系、天上掉下来的迷之少女……设定看上去乱七八糟，但是实际上这些东西意会一下就行，跟厨二病较什么劲！能搞清楚自然好，但是什么都不想一路点下去也是可以的。无论怎么展开，都会逐渐随着故事发展收束到主线上，Vermilion 人马的掌控力还是很厉害的。

说到热血厨二，这可是本作的大卖点。在这个废萌满地跑的业界里敢出男人比女人多的游戏也是非常 NB，但你不得不说男人干架就是好看，不愧是大 light。这作还在萌系游戏 Award 中拿到过第二位，当时就有人说“萌 game？这游戏有萌系角色？工坊的老爷爷吗？！”

特别有一点，作为战斗系作品的王道展开，主人公被逼到绝地时会突然暴起用根性或者气势之类玄而又玄的东西胜过 BOSS。但是在本作中反倒是在 BOSS 这边用到了这个根性论，黑幕的两人的关系可谓是基的不行。

声优方面，本作主人公西风的声优是ルネッサンス山田，这位在『Dies irea』和『神咒神威神乐』里为主人公的好友司狼配音，而第一女主的魏茵蒂塔同样是在这两部作品里为ルサルカ配音。因为这两个人的声线都非常好认，所以有一种说不出的 NTR 感 ww 顺带一提千岁是民安配的，声线也非常新鲜，相信大部分玩家在滚 Staffroll 之前都没听出来！原画上来说主人公和总统阁下较为不安定，但是帅！所以原谅你们了！战斗场景画得也非常来电！

线路分配上，主线和两条支线的平衡也拿捏的很好。先把两条支线跑完，前面铺垫的已经差不多了，水到渠成的解开线路锁。登场角色非常多，而且每个角色都有一段自己的故事。随着故事进行，一个一个开始翻底牌，玩家就会发现常去的那家餐厅的主人其实是帝国的大人物，娼馆的头头竟然是黑幕的手下，就连亲友的商会少爷都不是个普通人！真的，除了妹妹是白的，其他人都是有二重身份的！

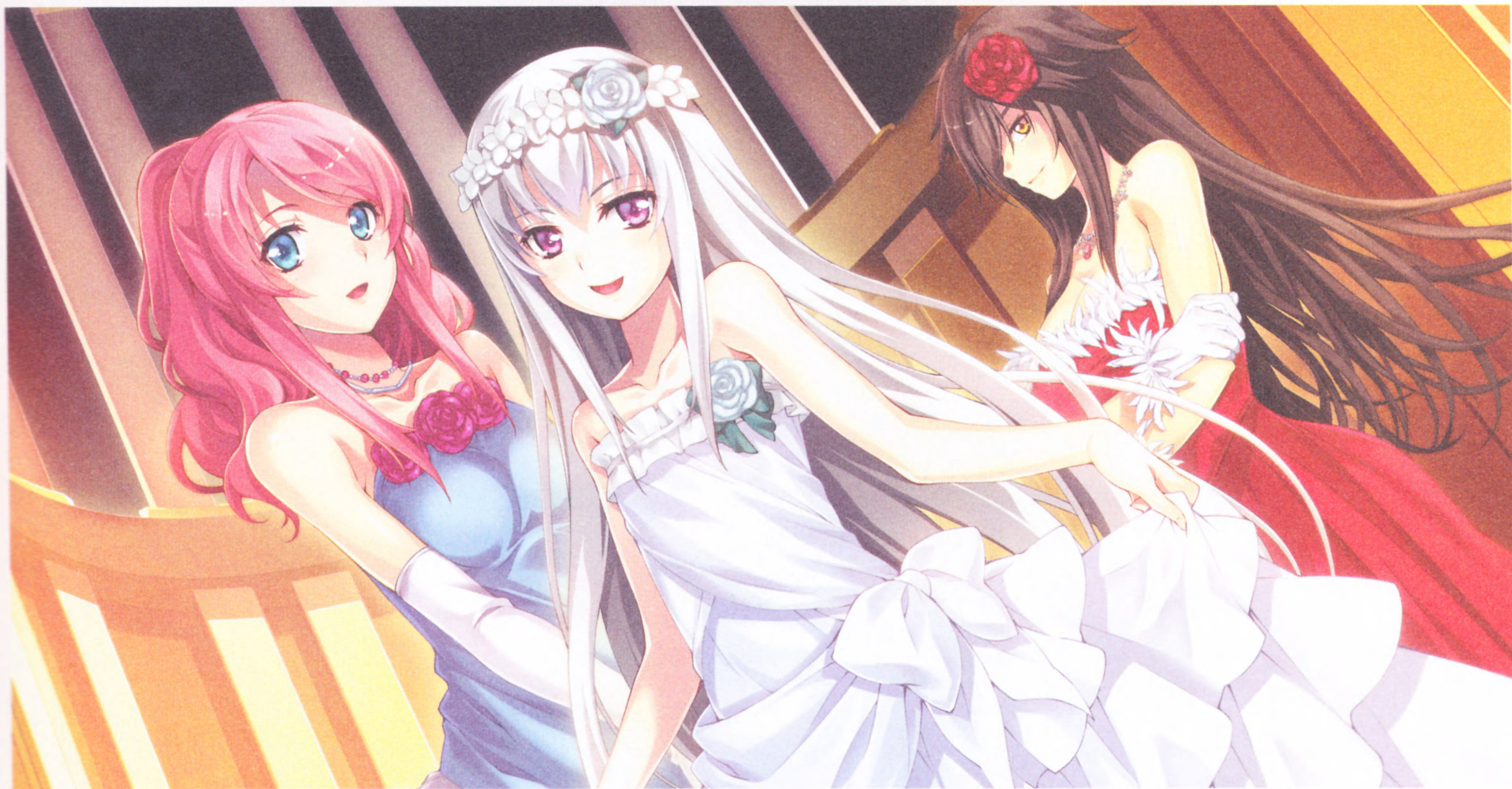
就如同官网的介绍“这并不是英雄的故事”，反而把主人公要打倒的对手塑造成了英雄。胆小鬼的主人公终于打败了完美的英雄——逆袭成功，主题非常鲜明。

和正田卿的作品相同，本作也不存在纯粹的坏蛋，双方都有要达成的目标所以无法妥协，只能用拳头分个高下。克里斯托弗·维尔泽莱德作为帝国第 37 代总统，他的行动理念和强大的自信确实征服了太多玩家，最好的证明就是在人气投票中总统毫无悬念的君临一位。讲真，总统这个角色立的真是太好了，我从来没有见过这么完美的英雄。故事开头那句“休想夺去明日的希望”真是太 TM 帅了，总统阁下完美诠释了男人应有的抱负、上位者应有的担当、胜者应当履行的义务和无论如何都要达成目的的霸气，我要是姑娘就嫁给他了。这样的男人竟然是个配角，不出外传能忍？

总结一下，『Silverio Vendetta』作为中二系战斗 ADV 来说绝对是良作，虽然一本完的作品沉淀还是比不上系列作，但是就单体的完成度来说还是很高的。猜不到的展开一个接一个丢出来，该燃的地方燃该黄的地方黄，对玩惯了废萌的玩家来说肯定会有一个新的体验！GAL









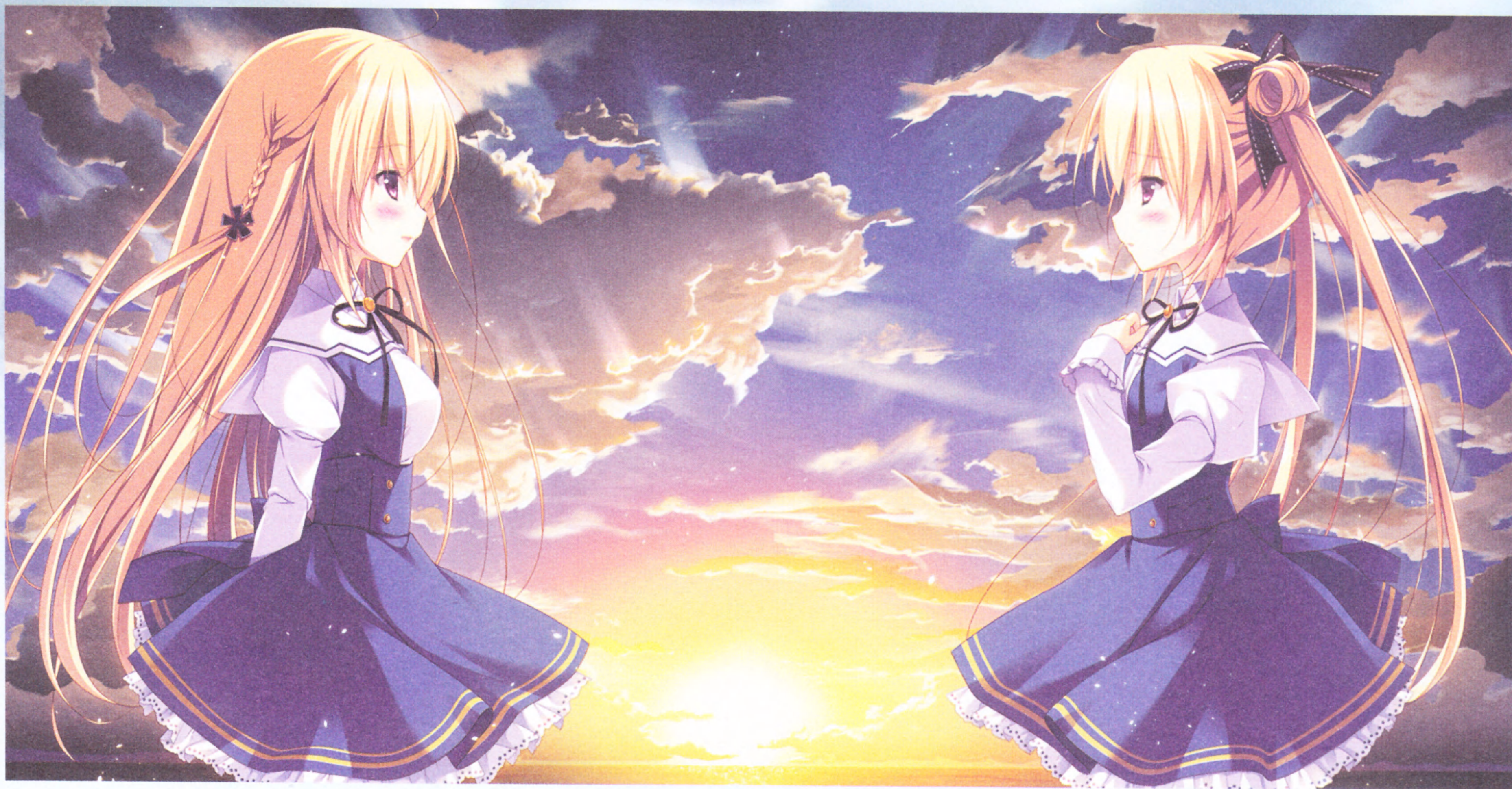
突然，我被卷入到两个幼驯染的战争中了

Suddenly, I' m involved in the war of double Osananajimi

——『ソラコイ』杂谈

■文 / 湿帝 ■责 / 稗田阿吃 ■美 / 小野喵子





Info：

游戏名：ソラコイ
中文暂译：空恋
出品：Chelseasoft
剧本：秋田マイコ　ジェームズ伊達
原画：宮坂みゆ　宮坂なこ　おりーぶ
音乐：MME（北澤伸一郎、東条サダヲ）
发售日：2015 年 12 月 18 日

引言

PROLOGUE

作为 MORE 旗下新品牌 Chelseasoft 的处女作，本家似乎是下定决心要做出影响力一般，为了打造出一款“萌作中的剧情作”可谓是卯足了劲。自发宣之日起，即以“两个幼驯染所包围的修罗场”作为核心卖点，再加上几乎是校园剧必备的社团活动戏，两相结合下看起来像是要主打恋爱与青春的细腻情感现实剧。然而，本作甫一开始又冷不丁地抛出一个谜团：突如其来的另一名“幼驯染”，而且似乎带着什么天大的秘密，让本以为的萌作日常不自觉又染上了一层朦胧的奇幻色彩。事实究竟如何呢？带着这份期待，就让我们一睹本作个中内容吧。



共通线：
幼驯染之谜与电影研究会的青春

The mystery of Osananajimi and youth for MRA

“青梅竹马”到底是种怎么样的关系呢，对光和拓人来说大概两人最有资格回答这个问题了。同一天出生的两人，互相看着对方成长，入读同一间学校，参加同一个电影研究会，对两人来说，一直在一起似乎是理所当然的事情。直到某一天，“她”的出现……

在电影研究会的大家正在观看之前拍摄的社团活动记录片时，一个与光有着相同样貌的少女毫无先兆地出现在众人的面前。这位同样自称“光”的少女更直言不讳：“我才是拓人真正的青梅足马！”面对少女的宣言，光和拓人两人都百思不得其解，因为两人对眼前的少女毫无印象，而且两人都从没听说过光有别的姐妹，更何况对方还坚称自己才是真正的“光”。面对如此不可思议的情况，大家也一时不知所措。在前辈奈美和后辈爱理的劝说下，众人带着迷之少女回到大家居住的校舍“夕凪寮”商量如何应对这种事态。解决方案还没出来，光与迷之少女就因为“谁才是拓人真正的幼驯染”的问题上争执不下。

为了弄清迷之少女的真正身份，作为“夕凪寮”管理员的奈美提议暂时让她与大家一起生活。

虽然光对此有所不满，但还是被拓人所劝服。巧合的是学园中刚好有因病而长期没有出席的学生“空”，于是迷之少女以“空”的身份暂时成为了光和拓人的同班同学，并借此加入到电影研究会中。面对来势汹汹的空，燃起斗志的光发誓一定要夺回“唯一的幼驯染”的身份，两人在不同场合互相较量，但无论是考试还是料理始终都是空更胜一筹。

随着时间的推移，大家也慢慢习惯了与空共处的生活，不过大家对于空的真正身份依然一头雾水。同样知道光和拓人两人之间的所有事情，同样有着与光一样的身体印记，从各种的迹象来看，空简直就好像是光的分身那样，但作为当事人的空对于自己的来历和真实身份一概守口如瓶。

一年一度的学园祭即将到来，为了提高各个学生社团参与的力度，同往年一样，在学园祭中得到最多好评的前三位社团都能得到相应的奖励。一方面为了得到拍摄电影的资金，一方面也是为了积累更多的经验，在拓人的提议下，电影研究会最终决定在学园祭上播放恋爱题材的电影短篇。虽然这是电影研究会第一次接触拍摄的新题材，但在大家的共同努力下，整个故事逐渐成形。故事的男主角由拓人出演，而女主角的出演人员则尚未决定。为了能与拓人同台演出，光和空积极练习演技，但拓人更关注至今为主虽然默默无闻但一直努力练习的后辈爱理。最终，在大家观看了爱理的演技后，大家认同了爱理的演技并同意由爱理担任女主角。







在基本完成前期的准备工作后，拓人等人开始进入到电影的拍摄工作中。毕竟是大家第一次接触恋爱题材，在拍摄过程中不断暴露出各种小问题，爱理的腿更是不小心扭伤。不过最终还是有惊无险，电影的拍摄工作成功步入到尾声阶段，接下来只是需要针对爱理的腿伤来对电影余下未拍摄的部分进行调整。而令大家振奋的是，拓人之前拍摄的电影作品『青空之下』成功通过了电影比赛的地方选拔，尽管作品本身还存在一定的不足之处，但还是得到了评审成员的一致好评，这让拓人更加坚定了要把这次的作品制作得超越以往作品的决心。

随着离学园祭的日子越来越近，尤其是大家得知电影比赛的评审团届时也将会到各个学校的学园祭进行参观的消息后，为了尽快完成电影的后期制作工作，拓人也越发变得忙碌起来，甚至为此投入大量的休息时间。由于拓人本来身体素质就不算很好，众人也曾经多次劝说拓人要多运动来提高体质，因此光和空都担心拓人会因此积劳成疾。果然，在电影的试映会上，拓人由于过度疲劳的关系而倒下。当他再次醒来的时候，出现在眼前的是在照料着自己的空和光两人。对于拓人的倒下，空一反常态失去了平时的冷静，显露出极其担心的样子。在拓人向空作出会好好休息的保证后，空才慢慢放心起来。

学园祭的日子终于到来，电影顺利上映，也得到了大多数观众的好评。大家的一番努力总算收获了相应的回报。好消息一个接着一个，拓人的电影作品『青空之下』继成功通过了地方选拔后，这次亦成功进入到全国选拔中，并且拓人本人亦有可能获得到海外进行电影专门学科留学的机会。拓人距离实现自己成为电影监督的目标越来越近了……

爱理线：梦想的坚守

Adhere to the dream



CV：白月かなめ

学年：一年级

身高：152cm

血型：A

三围：B90 W50 H84

希之森学园一年级生，电影研究会中最年幼的成员，拓人的后辈，性格爽快积极向上，之前曾经有着舞台剧演出的经验，如今正努力为了成为出色的女演员而一直奋斗着。



学园祭结束不久后，由于其间上映的电影获得不错的好评，学校方面希望电影研究会能够拍摄新作供市民欣赏，电影可以在市民大厅上映，不过影片内容则有所限制。拓人自然不会放过如此的良机，在征求大家的意见后打算拍摄学园祭电影的续篇，作为主演的爱理亦希望借此机会来让自己的演技有所提高。曾经有过做舞台剧演员经验的爱理经过上次的电影拍摄后，意识到在舞台上和在镜头上的表现是有所不同的，为此爱理拜托拓人协助自己在电影拍摄中能更好地将自己的演技演绎出来。



在拓人收到电影比赛授奖会的邀请书的同时，爱理亦收到了通过了女演员选拔的第一次审查的通知，其他人这时候才明白到爱理苦练演技的原因。随着拓人陪伴在爱理身边训练的次数越来越多，两人之间的关系也越发变得亲密起来，更何况两个人都同样为了实现自己的目标而奋斗，这让他们之间的共鸣感更加强烈。最终，两人彼此向对方表白了自己的心意。



女演员选拔的最终审查日期出来了，但时间恰好与电影比赛的授奖会撞上了，这让拓人打算去帮爱理加油的计划落空。在授奖会上，拓人的作品最终获得了优秀奖，拓人本人亦被评审许诺协助海外留学的相关事宜。而在授奖会结束不久后，拓人也收到了爱理传达成功的短信。为了庆祝这两份喜悦，众人本打算来个庆祝会，但爱理却迟迟没能归来。爱理最后安全归来，并向大家分享选拔会上的各种见闻。尽管爱理看起来与平常的状态一样活力十足，但是拓人却看出爱理只是在勉强自己。在拓人的询问下，强装笑容的爱理终于按捺不住内心的失落，哭泣着扑到拓人的怀抱中，并将自己在演员选拔中落选的消息告知给拓人。



受到爱理心情低落的影响，拓人在拍摄工作中也变得心不在焉。尽管拓人收到了海外留学的推荐书，距离梦想的实现越来越近了，但一回想到爱理的事情拓人的心情就没法平复下来。在光的提示下，拓人找到了爱理参加的女演员选拔的有关报道，在上面看到了爱理的正面评价。受到鼓舞的爱理重新振作起来，并打算继续自己的女演员之梦。

在拓人前往海外留学的那一天，重新参加演员选拔的爱理亦收到了通过最终选拔的好消息。即使相隔远方，两人的心依然联结在一起，并为了各自的理想而继续奋斗……

奈美线：抉择的迷茫

Confusion of the choice



CV：雪村とあ
学年：三年级
身高：160cm
血型：B
三围：B80 W53 H83

希之森学园三年级生，电影研究会中最年长的成员，性格文静温和的大姐姐，狂热电影迷，经常向拓人等人在各种事情上提出合理的建议，同时也担任拓人等人居住的校舍“夕凪寮”的管理员。



距离学园祭结束已过数天，拓人开始考虑制作新的电影，但却陷入创作的低迷期，迟迟没能找到创作的方向。在奈美的建议下，两人开始观看不同的影片以求寻找创作的灵感。身为狂热电影迷的奈美尽管并不擅长拍摄和演剧，但有丰富电影知识的她一直以来都给了拓人很多正确的建议。随着他们在一起的时间越来越多，两人对彼此的事情越来越在意了。

在一次交谈中，奈美向拓人倾诉了自己的不安：身为3年级生的奈美开始考虑未来升学的方向，虽然双亲希望奈美能继续直升到希之森大学，但奈美本人却对海外入读专门的电影学科更有兴趣，然而这种做法毕竟存在一定的冒险性，因此奈美迟迟没能作出决定。“无论奈美作出怎么样的选择，我都会为你加油的”，在拓人的鼓励下，奈美也似乎增添了小小的勇气。尽管还没能作出最后的决定，但奈美已经开始作日后到海外留学的准备。在经过了这次交谈后，双方对彼此有了更深的理解，并表白了各自的心意。

随着电影比赛颁奖会的邀请书寄到了拓人的手上，拓人的作品最终获得了电影比赛的优秀奖，同时拓人亦得到了到海外进行留学的机会。但这样就出现了一个问题，如果拓人选择到海外留学的话，近期就要从学校毕业并做好到海外留学的准备，也就是说拓人与大家一起共处的时间只剩下为数不多的日子。对拓人而言，到海外留学意味着离自己成为电影监督的梦想又更近一步了，这样的机会是绝不可能错过的，但即使拓人明白到总有一天要和大家做离别，只是这个日子来得比拓人预料得更早。对于拓人的苦恼，众人也表示理解，并让他好好追求自己的梦想并不要太过于在意其他人的感受。





随着离别的日子越来越近，拓人陪伴着奈美到各处约会，游玩，意图在最后的日子里为两人创造美好的回忆。至于奈美到海外留学一事，虽然奈美很想继续陪伴在拓人的身边，但果然还是跨不过心中的坎，迟迟没能作出最后的决定。

离别的日子最后还是来临了，尽管大家感到不舍，但还是欢送拓人的离开。在即将离开的前一刻，拓人还是没法割舍对奈美的感情，并希望奈美能够一直陪伴在自己的身边。面对拓人恳诚的告白，奈美最终答应了拓人一起到海外留学的请求。



光线：比翼连理终成真

Love will be come true









CV：秋野花
学年：二年级
身高：155cm
血型：O
三围：B82 W52 H81

希之森学园二年级生，电影研究会中的成员之一，自小与拓人一起成长，与拓人可以说是名符其实的青梅竹马关系。性格有点冒失，经常显露出笨拙的样子，经常给一直照顾光的拓人带来不少的小麻烦。

学园祭结束后，拓人又投入到新作的策划中，这次他打算挑战的题材是科幻 + 恋爱系。经过几天的奋战拓人总算完成了故事的初步大纲，但在女主演的问题上却苦恼不已。对此奈美提议让光或者空担任女主演，但拓人对光的出演产生了困惑，一方面光相对于空的演技要逊色，另一方面拓人也很难想象光扮演恋人的角色。更重要的是，拓人感觉到最近的自己对光的事情越来越在意，担心自己与光作对手戏会对两人的关系产生影响。而这番对话在无意中被光所听见……

与拓人一样，光也感觉到自己过于在意拓人的事情，尤其是当看到拓人和空在一起的时候，自己的内心深处总是有一种难以言喻的寂寞感。光想向拓人传达自己的心意，但是一想到拓人会怎么回应的时候，光就感受到恐惧。如果拓人仅仅只是将自己当成普通的幼驯染呢？如果这样的告白会破坏两人的关系呢？一旦想到这样的可能性，光就失去了告白的勇气。

在拓人和光两人共处的时候，光最后还是鼓起了勇气，拼死地向拓人诉说自己的感情，而拓人也正视自己对光的感情，两人的心终于联结在一起。

一起午餐，一起约会，一起游玩，这些以前对两人来说再平凡不过的事情，现在却有了另一种意义。快乐的时光并没有持续多久，在拓人的作品获得了电影比赛的优秀奖的同时，拓人也得到了到海外留学的机会，这也就意味着拓人和光必须暂离一段时间。光在为拓人离实现电影监督的梦想又更接近而感到开心的同时，也为自己与拓人的离别而感到一丝不安。

时间转眼就来到了拓人留学出发的那天，大家虽然怀抱着不舍的心情，但依然欢送着拓人到机场。在拓人即将登机前的一刻，光果然还是舍不得拓人的离开，偷偷跑来作最后的告别。在与拓人作约定后，光还是目送了拓人的离去。即使相隔再远，两人也相信彼此的心依然联结在一起……



空线：虚幻与现实，过去和未来

Illusion or reality past to future



CV：浜穂志香
学年：二年级
身高：156cm
血型：O
三围：B83 W52 H82

突然出现在大家面前的迷之少女，自称自己才是真正的“光”，并且认为自己才是拓人“真正的青梅足马”。外貌虽然与光几乎一模一样，但性格相对于光更为文静，在各种事情上都要比光稍胜一筹。



尽管学园祭已经结束，但拓人在学园祭上的疲劳似乎还没消退，更在空面前差点晕倒。在空的强烈劝喻下，拓人到医院进行检查。虽然最后只是检查出拓人是因为贫血和疲劳引起的晕厥，身体并没有其他的异样，但空依然放心不下，并联同光坚持要让拓人每半年就去医院进行一次检查。面对空认真的模样，拓人勉强答应了她的请求。

随着拓人与空在一起的次数越来越多，光的内心产生了寂寞和妒忌感，但不知道该如何解决内心的苦恼。看着这样的光，空似乎看到了过去自己的影子。尽管空明白到光的痛苦，但是自己也有没法退让的东西。空也因此陷入到迷惘中。

由于光持续逃避着拓人，空又整天一副没精打采的样子，令拓人开始怀疑自己是不是被两人讨厌了。面对拓人的疑问，空予以否定，但又难以将自己内心复杂的心情表达出来。然而拓人接下来对空的表白更加加深了空内心的纠结。尚未做好心理准备的空拒绝了拓人的告白。

之后，拓人又再一次向空表白，但空却担心自己只是作为光的替代品，迟迟没能作出回应。在拓人诚恳的言语下，空接受了拓人的告白。尽管拓人和空还没对光告知两人交往的事情，但作为多年的幼驯染，光已察觉到两人之间氛围的改变。尽管光感到不甘，但自己确实因为害怕破坏拓人与自己的幼驯染关系而一直没法鼓起勇气告白。所以至少，要作为“幼驯染”好好守望着拓人和空两人。

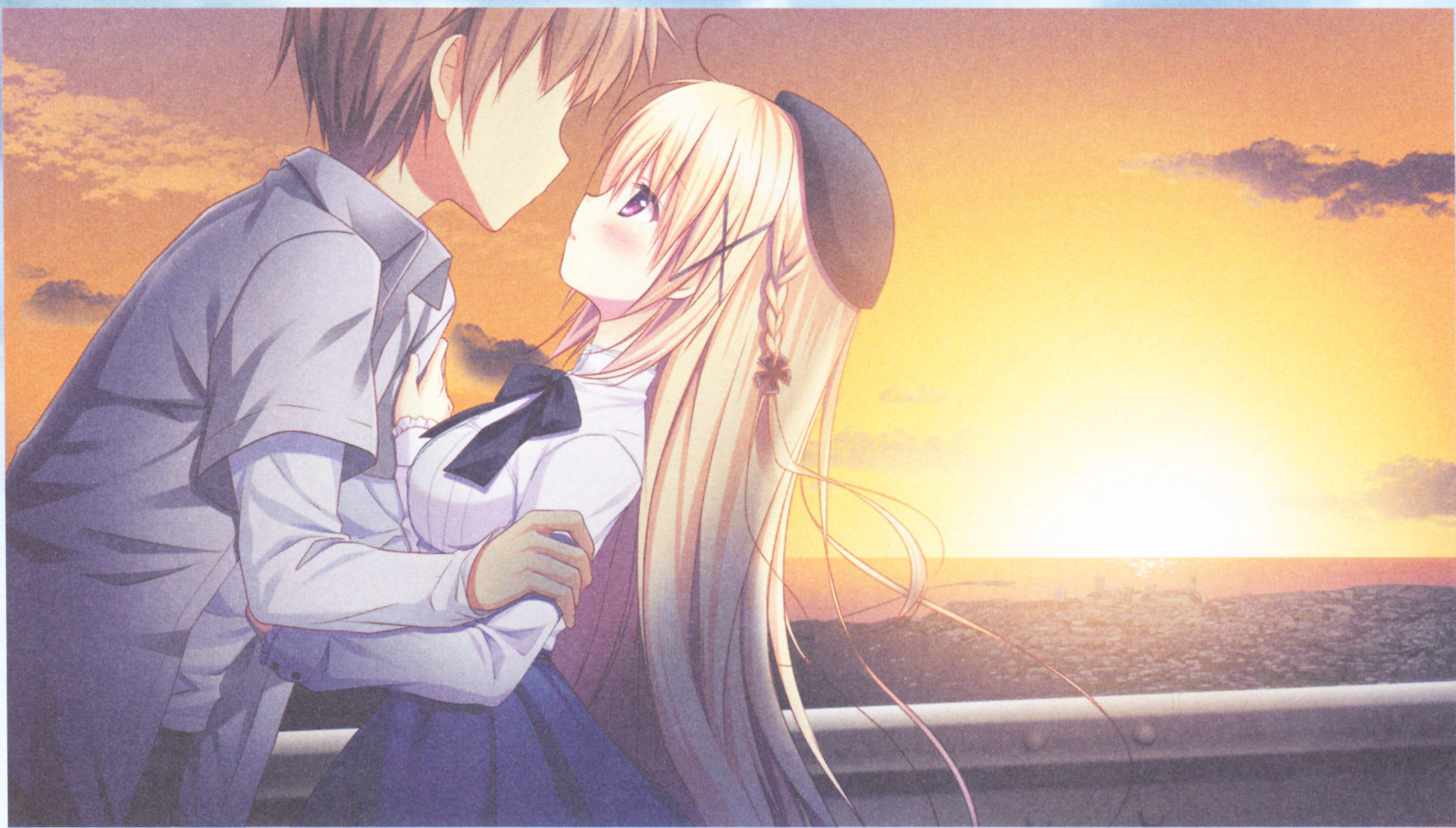


约会，游玩，成为恋人的拓人和空两人做着情侣们常会做的事情。但这些平凡不过的事情，对现在的空来说简直就好像在做梦一样。当拓人提及到海外留学的事情时，光表示会好好为拓人应援，而空则露出复杂的表情。“仅仅只是和拓人离别四年而已，又不是永远都不能再见了。”光这句无意的话语令空脸色大变。

“应援什么的，我才做不到呢……和拓人再也见不到什么的，我讨厌这种事情……”这句话语，空并没有说出来，仅仅只是埋在自己的心里。

“光，你什么都不明白呢……”

拓人的作品最终获得了电影比赛的优秀奖。和获奖通知书寄到拓人手上的，还有海外留学的推荐书。在电影比赛的颁奖会上，空慢慢回想起往事：



过去，拓人也像这样收到了获奖通知书和留学推荐书。一切都按照正常的轨道来进行着。但是拓人这个大笨蛋，为什么在关键时刻会病倒啊？明明和我约定好的，要好好治疗，要好好参加颁奖会，要好好到海外留学的。结果，这些约定全部都没有实现，拓人就这样抛下我一个人离开了……拓人已经不需要像以前那样担心我了，我可是有继续好好地努力，料理也好，学习也好，一直一直都很努力了。但是，果然还是很寂寞呢，很想听到你对我说“你已经很努力了。”

懊悔，悲伤，不甘，如果我能够更早向你告白，如果我能够更多关心你的话，这一切是否会改变呢？在我终于整理好自己的心情，把头发弄成当初拍摄『青空之下』时的发型，鼓起勇气再次观看你拍摄的满载着大家回忆的社团活动记录影片时，似乎响应着我的祈求般，奇迹发生了，我居然穿越到电影中，并且再一次与你相会。

“这一定是神给我的机会吧。”

“所以这一次，我绝对不想再有任何的后悔了……”

奇迹的时间也即将到达尽头，为了不留下最后的悔恨，空将光约出来谈心，同时也是作最后的对决。

“光，真的这样就好了吗？”

“光果然还是喜欢着拓人吧？”

“光就这样一直对拓人沉默着自己的心意吗？”

即使会伤害到另一个自己，也必须将这些话语传达出去。自己的悔恨，自己的痛苦，不想在另一个自己的身上重现。

“光，对决的内容很简单，谁更坦率地将自己真正的心意传达给拓人。这就是真真正正的，我们最后的对决了。”

“不要逃避，光！不然的话，你绝对会后悔的！”在拓人和空的面前，光终于向拓人传达了自己的心意。

再一次睁开双眼的时候，空已经回到了自己的世界。

——这样，我就没有再需要牵挂的事情了。看着屏幕上播放着那个自己最爱的但已经不能再相会的幼驯染的笑脸，空微笑着默默地关掉了放映机……

游戏点评：Comment

近年来，由于美少女游戏市场的疲弱，为了拓宽市场，一些游戏厂家往往以采取设立子品牌的形式，推出与主社风格有所不同的游戏。像大部分玩家都熟知的 akabeesoft2 这种马甲狂魔自不用说，也有类似 LIGHT、LASS 这种主社走幻想系风格的游戏厂家推出以走低价短篇小作路线的新品牌。美少女游戏厂家 MORE 在 2015 年的愚人节上就宣布将成立新品牌“Chelseasoft”，并公布处女作的相关制作信息，原画将采用宫坂みゆ和宫坂なこ。为了防止玩家产生误解，原画之一的宫坂みゆ还在推特上特地作出解释“这个可不是愚人节的玩笑哟><”。顺带一提的是，MORE 的代表北泽伸一朗在推特上宣布由于某些原因，在完成 MORE 的最后一作『この恋、青春により』后将停用 MORE 的品牌，以后将以 Chelseasoft 作为公司的主品牌来使用，同时亦会在 2016 年推出以新的方向性为主的新品牌。

作为原画的宫坂みゆ、宫坂なこ在现实中既是亲姐妹关系，同时亦是同人社团『CANVAS + GARDEN』的两位主画师。作为姐姐的宫坂みゆ曾担任『Areas～空に映すキミとのセカイ～』、『十六夜のフォルトゥーナ』等游戏的原画，而妹妹宫坂なこ则多以同人作品与插画为主。本作可以说既是宫坂なこ第一次参与美少女商业游戏的原画工作，同时也是两姐妹首次合作担任游戏原画工作。两人都是擅长描绘清新可爱的萌系萝莉，而本作亦不例外，人设和画风都是标准的萌系作品模板。

另外，为了迎合本作的萌系风格，担任本作的女主角的都是多以萌系人物配音为主的女声优们。作为新一代妹系角色的劳模声优，秋野花在 2015 年的不少美少女游戏中都担当了主要人物角色的配音，在本作中为配合剧情上的需要更是一人饰演二角，同时为防止出现游戏上剧透还特意使用了马甲隐瞒同时为两人配音的情报。

音乐方面，本作依然由 MORE 旗下的音乐品牌 MORE MUSIC ENTERTAINMENT（简称 MME）制作。在之前的作品中 MME 的音乐都得

到了不少玩家的好评，而为本作制作的音乐亦符合本作的校园氛围，两首主题曲更与剧情有所联动。

作为最重要的剧情方面，本作剧本的两名写手之前也参与过 MORE 旗下部分作品的剧本，而本作则一如既往"继承"了之前作品的一些缺点——日常过于流水账，故事主题不够鲜明，角色的描写度不足。实际上故事的开头，另一个自称"幼驯染"的角色突如其来的出现，男主角拓人与两位女主角光与空之间的幼驯染关系将会如何发展，应该说这些要素都是有吸引玩家玩下去的资本，然而故事在之后就将空的来历逐渐淡化，故事亦慢慢发展成为了流水账的校园日常，"幼驯染 vs 幼驯染"的主题偶尔也有出现但仅仅只是作为故事主线的配菜般的存在，感觉就像刻意放弃作品本身的特殊性那样，结果令到本身开头带有点奇幻色彩的故事慢慢沦为中庸的普通校园萌作剧情，而在那之后，本作的 4 条个人线中有三条线路的内容构成几乎一致雷同。上述的这些问题可以说暴露出本作的一个问题：剧情的设计和编排失当。



对于不少玩家来说，剧情锁的存在是一个非常微妙的设置。对于不少带有剧情锁的游戏来说，如果能合理运用，无疑会有助于剧情的展开，同时能够让玩家慢慢深入理解整个故事的构成，这种设计在很多解谜作中尤为可见。反之则会让玩家觉得只是用来拖延游戏时间，甚至会影响对游戏的评价。而在本作中，无论是从游戏的标题以及各种地方都可以看出本作故事的整个侧重点都放在空的身上，而且作为揭开一切谜团的空的个人线路与其他三条线路存在较大的差异，但本作却偏偏没有对该条线路进行任何的剧情锁设置，导致玩家一旦先行打通空的个人线知道了故事的真相，或多或少都会影响在观看其他三条个人线的感受，甚至会对本作出现错误的印象。

而另一方面，作为游戏中的关键角色，空本应该是游戏中最需要花力气作笔墨的角色，但在实际游戏过程中，空与其他角色一样存在着描写度不足的问题，在其他个人线中亦似乎像是被忽略那样沦为了普通的路人角色。尽管故事有对空的内心活动做过一定的描写，但是次数实在屈指可数，再加上本作中又缺乏相应的感情宣泄点，导致空的整体形象大打折扣。笔者认为，如果执笔者能够在其他个人线中，尤其是作为与空对等的光的个人线中，将日常的描写适当地减少，把更多的笔墨放在对空和光的角色刻画上，增添更多两人的内心描写，同时在一些情节上设置更多的感情爆发点，无论是对于角色的塑造以及故事的情节都会加分不少，尤其是当玩家看到空的个人线中那个出乎意料的剧情转折的时候，更能对空之前的各种言行及内心独白有更为深刻的理解。

应该说本作在立意和构思上还是有一定特色的，游戏中的各种小伏笔以及剧情与主题歌的联动，都可以看出两位写手在本作的剧本设计有下过一定的功夫，然而剧情的编排失当、描写的力不从心以及情感铺垫的薄弱，最终让本作的剧情距离佳作的标准还是有一定的差距，不得不说是很可惜的一件事。毕竟本作的潜力没能完全发挥出来，笔者也很希望写手能吸取本作的经验，在以后的作品中对上述的问题进行修正，更好地把作品应有的魅力发挥出来。

当然如果站在萌系作品的立场上来说，本作应该说是达到了要求。鉴于本作的游戏时间并不算长，对此有兴趣的玩家不妨亲自体验一下，感受这个充满甜蜜却在最后略带苦涩的故事。GAL



跨越十二年的重聚，心与心的恋感再临

——年末情怀之作『こころリスタ!』的温馨一现

Reunion over twelve years , true lovebetween you and me.

■文/古落 ■责/如月千华 ■美/小野喵子

こころリスタ!

cocoro Restarter!

COCORO NAVI system 2.0x

Info

游戏名：こころリスタ!
中文暂译：心灵重生！
出品：Q－X
剧本：茉森晶、神野マサキ（sub）
原画：亜方逸樹
音乐：溝口哲也
发售日：2015 年 10 月 30 日

引言 Prologue

2015 年的日本 Galgame 业界依然免不了四处唱衰之声。但就在这种略显困窘的环境下，一款 12 年前游戏的续作『こころリスタ!』却在年底横空出世，并一举斩获了当年的美少女游戏大赏年度排名第三位的殊荣。前作『こころナビ』虽然诞生于 2003 年，但其所涉及的类网络 VR 交互题材，在整个业界看来可以说是具有一定领先眼光的。而能够攻略实妹的设定，更是令当时生活在软伦规制水深火热之下的妹控玩家们纷纷趋之若鹜，一时间竟被捧到神作的地位。如今，由当年的原班人马精心打造下的这部实质意义上的续作，相比拥有辉煌成绩的前作而言，又究竟具备着怎样的素质值得去细细挖掘呢？在此，不妨让我们共赏一二吧。



共通线：交流障碍死宅成长记
Growth record for the Otaku of communication barrier

这是……距离现在稍微有些遥远的未来的故事。

曾经一度获得了市民权的宅系业界在受到了大规模的限制后，其主要活动退缩到了过去的地下世界中。再加上网络上严格管制的范围扩大，以前人满为患的交流工具 IRIS（Imitated Rounder and Ideal System）因外围用户群体的减少而开始衰退——故事就发生在这样的时代。

主人公清浪学园高二学生长泽悠斗，基本上是一个交流障碍患者。同时，他还要隐藏自己“二次元宅”的身份，过着不得安宁的现实生活——这对于尽量回避现实交流，而只在网络上与他人积极沟通的悠斗来说，每一天都过得相当辛苦。如今他与母亲以及两个妹妹生活在一起，大一点的妹妹叫长泽雪音，性格踏实可爱，是个受周围信赖的好女孩儿。小一点的妹妹叫星歌，是个比悠斗还要交流障碍严重的人，甚至和家人都不能好好说话，只是用合成音 APP 的人造电子声来代替。

每一天都过无奈而乏味的生活的悠斗，这一天在电车里被一名高年级女生误会成痴汉，不明所以地遭到劈头盖脸一顿斥责。回家路上，自己的终端机“U plate”意外接收到了一封名为“寻找真实之恋”的短信，上面写着“我们都必须感谢家人、朋友乃至不同世界的人愿意与自己接触交流这件事，同时还需坚持梦想，不放弃的话不一定能实现，但放弃了就一定实现不了。”对于如此正能量的话语，悠斗却嗤之以鼻，他知道现实不会让他如意。比如这天回家后不但和妹妹起了点口角，还被母亲关于自己游戏脑和死宅的特性调侃了一通，并提起了新的游戏硬件面世的事，感叹一番世事变迁。



之后进入自己房间开始登陆 IRIS 社交系统。在其中，使用者可以控制并管理特定的网络角色——Rounder（巡回者），并通过不同模式进行各式各样的社交娱乐活动。由于其高匿名性和增强现实性，曾引发了各种社会问题，故而在 3 年前诞生了网络用户保护法案，网上通称“超网规”，并实行了大规模的网络规制，直接促使 IRIS 的核心用户的活动不得不成为半地下状态。悠斗说着 IRIS 里的各种设定，提到了自己所拥有的某个心形钥匙饰品（在某个线上活动中得到的超稀有道具）。虽然不值钱，但悠斗却隐隐感觉到它对于自己而言有着特殊意义。之后，他以惯常使用的 Rounder• 天野龙吾的身份，来到了起始地点“Stressful Angel”（通称“S 天”），并被其管理人兰煌搭话。兰煌在 IRIS 的资历很老，基本上所有玩家都知道她，但此前没有特别的交情。

悠斗好奇地问向他搭话的理由，兰煌回复说感觉他好像有什么心事，并一针见血指出了悠斗不善与人交流的问题。这时，悠斗提到了 Cocoro Navi（简称 CN）的话题——那是过去





存在的可以让使用者与 Rounder 同化、潜入网络世界的魔法一般的浏览程序，它是由某个脱离于人手、在网络世界流浪独行的 Rounder 自身孕育出来的，而只有内心纯洁的人才能使用 CN。悠斗认为自己在现实世界里不善交际，但是在网络世界里却能很轻松的与人交往，所以对这 CN 怀抱着一种憧憬。不过 他也只是把 CN 看作一种可能存在的都市传说，并没有特别执念。

然而，从 S 天退出后，悠斗突然发现自己终端机上出现了一个从未见过的 APP，悠斗从其 logo 上判断是 CN 的山寨病毒程序，正准备启动杀毒扫描，一不留神就发现自己被吸进了屏幕中去。那里有着一棵银色大树，四周布满了电子液晶管所分割的网格纵横交错——他来到了网络世界。

摸不清情况的他在银树处偶遇了一名奇怪的 Rounder• 艾尔法，然而树上的心型锁令她不能自由行动。而悠斗携带的心形钥是终于有了用武之地，它竟然能够打开心型的锁，解放了艾尔法。后来当悠斗回到现实世界，没想到艾尔法也一起跟了过来……

除了艾尔法之外，悠斗在网络世界里还结识了一个绿色妖精，她也出现在悠斗的家中，并自称科娜 II，曾是 CN 里的向导员，先前悠斗的心形钥匙在解放艾尔法的同时，也解开了科娜 II 的封印。

科娜 II 说道，是艾尔法对科娜 II 体内所存在的 CN 的情报进行再构筑并增强后制作了 Cocoro Restarter（简称 CR）——也就是悠斗终端上的那个浏览程序。与 CN 需要内心纯洁的人不同，CR 的使用者并无特别限制。随后也讲述了一些关于 CR 的启动规则，包括告知包裹终端机的心形外壳是发动 CR 的关键，启动时需要的口诀，以及每次使用必须花费一定的“Navi 钱”（导航费）。之后悠斗又来到网络世界，科娜 II 补充说在使用 CR 时，使用者的身体并不会留存在现实世界中，但因为可以使他人在那段特定时间对自己的印象变得含糊，所以即便进入了电脑世界，现实生活也不会留下太多影响。

不过，CR 每次使用时都有着一定的时间限制（具体时间长短、使用安定状况则视当次使用的 Navi 钱数量而定）。而一旦超过时限，就会有“永类防止人”出现，并强制让使用者永远滞留在网络世界。此外，必须给予一定程度的疼痛（肉体 + 精神层面），才能将使用者和 Rounder 分离。不过最关键的道具 Navi 钱，却需要通过和三次元女生接触并发生小鹿乱撞的事件去收集才能持续使用 CR。

回到现实世界后，悠斗决定在外面搭讪试试，到便利店和神秘的大姐今关凛子相识，并与雪音就 IRIS 进行了小拌嘴——而这些交流过程，竟然都转化为了 Navi 钱。这一发现让悠斗产生了在现实中与人交流的动力。

接下来，艾尔法突然转学到悠斗班上，并化身为归国少女 • 间关艾尔法。艾尔法表示她的目的是想通过将悠斗作为人类代表，利用各种观察测试以此判断真实之恋是否存在。悠斗却坚持说自己无法进行现实的恋爱，所以将二次元作为情感寄托对象。艾尔法不予接受，并拿出了终端机，屏幕上展示出某个临界时间：12 月 24 日 24 时。悠斗必须在距离现在还有 9 天的这段时间里寻找到真实之恋，否则他的世界就将“终结”。艾尔法正是为了协助他才转学到此。

在那之后，悠斗阴差阳错的加入了电子网络研究部（通称电网研），在里面发现了之前在电车上骂自己是痴汉的三年级女生 • 真名井真理步——她是电网研部长，平日里负责对 SoR（全称“SAY or ROAR！”，清浪学园学生专用 SNS）进行日常运营和维护。然而真理步本人也同悠斗一样是个交流障碍患者，同时只对二次元帅哥有兴趣。此外，悠斗的班级里还来了一位来自西班牙的留学生——梅尔茜，她不知为何也对悠斗格外在意。自此，再算上悠斗自己的两个妹妹，以及基友神波仁的妹妹——神波幸，悠斗身边的五个妹子就这么到齐了。

在网络世界里，悠斗不断开展着同各式女孩子们交流互动的奇妙日常。她先后各色各样的 Rounder 少女，身着水手服的武士刀少女 • 魔亚子、迷之偶像 • 歌贺奇菈莉、樱森舞梦、“钻石☆少女”的管理者缪提，充满活力的蠢萌的女神之心佩佩……与 Rounder 们的交流让悠斗慢慢开始思考 Rounder 自身相关的现实问题。他了解到 Rounder 是具有自主意识的，在各自的管理者不操作时都过着为人所不知的生活。那么人类与 Rounder 的关系究竟是怎么样的？作为创造者与被创造者两方的立意又是怎











样的？

在现实世界里，起初以收集 Navi 钱为目的的交流活动，随着与各位少女的交流逐渐深入，也被赋予了更多的意义。"事到如今，也许不能再把 Cocoro Restarter 只当做单纯的程序了。要是我也能确实理解现实中的恋爱的话……"这么想着的悠斗，开始慢慢酝酿着自己的决定。

与此同时，在平和的日常背后围绕着 IRIS 和 CN，也有某个重大的事件在逐渐展开着。

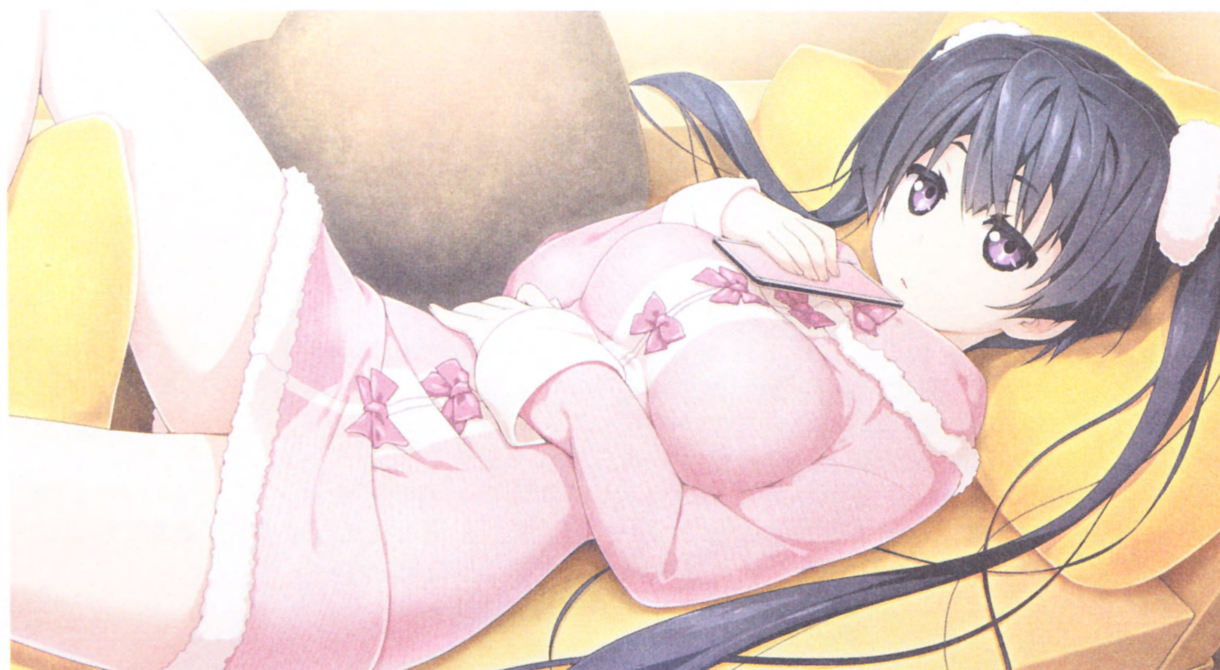
在机缘巧合之下，悠斗得知了之前所见的那棵银树，正是记录着 IRIS 历史并推动其系统继续运转下去的世界树。另一方面，科娜 II 说要通过之前所接触了解到的艾尔法情报来详细解析 CR，并且收到了她的定时留言，自言因为身体状况不适，需暂时隐退调整，同时把保有的 Navi 钱全数转移到悠斗手中。等几天后她回来的时候，更警告悠斗了艾尔法的危险性所在。这不由得让他对于艾尔法、科娜 II 以及 CR 之间的关系产生了疑虑。

另一方面，一种能够单方面支配 Rounder 并夺取管理者的情报的红线病毒引起了话题，后来某天，兰煌单独的通知悠斗，为对抗红线病毒而组建的疫苗系统已完成，但她却单独向悠斗道歉，表示把他卷进事态中有自己的责任。兰煌告诉他，心形钥匙的颜色已经起了变化，这预示着悠斗的身边将要发生某种决定性的变化。而悠斗的判断将对网络世界起着巨大影响，但即便如此，兰煌也希望他能够按照自己的想法自由地活下去，享受人生旅程的诸多经历。这件事引起了悠斗对兰煌的思考：她对于心形钥匙的价值所知多少?

就这样，时间飞逝，很快就到了 24 日的前夜，悠斗又收到了关于真实之恋的短信，大意是"跟所有异性相恋的可能性都是存在的，这并非意味着无节操，关键是用实感去切身体会。决不能认为这是自己的优柔寡断，在决定向谁告白之前，有着复数的念想都是自由的。烦恼同时意味着快乐。故而，保持着这种心态，在最后一刻不要迷惘就好。"

悠斗暗想对方是因为知道今天这个"最后之日"才发过来的，猜想这个谜一般的发件人的真面目——可能是艾尔法的管理者? 而在最后这一天的回家路上，悠斗还在思考该如何回复的时候，中途意外遇到梅尔茜，对方却突然向他问及有没有喜欢的女孩子——

面对梅尔茜的告白，以及艾尔法的追问、CR 的面前，悠斗究竟应该如何抉择呢?





梅尔茜线：亲情比金坚

Family loveover gold



梅赛德斯·哈朋·乌蕾娜

Mercedes·Japon·Uren~a

CV：有栖川みや美

身高：147cm

体重：46kg

三围：B87/W58/H88



梅尔西全名梅赛德斯·哈朋·乌蕾娜，大家都昵称她为梅尔西。她是家在西班牙的西班牙人,肤色稍微有些浓。目前在日本家庭寄宿中，非常喜欢日本的事情，因此相当努力地学习了日语。对武士和搞笑方面特别感兴趣。落落大方豪爽又自我的家伙。豁达、胸襟宽广又我行我素的人，无论被做点什么都不会发怒，是“恨其罪而不恨其人”的体现。经常把有趣的事放在优先地位，会对疑是意外事件起源的方向发动灵敏嗅觉。

在那关键性的圣诞前夜，悠斗正面向梅尔茜表达了自己的心意，两人终于两情相悦地成为了情侣。在节日的大街上尽情感受这喜悦的氛围，在游戏厅里快乐地玩着各类游戏。她向悠斗畅谈着身边事，比如自己随身携带的斗牛玩偶所罗门是妈妈在病倒住院前给梅尔茜特意缝制的，使用腹语术也是体现和妈妈的回忆；弟弟阿尔巴洛最喜欢跳舞音游，而自己则玩赛车游戏很擅长，属于一不小心就沉迷进去的性格……梅尔茜的每一个话题，总能让悠斗感觉到朝气与活力，幸福感也更加强烈。但唯有在谈及父亲的话题时，不知怎么的，梅尔茜却敷衍着匆匆带过，这让悠斗内心颇为困惑。

之后在潜入网络世界时，悠斗推测出了魔亚子是梅尔茜的 Rounder，也从后者处了解到梅尔茜因为母亲临死前，身为车手的父亲为了参加赛车比赛没有及时赶到医院、而事后又再婚的事而怨恨起了父亲，两人间不再有交流，而后又从家里一意孤行地逃到了日本。可以说，她正属于家庭交流障碍。

悠斗找到了梅尔茜，两人经过诚挚沟通后，梅尔茜决定重新面对父亲，表明自己的心意。此时却突发插曲，魔亚子因为此前梅尔茜使用 CR 的缘故，因其机能遗留的隐患而暴走。幸而在兰煌等人的帮助下才成功化解了危机。可是一波刚落一波又起，这边的骚乱刚刚平定，梅尔茜父亲那边又出了问题：在约定的见面之日前夕，父亲却突发交通意外而住院。

在病床前，父亲向女儿坦白了真相：原来当时是因为受人欺骗，以为只要参加比赛故意输掉就能帮妻子换到医疗条件优秀的医院接受治疗，事实上在比赛开始时妻子却早已去世，而亚历克斯得知真相后化悲愤为力量，成功夺取了那场比赛的冠军。最后，在悠斗的见证下，父女俩终于冰释前嫌。

转眼间到了来年的圣诞节，悠斗和梅尔茜，以及他们可爱的孩子一起在广场盛大的圣诞树前幸福依偎在了一起。而这一次她将以教师作为人生目标，和家人、和爱人一起，在自己深爱的日本继续生活下去。







幸线：正义的分量
Component of justice



神波幸
Kounami Sachi
CV：都代田衣那

身高：161cm
体重：54kg
三围：B85/W62/H85



神波幸是长泽家的隔壁住的青梅竹马，扎着马尾辫。喜欢动画中的变身系女主角，热爱正义，有着自创的格斗术。总得来说是个笨拙的傻瓜，蛮横难亲近，讨厌不明确之事的人。是在心里说的话，总是不小心说出口的类型。父亲事家电量贩店的董事长，相当有钱的隐性大小姐。而且还是极度兄控，涉及到哥哥神波仁的事，就会变得对周围视而不见。

在向艾尔法告知了自己的答复后，悠斗很果断地就约出幸并向她告白。幸因为过于意外而一时犹疑不决，这时两人又正好碰见仁和他的女友在一起的甜腻场面，这令重度兄控的幸大受打击。见状，悠斗安慰说可以当自己刚才的告白不算数，但幸还是表示需要再花时间好好考虑。悠斗回到家后，收到了科娜 II 的紧急



求援，原来佩佩在正义感的驱使下阻止了名为“Cyber justice”的破坏组织的行动后，疑似因为管理者使用 CR 的缘故，导致的病毒感染令身体不受控制而暴走。在悠斗和科娜 II 联合努力下，总算是抑制住了暴走。其后在不经意间佩佩暴露了自己是幸的 Rounder，悠斗和幸借此在现实中有了直面交流的机会，最终幸接受了悠斗的告白，两人顺利结合。

随着相处时间的增长，幸越来越暴露出自己对悠斗的依赖感。而此时因为之前病毒所留下后遗症的影响，佩佩也成了扩大反映幸自身欲望的受害者，引发了小小的骚动，但总归是平安无事。此事后，幸进行了自我反思，向悠斗诚恳地道了歉，两人的关系也因此更近了一步。

很快到了新年，悠斗还没来得及悠哉，IRIS 里佩佩匆忙跑来告诉悠斗，“Cyber justice”的成员在现实中拐走了幸，地点正是清浪学园的服务器室。悠斗急匆匆赶到现场，在科娜 II、艾尔法以及凛子的帮助下，成功化解了幸的私密信息散播网络的危机。

之后两人在新年的朝阳下，甜蜜地依偎在了一起。时光荏苒，自交往 5 年后，幸成功考入了警察学校，借此将自己的正义信念贯彻始终。在仁的婚礼上，幸捧着哥哥年仅 1 岁的孩子幸太郎，感受着这份温暖，和悠斗一起露出了幸福的微笑。



真理步线：从孤独网络到热络现实

From loneliness to happiness



真名井真理步

Manai Mariho

CV：卯衣

身高：169cm（自称）
体重：55kg（自称）
三围：B86/W63/H86（自称）
身高：自称169cm（实际是171cm）



身为电网部部长，真理步是个不折不扣的二次元控，讨厌现实的男生，且正在和某动画角色热恋中。她表面看上去虽然冷静沉着，心中其实也会悄悄积攒着压力。十分憧憬动画的演出和监督，但品味非同寻常，已经是让人无法理解的程度。重度的网络依赖者，所知的与系统相关的情报达到了犯罪者的级别。

在共通线最后，面对艾尔法的询问，悠斗头脑中浮现出真理步的面容。同样是沉迷于二次元的宅男宅女，同样身患交流障碍，悠斗很自然在慢慢积累的亲近感中产生了对真理步的更深一层的感情。终于，悠斗在电话中向真理步告白，没想到反而让对方的惊慌失措。

后来悠斗来到了舞梦的空间Kinemas-Mix，了解到舞梦正是真理步的Rounder。在网络世界中的舞梦这个Rounder的自我意识、以及现实世界中的成实老师的牵线搭桥下，两人终于相互坦诚面对对方的心意。

然而，因为真理步对痴迷的二次元人物大道寺舞人的程度太深，多少引发了悠斗的嫉妒心。之后在CR的作用下，两人潜入网络世界彼此结合，还是达成了相互理解。但又由于家人对自己爱好的不理解，真理步又一次企图封闭自己的内心，并在CR的扩大反映下扭曲地暴走起来。所引发的病毒不仅影响了整个学校网络系统，而且就连真理步自己也被囚禁在网络世界中的一个自造的平行空间中。最终，在悠斗的竭力拯救下，真理步总算是打开了自己的心结，并决心和悠斗一起直面家人，努力去获得大家的理解和支持。

秋去冬来，自相遇以来已经过去了7年。此时悠斗成为了某动画专门频道的法人，将过去通过SoR学习到的知识充分活用出来。而已怀有身孕的真理步如今则身兼监督到声优数职，通过自己的努力最终在业界大放光彩，实现了自己的理想。







雪音线：妹之形
Imouto no katachi



长泽雪音
Nagasawa Yukine
CV：上原あおい

身高：150cm
体重：46kg
三围：B76/W59/H82





雪音是悠斗的双胞胎姐妹中的姐姐，各方面照顾着悠斗。因高度近视而带着近视眼镜。在学园的学生会担任总务。直爽的、很会照顾人，无论给同性还是异性以朋友的感觉而有着很高的人气。另一方面，因为不被当做一个女孩子看待，没有从异性那受到过告白。

经过共通线那一段日子的交往，悠斗总算察觉到自己对雪音所抱持着的异样感情，而那是不单同于一般哥哥和妹妹之间的兄妹爱。但如果自己擅自告白了，雪音又会作何感想呢？会不会发生什么无法挽回的事情呢？悠斗对此犹豫不决。

在偶然的机会下，他意外地发现了雪音潜藏着的感情，原来妹妹也一直喜欢着自己。在按耐不住的惊喜中，悠斗和雪音进行了人生中第一次青涩的结合。然后，还没等他从喜悦中回过神来，雪音却又拒绝了悠斗——原来她一直畏惧着世间可能有的巨大批判压力，没能下定决定直面自己的心意。对此，悠斗不知道该如何是好。面对自己和雪音的未来，他也充满了迷茫。



一次突发的意外打破了僵局，电网研收留的野猫普拉斯不小心触发了 CR 而与 Rounder 缪提同化，悠斗这才知道雪音就是缪提的管理者。在两人的协力下，总算是化解了这场危机，安全回到了现实世界。而经过这次事件，悠斗和雪音间的距离也更加接近了。之后雪音提议进行约会，在经过了一天的有笑有闹后，两人来到记忆中小时候雪音被第一次告白的大树下，相互坦露了自己的心声。

在妹妹星歌的理解支持下，他们总算可以对未来有了一些期待和信心。然而，雪音偶尔表现出的头晕乏力，让悠斗担心是不是 CR 的副作用，并提醒雪音不要再使用。另一方面，他的重心依然放在为 13 号——雪音的生日所做的精心准备中。到了这一天，悠斗向妹妹展示出自己为她献上的心意：一件婚纱，以及 3DCG 所模拟出的礼堂场景，两人进行了一场只属于彼此的幸福婚礼。然而，因为雪音一直对自己身为悠斗的妹妹这一身份而心存芥蒂，于是此前瞒着悠斗使用 CR 向缪提转移自己的"妹力"，希望可以藉此变成对悠斗而言的单纯的女人。然而，对于悠斗来说，正是因为互为兄妹，他们之间才能够寄托比通常情侣更为深厚的羁绊。在他的努力和缪提的自我意识的协力下，总算是化解了雪音的心结，两人得以在既是兄妹、又是恋人的基础上，构建通往未来的道路。

时间的车轮继续前进，不知不觉间，雪音已经成为了一介大学生，在日常和悠斗甜蜜的生活中，也喜欢自言未来的梦想是成为世界女仆之首。看着这样的两人，寄宿在雪音身体里的缪提从心里祈愿他们未来的幸福。



星歌线：星之梦

Planetarian



长泽星歌

Nagasawa Seika

CV：遠野そよぎ

身高：150cm

体重：47kg

三围：B85/W59/H86



作为悠斗的双胞胎姐妹中的妹妹，星歌是个就算是对家人也没法好好说话的社交恐惧症患者，只对姐姐雪音打开心门，两人可以通过眼神就能交流。

圣诞夜艾尔法的提问，不自觉触动了悠斗内心中所潜藏的感情，而那份心意所指向的对象正是星歌。按耐不住的悠斗向妹妹打电话过去，但却困于是否应该坦诚这份超越兄妹关系之上的爱意。面对哥哥的吞吞吐吐，星歌告诉悠斗说两人就在 IRIS 里详细谈。可上线等待了许久，悠斗一直没有等到妹妹的到来，倒是突然出现的奇菈莉意外向自己告白，并企图诱惑他。但在对星歌的心意下，悠斗还是拒绝了。

回到现实后，他却发现自己来到了星歌的房间。而等待自己的，竟然是发出奇菈莉声音、献上歌声的妹妹。原来，奇菈莉正是星歌的 Rounder，星歌也在使用 CR。

她之所以会诱惑悠斗，实是因为她也对自己哥哥怀着情愫，故而想借此让自己心愿幻灭，却不曾想悠斗因为对自己的感情而抗拒了诱惑，这使得星歌的感情又波澜起伏。

在暧昧的气氛中，两人进行了最初的结合。事后，星歌却坦露雪音其实也一直喜欢着悠斗，作为最喜欢姐姐的妹妹，星歌没办法背叛雪音，所以不希望和悠斗交往。但在悠斗的坚持下，两人依旧保持着恍若恋人一般似有似无的暧昧关系。在母亲和雪音前往跨年温泉旅行的 2 天里，两人关系也进一步升温。而在陪妹妹前往 Countdown 乐队 live 的过程中，悠斗也了解到星歌的梦想是成为偶像……

即便他们的感情如何深厚，却依然要跨越一道无法回避的障碍——如何面对雪音。经过仔细的商讨决定，悠斗和星歌鼓起勇气向雪音坦诚了两人的关系。经过心与心之间的诚挚交流，三人最终达成了相互理解，星歌也终于可以和最爱的姐姐、以及哥哥兼恋人的悠斗的陪伴下，鼓起勇气面对之后的人生。

1 年后，星歌和 CG 形象的奇菈莉一起组成了网络偶像组合“Kira restar”并日益活跃中，而这是此前面临机缘巧合的星探挖掘机会中，在悠斗的提议下所诞生的企划。时至今日，星歌——这位曾经的重度交流障碍患者——才终于以一种合适的形式，成功实现了自己一直以来的梦想。







艾尔法线：人型电脑天使心

Chobits





艾尔法

Alpha

CV：小鳥居夕花

身高：156cm
体重：48kg
三围：B80/W58/H81

艾尔法是个从网络世界跑到现实来的Rounder。平时沉默寡言没有表情，但一旦说起恋爱的话题，就一下子滔滔不绝。她本人并不相信恋爱，反而带着亲眼见识“真实之恋”的目而来到现实世界，并且在与恋爱相关的测试中感受到了生存意义，之后只有和恋爱有关的事，不管什么都要悠斗去试一下。在其他女主角路线里，她在见证了男女主角的恋爱之后，都会启程前往平行世界继续探寻和检验现实里真爱的可能性，而唯独在她自己的路线，展开有所不同。

圣诞之夜，面对艾尔法的询问，出乎她意外的是，悠斗所说出的那名对象，正是艾尔法自己。因为意料之外的回答而惊慌失措的艾尔法，竟导致自身数据出现 bug 而无法返回网络世界。悠斗只好趁着年假期间没有人在的空档将她暂时安置在电网研活动室里，并约定之后找两个人去商量对策，一个是兰煌，而另一个竟然是悠斗刚得到 CR 后，在现实世界里搭讪认识的神秘大姐——凛子，悠斗没想到她竟然会与 CR 和艾尔法，有着很深的渊源。

通过和凛子见面详聊，悠斗终于了解到艾尔法的诞生之谜：在 5 年前大规模规制还没有实行、高度自由的网络时代里，同样身为异类存在的 Rounder・露菲娜，和凛子的哥哥勇太郎之间的邂逅，成为了 Cocoro Navi 诞生的契机，并大为影响了凛子等人的生活。而后来露菲娜为了某种目的独自前往了平行世界，IRIS 系统为了避免再出现露菲娜这样的例子破坏秩序，而诞生了永类防止人作为稳定网络世界秩序的存在。

凛子利用露菲娜残留在世界树里的数据，加上自己的独有程序进行二次重组，所孕育出的结果正是艾尔法。而后在红线病毒的影响下，艾尔法通过对 CN 残存资料的再构筑，这才进一步诞生了 CR。悠斗询问该如何解决现如今艾尔法所面临的问题，凛子和科娜 II 的意见都不约而同——让艾尔法作为 Rounder 重回网络，就此离开现实世界。听到这个回答，悠斗内心陷入纠葛之中。











与艾尔法这段时间的朝夕相处，她逐渐被唤起了相对于人类而有的各类丰富感情，这也使得两人之间的感情联系更为紧密。因此，悠斗不愿意和艾尔法分隔两地，甚至是有可能再也不能相见；但另一方面，为了拯救艾尔法，这也是必须得为之的措施。

最终，经历一番内心斗争后，悠斗还是决定将艾尔法送返网络世界。在正式行动的前一刻，两人又一次进行了结合，确认了彼此的心意。之后，他们使用了经过凛子修正的 CR，成功来到了 IRIS 的世界树下，并知道了兰煌就是凛子的 Rounder。但随着凛子修复艾尔法所用时间的消耗，临近界点而出现的永类防止人（在科娜 II 的基础上所变换的形态，又称科娜神）恶化了整个局势。在最危急的时刻，凛子成功修复了艾尔法，艾尔法则抢在所有人被永久禁锢于网络世界的危机之前将悠斗和凛子送回现实世界。

2 年后，记忆被永类防止人消除了的艾尔法独自一人在世界树上停驻。而出现在她面前的，正是不知为何让自己分外感到温暖的悠斗。在凛子的努力下重新连通了现实和网络世界两地间的来往，两人再次踏上了前往现实世界的道路。而这一次，则是悠斗让艾尔法停滞不前的心，再次重生（restart）。

— 评价 Comment —

Q－X 作为现如今难得一见的良心厂商，即便是“炒冷饭”也能与马 X 团等无良商人划清界限。既不是对上古旧作的无限重制，也不是换了包装再换特典最后来点合集打包出卖的曲艺商法，而是实实在在的续作——从剧本、原画到音乐，无一不是从头开始进行企划制作。此次在这般匠人精神的细致耕耘下所诞生的，正是『こころリスタ!』这样一部内容厚实的作品。它在世界观设定上直接承接了 2003 年所发售的『こころナビ』，剧情则定于前作时间线 5 年之后，再加上人气角色今关凛子的活跃登场，可以说在很大程度上正是凭借着这些“情怀”因素，成功地吸引了当年那些老玩家们的注意，奠定了自身受众基本盘。

从“ナビ”到“リスタ!”，可以很明显看出画风层面上的飞跃。虽然有部分玩家诟病亜方逸樹如今的熊猫眼上色癖好远远逊于当年略显粗糙却实为朴素淡雅的风格，但整体线稿细节画工上的精致程度，以及除争议较大的瞳色上色之外的画面色彩表现，都可以让人充分领略视觉效果上所达到的良心程度。

声优方面，小鳥居夕花所演绎的艾尔法音质澄澈，从整体无机质中慢慢演变出的感情饱满点，很好贴合了角色自身的个性特点；两位妹妹的配音初听不觉得有多惊异，但随着相处时间的增长，尤其是在与主人公进行更多的事件互动时，细微的语气变化则显得萌点十足；而此次凛子的 CV 虽换成了手塚りょうこ，但实际发挥却相当出色，很好烘托出了凛子日常的小恶魔性格以及关键时刻勇于担当的坚强人物形象；此外，其他几个主要女角色的配音大都属于不过不失的范畴，而梅尔茜作为西班牙留学生，设定采用关西方言确实免不了一阵违和感。









而最关键的剧本这一块，共通线篇幅虽长但每一段剧情点与点之间的间隔节奏拿捏恰当，剧情段内部起承转合的起伏变化，搭配有趣角色们的倾力演出，都使得实际体验并不让人感到沉闷乏味。进入个人线后的分量虽相对于共通线而略显不足，但每一条线都能紧扣一个主题进行诠释，并在关键部分及时回收伏笔，使得整体完成度并不有所损失。同时，遍布于游戏中对于前作剧情设定的致敬内容俯首皆是，很好地满足了老玩家的怀旧心理。不过笔者仍旧有些不甚满意的，便在于似乎是为了提高实用性而强行安插的SM H scene给人带来的突兀感尤为明显，多少破坏了整作所意图塑造的纯爱清新气氛。

另有一点需要提到的，虽然“名”和“实”都属于续作范畴，但茉森晶在本作中却不仅仅只满足于延续前作所涉及的内容主题。而这一点，从本作甫一开篇的背景“超网规”盛兴的时代，很明显是折射了对现实热点议题的曲笔。而其中所出现的探讨非实在角色与法律立意的关系，则可以视作是对大江户青少年健全育成条例修正案的一点影射思考。但这些地方的讨论在游戏中往往都属于浅尝辄止的程度，并没有和剧情设定核心发生太多相关联系，不得不说是一大遗憾之处。

总的来说，『こころリスタ!』算是一款整体素质优良的设定系剧情向萌作。如果是不满足于一般萌系作品软绵绵的叙事风格，或是希望在剧情作中追求一些软性思考的玩家，都不妨在闲暇时间尝试着去细细品味本作中所饱含在细微处的欢笑与泪水，相信一定能给大家带来别样的感动，留下不虚此行的感叹吧。GAL

动漫、GALGAME、同人、COSPLAY……真正属于御宅族的情报生活志！

TWO DIMENSIONS MANIC

92

二次元狂热




ほっと
コア

GALGAME 2015 YEARBOOKS 年鉴

二次元狂热工作室制作
官方微博：http://e.weibo.com/2dmania
联系信箱：kidorphen@gmail.com







光盘定价 49.8 非卖品



紅い瞳に映るセカイ

WORLD'S END LOVE WILL LAST FOREVER





GALGAME 2015 YEARBOOKS 年鉴